

直线与角教案 直线与方程教学反思(通用10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

直线与角教案篇一

直线方程教学反思（一）

在本章节中，学生将在平面直角坐标系中建立直线的代数方程，运用代数方法研究它们的几何性质。用代数方法研究几何思路清晰，可以充分运用各种公式解题，解题方法自然。但是，代数方法一个致命的弱点就是“运算量大，解题过程繁琐，结果容易出错”等等，无疑也影响了解题的质量及效率。新课程理念强调：公式教学，不仅要重视公式的应用，教师更要充分展示公式的背景，与学生一道经历公式的形成过程，同时在应用中巩固公式。在推导公式的过程中，要让学生充分体验推导中所体现的数学思想、方法，从中学会学习，乐于学习。

教学过程中学生对函数图像及其解析式和曲线及方程之间的联系与区别，概念上还是比较模糊的。初中讲直线，是将其视为一次函数，它的解析式是 $y=kx+b$ ，图像是一条直线；高中讲直线，是将其视为一条平面曲线（更确切地讲是点的轨迹），它的方程是二元一次方程，而 $y=kx+b$ 只是直线方程的一种形式。作为函数解析式的 $y=kx+b$ ， x 是自变量， y 是因变量，只有当自变量 x 的值取定，因变量 y 的值才能确定，它们的地位是“不平等”的。而作为直线方程的 $y=kx+b$ ， x 和 y 是直线上动点的横坐标和纵坐标，它们的地位是平等的。函数的解

析式一定可以转化为曲线的方程，但曲线的方程却不一定能够转化为函数的解析式。

对直线的方程的教学应该强调，直线的方程有5种形式，要用哪种形式是与已知条件相关的。并且在教学中一定要强调每种形式的适用范围，以防漏解。

直线的斜率也是学生容易忽略的地方，解题时容易不对斜率讨论而求解，漏掉斜率不存在的情况，在教学中要反复强调的。

借助直线的方程来研究直线的位置关系也是学生第一次接触，数与形的结合，方程与图像的结合，是解析几何的基本研究方法，教学中应反复强调方程中的哪些量与图像中的哪些性质相吻合，学生可以在数与形之间灵活的转化，那么解析几何学起来就轻松多了。

直线方程教学反思（二）

关于“直线的倾斜角和斜率”的教学设计花了我很长的时间，设计了多个方案，想在”倾斜角“和”斜率“的概念形成方面给予同学更多的空间，也用几何画板做了几个课件，但觉得不是非常理想，以至于到了上课的时间仍旧没有满意的结果。但由于备课的时间还是非常的充分的，上课还是比较游刃有余的。但上是上了，感觉还是有点不爽。

其一，对”倾斜角“概念的形成过程的教学过程中，发现普通班和重点班在表达能力上的区别还是比较明显的，当问到”经过一个定点的直线有什么联系和区别时？”普通班所花的时间明显要比重点班多，但这也表明自己的问题设计还缺乏针对性。如果按照“平面上任意一点——做直线（3条以上）——说明区别和联系——加上直角坐标系——说明区别和联系”的顺序来设计问题，回答起来可能难度更低一点，同时也更加突出直角坐标系的作用。

其二，对通过的直线的斜率的求解教学，通过给出实际问题，引出疑问引起大家的思考的方式会更加自然一些。比如，一开始便推出“比较过点 $a(1,1)$ 和 $b(3,4)$ 的直线和通过点 $a(1,1)$ 和 $c(3,4.1)$ 的直线的斜率的大小”，然后得到直观的感受：直线的斜率和直线上任意两个点的坐标有关系。再推导本问题中的两条直线的斜率公式，最后得到一般的公式。

其三，“不是所有的直线都有斜率”以及斜率公式具备特定前提条件，在学习之处，要指出，但不要过分强调，更符合学生的认知规律，使学生的知识结构能够逐步完善，知识能力螺旋上升。

直线与角教案篇二

《线段、射线、直线》是几何中的知识，学生已认识了线段，并了解了线段的特征。对于射线、直线的引入都是从线段引出的。通过具体情境和动手操作，知道线段、直线、射线之间的联系和区别。通过动手操作等合作交流，培养学生有条理的思考和表达能力以及合作意识。能借助直尺按要求画线段、变射线。使学生在探究活动过程中获得成功的体验，激发学习数学的兴趣。教学重点是认识线段、直线、射线的特征。知道线段、直线、射线之间的联系和区别。教学难点是在实际操作中逐步体会线段、直线和射线之间的关系。明确两点之间线段最短，这条线段叫做这两点之间的距离这一概念。

直线、线段、射线是一组比较抽象的图形，是学生第一次同时接触的知识，也是非常重要的一项数学基础知识，学生直接感知有一定的困难。在这次教学活动中，我主要让学生从主题图这一具体情境中抽象出线段、射线，再解决将线段延长两端无限延伸是什么样这里引出直线。通过小组合作的方式找它们的不同点从而体会这三个图形的特征，然后填表。利用观察、举例、合作探讨等手段，逐步使学生理解三者的区别及联系。最后让学生通过动手测量感受两点之间线段最

短。《线段、射线和直线》这节课，就是从学生的日常生活出发，使学生理解知识，掌握知识。

一、具体情境中抽象概念。

本节课的教学活动中，我让学生通过画一画线，给线归纳。告诉学生什么是端点，指出线段有两个端点，引导学生抽象出线段的概念和特征。在认识射线上，通过观察，从激光灯抽象出射线，让学生找射线的特征，重点让学生理解射线有一个端点，一端可以无限延长。无限延长就是很长很长，没有边际的意思。认识完线段和射线，我让学生比较它们的相同点和不同点并举一在生活中线段和射线的例子。在解决线段为什么不可以延长，如果延长会是什么样这里引出把线段两端无限延长就成了直线，引出直线的概念。让学生看图找出直线的特点，重点让学生理解直线没有端点，两端可以无限延长三种线学完之后，让学生以小组合作的方式探讨它们的区别与联系。不仅激发了学生的兴趣，而且很好地突破了教学重点。

二、在数学活动中让孩子成为学习的主人。

数学教学活动就是要让每位学生都能动起来，教学活动要求活动面向全体学生，全员动手参与，贯穿整个教学的始终。使不同的人在学习数学上得到不同的发展。数学课堂教学要面向全体学生，不能只让学习好的学生回答问题，而忽略差生的学习，要让不同的学生在数学学习上都能发挥自己的才能，都能成功。所以我在教学这节课时，面向全体学生进行教学活动，学生参与面广，在全员参与中通过观察、思考、动手操做、理解逐步来理解两点之间线段最短，从始至终，全班每一个孩子充分参与动手实践，最大限度的满足每一个学生的数学需要，实现了让学生成为学习活动的主人。在教学活动中，学生真正成为学习活动的实践者，在活动中互相交流，互相探究。

三、要培养学生的创新思维，创新能力。

数学教学是学生思维得到发展的一个活动，让学生自己通过观察，独立去发现线段、射线、直线的不同。例如，在认识线段时，学生通过看，找特征，举例，画由浅入深的逐步形成线段的概念，从中培养学生的观察与开创能力，进一步实现了注重学生创新思维的设计意图，在射线与直线的教学活动中学生自己观察与实践，知识面扩大，有利于培养学生的创新思维。

当然本节课还存在很多不足之处：

首先，在教学设计中还存在一定漏洞。学生是学习的主体，应该让学生在观察主题图找出线的基础之上进行分类，这样就能更好的让学生体会出线段和射线的特征，并能有意识的进行区分。而我采取的是教师讲学生听方式，一定程度上影响了学生的理解能力和拓展思维。

其次，教师的语言还存在一定为问题。在解决一道判断题直线要比射线长时，学生出现了很大分歧，很多学生都判断是对的。而此时下课铃声又响了，我因为教学经验不足也有些慌张，解释道：直线两端可以无限延伸，射线虽然只有一端无限延伸但也是无限，两者都是无限怎么比？，我以一个反问结束。实际这是不妥当的处理方式，学生之所以出现较大分歧，还是在射线和直线的特征这里没有理解透彻。课堂中，老师和学生最重要的交流，很多要通过语言；老师要传授的知识经验，很多要通过语言；要鼓励，或者对学生进行提醒，很多要通过语言可见，教师的语言在一堂课中，地位之显赫。所以，我们要注意自己的教学语言。这也是我应该反思的。

总之，通过这节课的教学，实现了高效课堂的教学，并在课中实施，同时在活动中也体现了课改的精神。作为一个教师，必须不断研究教材，研究学生，找到教学的切入点，使教学任务得以实现，学生的各方面能力得到发展。学生是学习的

主人，这是新课标所倡导的理念，只有这样才能使学生的创新能力进一步发展，让孩子成为真正的主人，才能完成新课标下的教学任务。这也是我在教学中一直困惑的事情，是我在数学教学中应该进一步深思、探索之处。数学教学活动是激发学生创新思维得到发展，培养逻辑推理能力和空间观念的一门重要课程，在新课改的. 教学中我会不断钻研、探索，取人之长，补己之短。

直线与角教案篇三

本课是在学习线段、初步认识角的基础上进行教学的，直线和射线虽然曾经前一学段中在某一些练习中出现过，但是没有明确的定义。学生对直线和射线的感受或体会很少，特别是直线，在现实生活中的数学模型很难找到，基本没有，它是从具体的长度（线段）到抽象的无限长，是孩子认识上的一次飞跃。可能对有一些孩子来说，这种飞跃，它已经具备这种潜意识的感受，而对大多数孩子来说，它需要通过画一画、动手做做手势，从口头语言和肢体语言两方面加深对直线和射线的体会，为以后学习抽象的空间图形的作一些浅显的准备。

但是我从学生交上来的作业本和听课老师给我的建议中，我分析主要原因有以下几点：

1. 教学目标主要定位在中等或稍偏下的学生身上。

为了让他们能理解抽象的直线和射线，我想了很多办法。从作业来看，学生对直线和射线的理解已经达到我预想的程度。

2. 教师的语言不够精练、明确，显得拖泥带水。

因此，对一些关键性的问题，课前应该做更深的设计，让学生能很快按教师的要求去完成下一个学习任务，千万不要让学生花时间来理解你教师所提的问题上。这样肯定会浪费课

堂宝贵的时间，时间应该花在促进学生思维发展的环节上。

3. 学生自主练习。

让学生自己尝试填表格，再总结表格时应该给予指导，让学生加以改正。

4. 一定要把握好课堂的节奏。

松松紧紧，适当有度，不要一味太紧或太松。时间久了，学生或许会出现弊端。如：上课开小差，或干脆就不去思考问题。其五，在教学学生画角时应该指导到位，教师放手的太多，有些学生没领会老师的意图，把图都画错了，这样即浪费了时间，也让学生的思路混淆。以上是上了《直线、射线和角》这一课的一些感受。

直线与角教案篇四

今天上了一堂概念型新课，内容是“射线、直线和角”。这一内容对于小学四年级的学生来说，概念有点抽象。

在学校各位老师的悉心帮助下，结合大家给我提出的意见以及建议，我反思整节课的教学环节、教学效果，虽然有优点，但问题比较多，还存在太多的不足。下面就在这堂课中，我所表现出的不足作一下总结，主要有以下几点：

虽然在教学过程中，我设计了多种活动，通过“画一画”、“看一看”、“比一比”、“想一想”、“说一说”等学习方法来培养学生的观察能力、动手能力以及语言表达能力，但是我没有很好的挖掘教材，没有根据学生已有知识进行进一步的挖掘拓展。

这节课我已经准备了很久，教案也经过了精心的设计，可是我讲出来的效果要比预先设计的差很多。对于整堂课节奏的

把握、每个环节的时间安排等方面我做得不是很到位。由于后半部分活动设计、需要学生动手的地方比较多，所以在整堂课的后半部分显得要比前半部分匆忙。

在我的板书设计、课件、自己出的发给学生的练习作业中都存在诸多的细节问题。例如：板书中有的地方不够工整，不雅观；课件中的题目表达不够清楚，没有突显数学学科语言上的准确性；练习作业还有待加工……四、解决学生课堂生成问题的能力还有待提高。

今天在课堂上，有两次我提问，学生回答得都有点偏，遇到这样的情况就会让我有点慌张。我没能很好的引导学生走出误区，在语言表达上总有点词不达意，不够沉着冷静。

以上几点只是我在本次讲课通过反思、吸取大家提的意见所总结的一些问题。在平时的教学中我肯定还存在更多的不足，但是，我会努力提升专业素养、提高教学水平，多向其他老师请教，多加强理论指导，使自己更快成长，争取为我们罗田的教育事业增砖添瓦！

直线与角教案篇五

今天上了一堂《直线、射线和角》的数学课，引出了我的思考，并再次对本课的教学目标定位问题进行了深深地反思，对本课的学习基础和发展目标进行重新分析。

本课是在学习线段、初步认识角的基础上进行教学的，直线和射线虽然曾经前一学段中在某一些练习中出现过，但是没有明确的定义。学生对直线和射线的感受或体会很少，特别是直线，在现实生活中的数学模型很难找到，基本没有，它是从具体的长度（线段）到抽象的无限长，是孩子认识上的一次飞跃。可能对有一些孩子来说，这种飞跃，它已经具备这种潜意识的感受，而对大多数孩子来说，它需要通过画一画、动手做做手势，从口头语言和肢体语言两方面加深对

直线和射线的体会，为以后学习抽象的空间图形的作一些浅显的准备。但是，我的美好意图，在课堂上总显得太面面俱到，对一些资优学生的数学思维显得不够关注。我分析主要原因有三点：

其一，我的教学目标主要定位在中等或稍偏下的学生身上，为了让他们能理解抽象的直线和射线，我想了很多办法。从作业来看，学生对直线和射线的理解已经达到我预想的程度。这样，课中必然让一些感受能力、理解能力强的学生得不到充分发展。可以说，如果对这一课的目标定位在中等偏上进行教学，特别是最后一个环节的“趣味练习”，完全可以先放手让学生先探究，在反馈的基础上得出规律，然后再出现电脑的课件演示，让那些中下生也能看明白怎么回事。可能这样既能让学生学得扎实，又能让资优学生在数学思维上有一定的发展。

其二，教师的语言不够精练、明确，显得拖泥带水。因此，对一些关键性的问题，课前应该做更深的设计，让学生能很快按教师的要求去完成下一个学习任务，千万不要让学生花时间来理解你教师所提的问题上。这样肯定会浪费课堂宝贵的时间，时间应该花在促进学生思维发展的环节上。

其三，课堂的节奏一定要把握好，松松紧紧，适当有度，不要一味太紧或太松。时间久了，学生或许会出现弊端。如：上课开小差，或干脆就不去思考问题。

以上是上了《直线、射线和角》这一课的一些感受，希望以此警醒自己，提高自己的课堂教学能力。

直线与角教案篇六

学习解析几何知识，“解析法”思想始终贯穿在全章的每个知识点，同时“转化、讨论”思想也相映其中，无形中增添了数学的魅力以及优化了知识结构。在学习直线与方程时，重点

是学习直线方程的五种形式，以直线作为研究对象，通过引进坐标系，借助“数形结合”思想，从方程的角度来研究直线，包括位置关系及度量关系。大多数学生普遍反映：相对立体几何而言，平面解析几何的学习是轻松的、容易的，但是，也存在“运算量大，解题过程繁琐，结果容易出错”等致命的弱点等，无疑也影响了解题的质量及效率。

中也是遵循上述思路开展教学的，而且也取得了一定的效果。下面谈一下对直线与方程的教学反思：

(1) 教学目标与要求的反思：

基本上达到了预定教学的目标，由于个别学生基础较差，没有达到教学目标与要求，课后要对他们进行个别辅导。

(2) 教学过程的反思：

通过问题引入，从简单到复杂，由特殊到一般思维方法，让学生参与到教学中去，学生的积极性很高，但师生互动与沟通缺少一点默契，尤其基础较差的学生，有待以后不断改进。

(3) 教学结果的反思：

基本上达到了预定教学的效果，通过数形结合思想方法，培养学生能提出问题和解决问题的思维方式，学会反思，从而提高学生综合解题的能力。

直线与角教案篇七

《直线、射线和角》是在学生学习了线段和角的初步认识的基础上进行教学的，这部分知识是学生学习本册平行与垂直知识的基础，同时也是学生进一步学习三角形、长方形等几何图形及几何形体的起点。在听了同年级两位老师对本课的执教过程后，我对本课内容的认识更加深刻，也产生了自己

的一些想法，于是分别在两个班分别尝试进行教学。

本课的教学目标我确定为：

1. 让学生认识线段、射线、直线，了解并掌握三者区别与联系；
2. 认识角，知道角的定义，学会用角的符号来表示角；
4. 培养学生观察，操作，比较以及抽象，概括的能力，发展空间观念。

线段、射线、直线，三者之间存在着包含的关系，线段和射线都属于直线的一部分，而线段又是学生熟悉的知识点，所以从复习线段入手，让学生首先画一条长5厘米的线段，说说线段的特点。这一过程让学生在回忆旧知中引入射线、和直线，并且借助线段的特点，体会射线和直线的特点。同时，我还让学生分别动手画一画，交流汇报时，让学生观察自己画的各种不同方向的射线和直线有什么相同的特点。

意图：学生经历了回忆、动手、观察、思考等一系列活动后，他们对线段、射线、直线的理解会比较深刻。

这部分内容属于空间与图形部分，在教学过程中可以给予学生想象的时间和空间，发展学生的空间感。射线、线段都是能够无限延长，让学生闭上眼，让脑海中的射线向一端延长、延长、在延长，让脑海中的直线也向两端无限延长，使学生对射线和直线的理解并不仅仅停留在自己看到的表象上，让是向更加广阔的二维空间发展，通过这样的过程，让学生经历空间想象的过程，同时进一步感知射线和直线，加深对它们的理解。

在教学角的时候也是这样，知道了角的定义后，也让学生想象角的两条边无限延长，让学生找一找角在变化的过程中，

什么是不变的，从而使学生理解角的大小和边的长短无关和两条边叉开的大小有关。

意图：数学是一门想象的科学，让学生展开想象的翅膀来想象直线和射线的样子，通过想象来充分理解无限长的含义，可能更有助于学生的学习。

数学源于生活，又高于生活。许多的数学知识与生活有着密切的联系，可以在现实生活中找到原型。虽然直线、射线和角是抽象的数学知识，但是它们在生活中有很多原型，比如手电筒发出的光、小朋友的坐姿、椅子的构造等。

意图：将数学与生活联系，让学生感受数学也是一门生活的艺术。

1. 学生在课堂上虽然也经历的想象的过程，但是在教师任务驱使下的想象总显得被动了些，如果学生能够主动地提出想象的需求，可能更耐人寻味！

2. 在课后作业中发现，过两点画一条直线时，学生无意识地会画一条线段，说明他对直线和射线的区别还不是很清楚，或者说他在画图时还没有主动地去区分直线和线段的区别。

让学生在课堂上主动地提出内需，养成思考的主动性，是我后续课堂需要注意和培养的。

直线与角教案篇八

直线方程的教学是在学习了直线的倾斜角和斜率公式之后推导引入直线的点斜式方程，进一步延伸出其他形式的直线方程和相互转化，为下面直线方程的应用如中点公式、距离公式、直线和圆的位置关系等打下良好的基础。

以下是在课堂教学中的几点体会和建议：

(一) 初步培养了学生平面解析几何的思想和一般方法。

在初中，学生熟知一次函数 $y=kx+b$ 也可以看成是二次方程的图象是一条直线，但反过来任意画一条，要同学们写出方程表达式，学生刚开始会无从下手，从而激发学生学习的兴趣。随着教学的展开，让学生逐步形成平面解析几何的方法，如建立坐标啊，设点啊，建立关系式啊，得出方程啊等等，初步培养学生的平面解析几何思维，为后面学习圆、椭圆和相关圆锥曲线打下良好的基础。

(二) 在教学中贯彻“精讲多练”的教学改革探索。

我们都知道，对于职中的学生，基础差，底子薄，理解能力差，动手能力差，要想让学生学有所得，最好的办法就是精讲多练，提高学生的动手能力。因此在教学中，我们通常是由练习引入，简单讲讲，一例一练，配以一定的巩固提高题，最后还有配套作业，做到每个内容经过三轮的练习，让学生能够很容易的掌握。

(三) 注意数形结合的教学。

解析几何的特点就是形数结合，而形数结合的思想是一种重要的数学思想，是教学大纲中要求学生学习的内容之一，所以在教学中要注意这种数学思想的教学。每一种直线方程的讲解都进行画图演示，让学生对每一种直线方程所需的'条件根深蒂固，如点斜式一定要点和斜率；斜截式一定要斜率和在y轴上的截距；截距式一定要两个坐标轴上的截距等等。并在直线方程的相互转化过程中也配以图形（请参考一般方程的课件）

(四) 注重直线方程的承前启后的作用。

教材承接了初中函数的图像之后，并作为研究曲线（圆、圆锥曲线）之前，以之来介绍平面解析几何的思想和一般方法，

可见本节内容所处的重要地位，学好直线对以后的学习尤为重要。事实上，教材在研究了直线的方程和讨论了直线的几何性质后，紧接着就以直线方程为基础，进一步讨论曲线与方程的一般概念。

直线与角教案篇九

依据教学过程、指导教师及学生的反馈信息，本人对本节课有如下几点反思：

一、成功之处

根据实际教学过程反映，学生对本节课教授知识点能充分吸收、掌握，课堂学习气氛活跃。

第一、重点突出学生活动。在教学过程中，我设计了五个活动环节：(1)回顾数轴三要素，理解数轴上点的坐标的几何意义；(2)通过类比进行直线参数方程的探究活动；(3)直线参数方程的形成；(4)直线参数方程的简单应用；(5)学生课后的拓展学习。

第二、结合本节课的具体内容，采用学生分组交流，师生互动式教学法。创造机会让不同程度的学生发表自己的观点，调动学生学习积极性，使学生自然而然地渴望进一步了解相关的知识，提高知识的可接受度，进而完成知识的转化，即变书本的知识、老师的知识为学生自己的知识。

第三、在例题设置中注重联系学生实际，通过情境创设，让学生体会数学的应用价值，在教学过程中时刻注意观察学生是否置身于数学学习活动中，是否精神饱满、兴趣浓厚、探究积极，并愿意与老师、同学交流。

二、不足之处

第一、在设置问题情境上可以做得更好：比如在课程引入时，根据本节课的内容，如果能适当联系一些生活当中的实例，那么学生思维可能会更活跃些，课堂可能会更丰满些；做练习时，也可以补充一些联系实际的问题。

第二、在学生的自主探究方面可以再放开些：如何引导学生，让学生的数学思维更加的活跃，探索新知的欲望更强烈些。因此，课堂上可以更放开些，大胆的让学生去思、去想、去做，同时要注意把握课堂学习秩序。比如在推导直线的参数方程时，如果让学生合作性的去讨论，并形成正确的认知，那么学生的探究意识在这节课就能体现的更好。

第三、信息技术应用能力有待进一步提高：通过这节课的教与学，我发现自己在实现函数图象过程的动态演示方面还不够得心应手，有的方面还可以向同事学习。

总之，数学科的教学活动，无论是动手实验、合作探究还是交流互动等，都应当为理解数学内容服务；也不是所有数学内容的引入、发现都需要实验操作，特别是在高中阶段，应当更多地引导学生从数学内在的逻辑发展要求去探索数学概念的引入、数学原理的发现等。让学生朝着乐观、积极、自信的方向更好的发展，感受数学课中的快乐与幸福！这也正是积极心理学视野下的数学课堂教学。

直线与角教案篇十

《直线、射线和角》一课，认识射线、直线这一部分内容比较抽象。教学时，我根据学生的认知水平和已有的生活经验，让他们联系生活实际去认知，并给学生提供运用知识解决生活实际问题的机会。通过探索、发现、解决实际问题，培养学生应用和创新能力，使学生更加热爱数学。

本节课我利用了日常生活用品手电筒来让学生演示线段和直线。再让学生试着能不能演示直线，这时，学生恍然大悟，

直观的理解了。因为直线两端都可以无限延伸的神奇，所以难以找到生活中近似直线的物体。这样，学生不仅掌握直线和射线，还对它们的特征有了较深的理解，初步感知了射线和直线之间的区别。

在《射线、直线和角》的教学中，学生通过自己动手操作“经过一点画直线”发现了：经过一点可以画无数条直线。在操作中，有学生告诉我在经过一点画直线时，感觉就象风车在转动。接着，受这个学生思维影响，其他同学也争先说出了许多旋转的物体。这时，老师的一个简单例子“一个图钉时不能将一张纸条固定在一个点上”的点拨就会使学生恍然大悟，原来，生活中常见的旋转跟自己今天的发现还会有着一定的联系。

数学是一门实践性很强的学科，学生所学到的知识只有在日常生活中去感受，去体验才能使他们得到进一步的发展。精彩的生活，精彩的生活化课堂教学。在教学实践中，我们应真正从学生的生活出发，引领学生在生活中认知，在生活中发展，在生活中成长，为学生的终身可持续发展奠定坚实的基础。