

最新音乐彩色的中国教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐彩色的中国教学反思篇一

《彩色的中国》是一首优美抒情的少年歌曲。词作者巧妙地使用了少年打开地图册时所产生的联想这一题材，寥寥几笔，将祖国的大好河山尽收眼底。曲作者采用了大调式，3/4拍的创作手法赋予歌曲欢快、优美之感，好似孩子们在边唱边跳，亲切地表达着热爱祖国河山的幸福情感。

我也是非常喜欢这首歌曲，所以在教学中，我对歌曲所唱的轻、重、缓、急要求的非常严格，情感也要求非常到位，从第一乐句声音的轻柔、到第二、三乐句情绪不断地投入、音量的逐渐加强，到第四乐句最后的加强为第二部分合唱的情绪做好铺垫。第二部分合唱部分，我要求学生情绪、情感要完全爆发出来(在音量上稍微控制一些)，同时注重轻重缓急的处理。

可能是初中生有点刻意回避表现，可能是部分男生到了换声期，也可能是学生的歌唱状态没有完全调动起来，总之整个课堂的效果没有达到我的预期，所以我在随后的教学课堂中加入了歌唱的基本要求和歌唱的基本姿势讲解和训练，以及假声的运用，在随后的教学中，虽然有些学生没有做到我的要求，但是大部分学生能够有感情地演唱《彩色的中国》。

在以后的教学中我将注重学生音乐课堂行为习惯的培养，让学生能够逐渐提升自己的音乐素养。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐彩色的中国教学反思篇二

本月完成三、四课，在设计这节课的时候，我力图使每一位学生都参与到教学活动中来，让学生尽情地投入。总的来说，这节课还是得到了老师的肯定，我也感到十分欣慰。但是，在教学完毕的时候，我还是发现了一些做的不够好的环节。

- 1、应多设计一些让学生活动的音乐项目。如能够加入“群众身势练习”，用拍手跺脚来更好的感受八分和十六分节奏。这样学生的用心性会更高的。
- 2、小组合作学习分工要更明确，让每一组只完成一项资料，这样学生的合作会更有效率。
- 3、教具的制作不够完美，比较粗糙，还可做得更好，比如能够做一个大门，欢迎小鸡等。

这节课是我的一个创新尝试，虽然不完美，但是在创新教学上我还是勇敢地迈出了一步，在今后的教学中我会不断地推陈出新，让自我的思维火花点燃所有孩子的创造力！

本节课主要本着传统、平实的教学设计思路，并透过一些小游戏的介入，活跃课堂气氛，使原本朴实无华的课堂又增添了一些生气；条理清晰，教学环节一环紧扣一环，学生能紧跟着教师的思路走；整节课感觉比较顺畅。存在不足的地方：

- 1、教学环节缺乏一些创新的设计
- 2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

音乐彩色的中国教学反思篇三

- 1、以趣激情导入。

通过欣赏色彩图片、欣赏散文诗激发孩子学习热情，用承上启下的过渡语揭示课题，唤起孩子们对音乐歌曲学习的渴望。

- 2、听赏的环节循序渐进，挖掘细节，注重能力。

初听感受情绪，复听熟悉歌词，再听解决知识点，找相似乐句的环节为本课的难点之一，由于学生识谱能力有限，先用琴弹奏然后在教师的启发引导下，自己先在歌曲中找答案，然后利用多媒体图片和手画旋律线形式，给学生初步的旋律上行、下行感受，孩子易于接受。运用多媒体给学生整体的歌曲感受，调动积极性。通过读词、唱词，更深层次的体会旋律的优美与强烈的爱国情感激发，让学生讨论并说一说对中国台湾的了解，使孩子们的情感进一步升华，教师的范唱拉近了与学生的距离，寓教于乐，师生律动表现歌曲，孩子们完全陶醉在美妙的音乐中。

- 3、拓展环节形式丰富，整节音乐课堂推向高潮。

全体学生参与音乐活动，用不同的形式表达着对祖**亲的热爱之情，个别学生的上台表演，再加上与其他孩子的互动配合，教师适时的评价与鼓励，完全调动了学生的积极性。课

的尾声加入了环保的倡导，贴近学生生活实际，生成孩子优良的环保品德，号召力更强。最后学生全体起立激情的演唱《彩色的中国》意犹未尽。

1、我认为相信学生就是相信自己。

学生喜欢这样的课，收获知识的同时师生共同收获了快乐。课堂的方式改变，不再是教师教学生，而是一种平等的学习方式，也是一种综合性的体验创作学习，相信许多学生在活动中得到了锻炼，课堂为学生提供了广阔的空间，并获得了相关的品质启发。

2、学生快乐就是我的快乐

课堂中追求的.不再是教师授课的完美，教师更看重学生感受的体验，我把学生感受放在第一位，音乐课成为学生真正喜欢的课，学生快乐就是我的快乐。

3. 不足：课堂上教师更担心学生表现不活跃、不大胆、不会完美，有时还会情不自禁的帮学生一把，然而从一节课下来，这些担心恰好相反，而这些担心甚至会阻碍着学生的想象及创作和表现，相信学生反而做得更好。

音乐彩色的中国教学反思篇四

这学期我任教低年级的音乐课程，在音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的情况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。后来我查阅了相关书籍，知道低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，因此必须把握好课堂的前15分钟，提高课

堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

二、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

三、让乐器和舞蹈走进课堂

在音乐课中我发现，每当课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，

我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演，学生学习的效果很理想。

音乐彩色的中国教学反思篇五

游戏是学生最乐于参与的活动之一。在课堂的一开始，我就设计了“快乐游戏，分享导入”这一教学环节。我先以提问的方式询问他们平常喜欢玩什么游戏，集中所有人的视线和注意力，引发他们蠢蠢欲动的心理。接着再深入询问什么游戏是可以一边玩一边唱的，接着出示课件请同学一起来玩包子剪子锤的游戏，激发学生参与的积极性，同时也为下面的新课教学做好铺垫。在游戏中我还以比赛的形式巩固附点节奏，学生也很乐意的参与，也基本掌握。

接下来我又设计了“快乐歌唱，新授教学”这一教学环节。在这个环节中，因为歌词比较简单，我就选择了听唱为主的教学模式。先开始让学生听，提出一定的思考题，让学生专心听音乐，养成良好的听音乐动脑想的习惯，并解决反复记号。在学唱新歌的教学环节中，我采用了听唱法教学，因为乐句重复得比较多，学生很快就掌握了。但是在之后的完整唱全曲环节，我发现学生在附点节奏处还是没能唱的很好，所以我反复强调练习，但是后来由于时间的关系，学生唱的太少，以至于最后有一句学生掌握得不是很好。

第三个教学环节我设计了“拓展延伸”。我让学生找出歌曲中表示快乐的词语，并自己想几个，再填进歌曲中唱一唱。

最后的“总结反馈、精神升华”环节，虽然只有短短的几句话，既拉近了师生的距离又激励学生课后能多进行音乐创编活动。

总的来说，我觉得这节课我最大的缺点是时间上安排有点不合理，前面游戏部分时间花的太多，以至于后来学生演唱部

分时间太少，导致最后有学生没能很好地掌握歌曲，希望老师们提出宝贵建议，让我可以改进。