

永州萍岛导游词(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

永州萍岛导游词篇一

永州是一座山水景观独特的历史文化名城。随着旅游业的发展，到永州旅游的人越来越多。下面是本站小编给大家整理的永州萍岛导游词，欢迎参考！

在永州城北,潇湘二水汇流处,为永州著名风景胜地,唐宋以来,即负盛誉。此景是“潇湘八景”之一的“潇湘夜雨”,亦是“永州八景”之首,又名“萍洲春涨”。

唐宋即负盛誉。是“潇湘八景”之一的“潇湘夜雨”,萍洲春涨是“永州八景”之首。

每逢春夏水涨,立于岛上石矶,举目四望,黄叶古渡,迴龙宝塔,江天风月,远浦归帆,渔舟唱晚,画意诗情,尽入眼底。岛如随水沉浮一叶扁舟,风韵万般。每逢潇潇落雨漫天弥下,游人夜宿萍岛就可手把一盏香茶卧听江涛,或手执一把罗伞踽行于江畔,领略迷蒙夜雨所带来的静谧氛围和朦胧之美。每当此时,游人心中的劳累亦或烦躁都会飘散无踪,只有如诗如画的美景在眼前展开,如梦如幻的感觉在心中萦绕。

萍岛如江中一叶浮萍。站于岛上,举目四望,黄叶古渡,迴龙宝塔,远浦归帆,尽收眼底。岛上有“萍洲书院”等旧址。“潇湘八景”之首“萍洲春涨”就在此处。

岛如随水沉浮一叶扁舟，风韵万般。每逢潇潇落雨漫天弥下，游人夜宿萍岛就可手把一盏香茶卧听江涛，或手执一把罗伞踽行于江畔，领略迷蒙夜雨所带来的静谧氛围和朦胧之美。

永州萍岛又称蘋洲，位于永州市零陵区城北4公里，潇水和湘江两水汇合处。岛呈橄榄状，周长约600米，面积0.6平方公里。相传岛有随水涨落之奇，故又有“蘋洲春涨”之称。岛上竹蕉繁茂，风帆与岛上竹林相映，橹声与洲上鸟语共鸣，诗情画意，风物宜人，系永州八景之一。潇湘八景中的“潇湘夜雨”指的就是这个地方，这里初春桃李比绿，盛夏芭桑争艳，深秋金桂飘香，严冬修竹摇影，被宋代著名诗人米芾称之为“瑶台”仙境。

萍洲书院始建于清乾隆四年(1739)，由零陵人、江苏桃源(今泗阳)县令眭文焕父子创建。光绪十三年(1886)，湘军名将王德榜、席宝田重建，周崇富为山长。近些年第三次重建。自创建至今历时274年之久。萍洲书院清代又称白萍洲书院、白苹书院，因建于萍洲之上而得名。“萍洲”因生长白苹而得名。“白萍洲”、“萍洲”名称源于《楚辞》。

屈原《九歌·湘夫人》：“登白苹兮骋望，与佳人期兮夕张。”“白苹”又作“白蘋”，意义相同。胡文英《屈骚指掌》云：“蘋草有青白二种，青蘋草似香附，生楚北平地，白蘋草似蘼草，生楚南湖滨。”柳宗元《得卢衡州书因以诗寄》诗：“非是白萍洲畔客，还将远意问潇湘。”所说“白萍洲”为永州实景，“潇湘”用湘妃典故，诗句全由演绎《楚辞·湘夫人》而成。

《尚书·尧典》记载帝尧将二女下嫁给帝舜，“厘降二女于妫汭，嫔于虞”。《史记》记载帝舜“南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑”。《列女传》又载，帝舜为天子，娥皇为后，女英为妃。帝舜死于苍梧，“二妃死于江湘之间，俗谓之湘君”。《水经注》称，二妃常“神游洞庭之渊，出入潇湘之浦”。尧舜一代史迹揭开了中国文明史的第一页，而帝舜与湘妃的

感情传说也成为中国最早的爱情故事。日本文学史家儿岛献吉郎称湘妃故事为“古今恋爱文学之祖”。

从屈原开始，湘妃故事频繁出现在包括诗词、散文、音乐、绘画等的古典文艺中，与之有关的事物诸如湘水、潇水、潇湘、潇湘楼、潇湘馆、潇湘阁、潇湘门、潇湘驿、湘妃庙、湘妃、江妃、湘君、湘夫人、湘妃泪、湘妃怨、潇湘八景、潇湘水云等等，由于被反复歌咏，早已成为古典文艺中凄清幽艳的风格基调和永恒意象。

永州萍岛又称蘋洲，位于永州市零陵区城北4公里，潇水和湘江两水汇合处。岛呈橄榄状，周长约600米，面积0.6平方公里。相传岛有随水涨落之奇，故又有“蘋洲春涨”之称。岛上竹蕉繁茂，风帆与岛上竹林相映，橹声与洲上鸟语共鸣，诗情画意，风物宜人，系永州八景之一。

潇湘八景中的“潇湘夜雨”指的就是这个地方，这里初春桃李比绿，盛夏芭桑争艳，深秋金桂飘香，严冬修竹摇影，被宋代著名诗人米芾称之为“瑶台”仙境。

萍洲八景是萍洲的自然景观，显示着萍洲的天然之美与环境特色。萍洲八景为：潇湘听雨、白苹骋望、湘口观渔、潇湘之浦、南极潇湘、潇湘水云、清夺湘流、萍洲金桂。

“潇湘听雨”，在风雨亭。元杨显之杂剧有《临江驿潇湘秋夜雨》。清周皑著有《潇湘听雨词》五卷，江昱著有《潇湘听雨录》八卷。零陵多雨，云雨祁祁，娴静以听，随遇而安。至风雨亭而听雨，亦一乐也。

“白苹骋望”，在风雨亭下观景平台。对面青峦中有潇湘庙，右侧南望，远山高峻。屈原《九歌·湘夫人》云：“登白蘋兮骋望”，王逸注：“‘蘋’或作‘苹’”，《昭明文选》引作“白苹”。骋望，放眼远望，原意指湘妃望九疑山。

“潇湘渔火”为旧日一大景观。元结《欸乃曲》：“零陵郡北湘水东，浯溪形胜满湘中，溪口石颠堪自逸，谁能相伴作渔翁？”邢恕《朝阳岩》诗：“岩巅风雨落泉声，岩下江流见底清，夹岸松筠倒疏影，炊烟渔火近寒城。”钱邦芑《潇湘赋》云：“或夜渔之方出，又火照而网张”，自注：“湘中渔人每夜中用火照捕鱼”。

“潇湘之浦”，在萍洲西侧江边。命名出自《山海经》。“潇湘”一语最早出现于《山海经》：“洞庭之山……帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。”古书引文，有“潇湘之浦”、“潇湘之渊”、“潇湘之川”、“潇湘之源”诸说。浦，水濒也，有平缓、安和之意。

“南极潇湘”，在萍洲西北角，北望衡山、岳麓、洞庭，连绵不绝。范仲淹《岳阳楼记》：“北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此”，以潇湘之交为南国之极致。

“潇湘水云”，在萍洲北端望江亭。命名出自郭沔的古琴曲《潇湘水云》。《潇湘水云》为古琴大曲。郭沔字楚望，南宋著名琴家。元兵南侵，移居南岳，眼望潇湘、九嶷，有家国将亡之感，因作此曲。朱权《神奇秘谱》解题云：“先生每欲望九嶷，为潇湘之云所蔽，以寓惓惓之意也。然水云之为曲，有悠扬自得之趣，水光云影之兴，更有满头风雨、一蓑江表、扁舟五湖之志。”《潇湘水云》曲谱共分十段，各段标题为：洞庭烟雨、江汉舒清、天光云影、水接天隅、浪卷云飞、风起云涌、水天一碧、寒江月冷、万里澄波、影涵万象。

“清夺湘流”，在萍洲东侧，碧梧桐下。命名出自《唐才子传·元结传》：“《大唐中兴颂》一文，灿烂金石，清夺湘流。”“潇”字本义为“清”，潇湘自古以“深清”著称。罗含《湘中记》云：“湘川清照五六丈，下见底石，如樗蒲矣，五色鲜明。白沙如霜雪，赤岸若朝霞，是纳‘潇湘’之名矣。”于此可观潇湘之清，亦可想见古人忠孝廉节之大义。

“萍洲金桂”，在萍洲书院院落内。每逢中秋时节，桂花飘香，传布四野。月中之桂与人间之桂相应，人间之香与月中之香相应。可赏桂，可赏月，月圆之夜，读书论学，尤见雅致。

永州萍岛导游词篇二

各位游客朋友：

大家好，首先欢迎大家来到阳明山国家森林公园观光游览。我是你们的导游员，大家就叫我小好了。能为各位导游是我的荣幸，我将热忱为大家服务，预祝大家在阳明山玩得愉快。

阳明山是灵山福地，自古就有“名山千古仰，活佛万家朝”的赞誉。自东汉起，这里就是周边地区的朝佛圣地，鼎盛时，山上有大小寺庙108座。据地方志载：“阳明山，名山也，荒蟠百里，秀齐九嶷。”意思是说阳明山是一座名山，她与九嶷山一样秀美。境内有流泉飞瀑、奇峰怪石、云山雾海和原始次生林等奇观，年平均气温14.2℃，森林覆盖率98%，负氧离子每立方厘米达38000个，素有“湘粤凉岛”、“天然氧吧”和“岭北生态画卷”的美称，尤其以十万亩高山红杜鹃最为有名，创下了面积最大的野生杜鹃花基地大世界基尼斯纪录，称为“天下第一杜鹃红”。阳明山因为自然景观秀美，历史文化底蕴深厚，被定为“湖南文学创作基地”和“《青年毛泽东》外景拍摄基地”□20xx年，成功地入选湖南“新潇湘八景”，被评为“绿色中国环境文化示范基地”、国家水利风景名胜区和国家aaa景区。

阳明山以生态和文化名扬全国，境内有小黄江源、万寿寺、天下第一杜鹃红、高山漂流、山盟石、风云台等景区景点。每个景点都各具特色，给人以不同的感受。下面，我们就一起去游览吧。

万寿寺

万寿寺是阳明山的核心景区，原名阳明山寺，建于东汉末年，重修于宋朝。明朝高僧郑秀峰在此潜心修禅，于嘉靖二十九年功德圆满坐化成佛，后肉身不腐烂，指甲和毛发还在长，并保佑四方平安，因此，佛名远播。明藩南渭王快马急报嘉靖皇帝，嘉靖皇帝甚为钦佩，于是封秀峰禅师为七祖佛爷，改寺名为万寿寺，又赐“名山千古仰，活佛万家朝”这副对联。七祖佛爷可是十分灵验的哦，可以说是求官得官，求子得子，求福得福，千百年来香火鼎盛不衰，被誉为灵山福地。

请随我登上寺门高坡，整个寺殿坐东朝西，南有观景园，北有地藏殿，前为大雄宝殿，管房分列两侧，气势恢宏磅礴，让人看了顿起虔诚之心。左面两条山梁，像龙一样弯弯曲曲，龙头、龙角、龙眼、龙须栩栩如生。万寿寺在朝霞夕晖中更像一颗二龙争抢的耀眼明珠。寺前寺后是每棵树上都长满苔藓的原始次生林，如果游客朋友们不怕累，观赏一天门、二天门、三天门和杜鹃林海后，可以从原始次生林中的游道步行下山，让你领略一下什么是古木参天、浓荫如盖、遮天蔽日。

好了，各位游客朋友可能要迫不及待地参拜七世活佛了，大概你们都知道古代帝王将相、王公贵族拜佛前都要斋戒沐浴，而我们现在肯定没有，那怎么办呢？不要紧，这里有“阳明圣水”，菩提灌顶，可以立即洗涤你的心灵。我们先绕过大雄宝殿，万寿寺旁有一座古石塔，塔前是一口水井，古往今来，久雨不外溢，久旱不干枯，每天可供万人饮水，泉水甘甜，且有驱病健身的功效，相传是南海观音大师所赐，被人们奉为“阳明圣水”。待会我们先用圣水洗洗手，洗洗脸，再盛一小碗圣水喝完，然后去拜佛，就更为灵验。那么，在此我祝各位鸿运当头、心想事成，等到大家来还愿时，我再为你们导游。

最后祝大家归途愉快，来年杜鹃花烂漫时，我们再相会吧。

永州萍岛导游词篇三

永州萍岛又称蘋洲，位于永州市零陵区城北4公里，潇水和湘江两水汇合处。岛呈橄榄状，周长约600米，面积0.6平方公里。相传岛有随水涨落之奇，故又有“蘋洲春涨”之称。岛上竹蕉繁茂，风帆与岛上竹林相映，橹声与洲上鸟语共鸣，诗情画意，风物宜人，系永州八景之一。

潇湘八景中的“潇湘夜雨”指的就是这个地方，这里初春桃李比绿，盛夏芭桑争艳，深秋金桂飘香，严冬修竹摇影，被宋代著名诗人米芾称之为“瑶台”仙境。

萍洲八景是萍洲的自然景观，显示着萍洲的天然之美与环境特色。萍洲八景为：潇湘听雨、白苹骋望、湘口观渔、潇湘之浦、南极潇湘、潇湘水云、清夺湘流、萍洲金桂。

“潇湘听雨”，在风雨亭。元杨显之杂剧有《临江驿潇湘秋雨》。清周皑著有《潇湘听雨词》五卷，江昱著有《潇湘听雨录》八卷。零陵多雨，云雨祁祁，娴静以听，随遇而安。至风雨亭而听雨，亦一乐也。

“白苹骋望”，在风雨亭下观景平台。对面青峦中有潇湘庙，右侧南望，远山高峻。屈原《九歌·湘夫人》云：“登白蘋兮骋望”，王逸注：“‘蘋’或作‘苹’”，《昭明文选》引作“白苹”。骋望，放眼远望，原意指湘妃望九疑山。

“潇湘渔火”为旧日一大景观。元结《欸乃曲》：“零陵郡北湘水东，浯溪形胜满湘中，溪口石颠堪自逸，谁能相伴作渔翁？”邢恕《朝阳岩》诗：“岩巅风雨落泉声，岩下江流见底清，夹岸松筠倒疏影，炊烟渔火近寒城。”钱邦芑《潇湘赋》云：“或夜渔之方出，又火照而网张”，自注：“湘中渔人每夜中用火照捕鱼”。

“潇湘之浦”，在萍洲西侧江边。命名出自《山海经》。“潇

湘”一语最早出现于《山海经》：“洞庭之山……帝之二女居之，是常游于江渊。澧沅之风，交潇湘之渊，是在九江之间，出入必以飘风暴雨。”古书引文，有“潇湘之浦”、“潇湘之渊”、“潇湘之川”、“潇湘之源”诸说。浦，水濒也，有平缓、安和之意。

“南极潇湘”，在萍洲西北角，北望衡山、岳麓、洞庭，连绵不绝。范仲淹《岳阳楼记》：“北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此”，以潇湘之交为南国之极致。

“潇湘水云”，在萍洲北端望江亭。命名出自郭沔的古琴曲《潇湘水云》。《潇湘水云》为古琴大曲。郭沔字楚望，南宋著名琴家。元兵南侵，移居南岳，眼望潇湘、九嶷，有家国将亡之感，因作此曲。朱权《神奇秘谱》解题云：“先生每欲望九嶷，为潇湘之云所蔽，以寓惓惓之意也。然水云之为曲，有悠扬自得之趣，水光云影之兴，更有满头风雨、一蓑江表、扁舟五湖之志。”《潇湘水云》曲谱共分十段，各段标题为：洞庭烟雨、江汉舒清、天光云影、水接天隅、浪卷云飞、风起云涌、水天一碧、寒江月冷、万里澄波、影涵万象。

“清夺湘流”，在萍洲东侧，碧梧桐下。命名出自《唐才子传·元结传》：“《大唐中兴颂》一文，灿烂金石，清夺湘流。”“潇”字本义为“清”，潇湘自古以“深清”著称。罗含《湘中记》云：“湘川清照五六丈，下见底石，如樗蒲矣，五色鲜明。白沙如霜雪，赤岸若朝霞，是纳‘潇湘’之名矣。”于此可观潇湘之清，亦可想见古人忠孝廉节之大义。

“萍洲金桂”，在萍洲书院院落内。每逢中秋时节，桂花飘香，传布四野。月中之桂与人间之桂相应，人间之香与月中之香相应。可赏桂，可赏月，月圆之夜，读书论学，尤见雅致。

永州萍岛导游词篇四

湖南省永州市零陵城北8华里，潇水和湘水汇合的地方，有一

一个小岛,原名蘋洲,又名萍岛、浮洲。这里四面环水,高洁幽静,环绕一周,约600余米;岛上古木参天,竹蕉繁茂,风光旖旎。

很早以前,这里是一个大仅一弓的沙洲。湘江从西,潇水从南奔腾而来,每当春雨瓢泼,洪水暴涨之时,便把此洲吞入腹中。娥皇女英,沿河而上寻找虞舜,路过零陵时,正逢大水茫茫,艄公不慎,船只触滩摇震,女英抛下罗巾一块;龙神得报,慌忙放出三只金鸭,将洲高高拱起,从此这个小岛,便随水浮沉.水涨洲高,满头珠翠。

这里地处潇湘二水汇合口,往来船只如梭,风帆与洲中竹林相映,橹声与洲上鸟语共鸣,诗情画意,风物宜人,故有“萍洲春涨”之称。它系永州名胜之一。潇湘八景中的“潇湘夜雨”指的就是这个地方。

岛上过去设有潇湘祠和供发蒙读书的湘口馆,清光绪年间,王德榜等创建蘋洲书院于此。光绪十五年(公元1889年)湖南乡试,蘋洲书院学生有八人考选贡生.自此蘋洲书院之名益盛系永州八县的最高学府.辛亥革命后改为蘋洲学堂。古代建筑现大部分已拆除改建,但学校中心的石板古道,仍青光锃亮,两边金桂绿叶满枝,与吊竹古樟并茂.高楼大厦掩盖在绿荫丛中,春花秋桂,浓香远溢,沁人心肺。站在洲头望湘江奔腾北去,仰视蓝天,乱云飞渡,使人浮想联翩,流连忘返。

导游词优秀范文

永州萍岛导游词篇五

柳子庙是柳子景区的核心景点。公元814年,永州人民为纪念唐代进步思想家、政治家和著名文学家永州司马柳宗元而建。

柳子庙坐落在永州潇水之西的柳子街上,始建于北宋仁宗至和三年(公元1056年)。南宋始兴十四年(公元1144年)、清朝

光绪三年(公元1877年)皆有重建。

柳子庙占地面积达2000多平方米，砖木结构，面对愚溪，背靠青山。庙门上镌有柳子庙三字石刻，两边有联。进入大门可见庙为三进三开，首先一座双檐八柱戏台。后行至二进中殿，再后为三进正殿，殿中有柳宗元塑像供人祭祀。历代碑碣甚多，其中《荔子碑》、《捕蛇歌》、《寻愚溪谒柳子庙》等堪称文物珍品。正殿后墙的石碑，亦是“三绝碑”，碑文为韩愈所撰，由苏轼书写，内容却是颂扬柳宗元的事迹，此碑首句为“荔枝丹兮焦黄”，故又名“荔枝碑”。

柳宗元(公元773-819年)，唐代著名文学家，唐宋八大家之一。柳宗元因参与王叔文改革失败遭贬至永州谪居10年，写下了《永州八记》、《江雪》、《捕蛇者说》等大量诗文，同时因心系民众而广受百姓爱戴。永州虽有胜景恐亦在闺中人不识，但柳宗元在永州写下那么多关于永州的华文诗赋，为永州传播声名作出了贡献。

看过“永州导游词精选”的还看了：