

教学设计教学思路 教学设计思路(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学设计教学思路篇一

《20xx版语文课程标准》指出：应让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。这就是说在识字教学中，教师要有意识地引导学生逐渐感受到学习汉字对自身学习和发展的重要性，这样学生必然会主动探求识字的方法，逐渐养成主动识字的习惯。因此，本课在教学过程中除了创造条件教学生逐渐学会拼读音节外，还应在识字教学中引导学生逐渐懂得归纳识字的方法，以便在以后的学习中逐渐养成主动识字的习惯。

《对韵歌》教学时，要给学生充分的时间练习拼读音节，在其中体会学习拼音识字的快乐，以及利用熟字巩固拼音的情趣，加深理解字与拼音的关系，韵文内容可以让学生浅显的了解，并尝试让学生学习“对韵”的方式。

- 1、复习声母bpmfdtnl
- 2、复习拼读拼音。
- 3、阅读《对韵歌》，读通课文，会认5个字，1个字。
- 4、引导学生热爱大自然，知道植物的生长规律和自然现象，懂得爱护大自然。

- 1、巩固所学的字母以及两拼法。

2、识字、写字。

谈话，创设情境，自主、合作、探究

学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。

1□ppt

2、字母卡片。

1课时

（一）复习巩固

师：同学们，我们学过了6个单韵母，它们是———那么声母有几个呢？对，23个，我们也学了一些声母，现在老师要考考大家还记不记得它们？（出示卡片□bpmfdtnl□

师：看来，大家已经和八个声母交上朋友了。

（二）拼读音节

1、学生认读生字

师：同学们，这些词语你们认识吗？谁愿意当小老师带读？

师：这个小老师当得怎么样？那我们把掌声送给他。

2、学生拼读（拼音+汉字）的音节

师：词语头上的拼音你们会拼读吗？自己拼读一下。

师：刚才同学们拼读得很认真，那我们应怎样拼读音节呢？（出示拼读规则：声母短，韵母重，两音相连猛一碰。）现在请一些同学来拼读一下。

师：同学们拼读得真好。请男生女生合作拼读一个音节。

3、拼读没带汉字的音节

师：男女生合作得不错，还有一些音节朋友想和大家交朋友，愿意吗？和同桌一起拼读一下。

师：刚才同桌两个人拼读可热闹了，老师请几对同桌来拼读一下。

师：看来，团结力量大。我请小组来拼读一下。

（三）谈话，揭示主题

师：老师发现大部分的同学们都能准确拼读音节，还不熟练的同学不要紧，只要坚持练一定可以的。这节课，老师要带大家学习一首诗歌，题目叫：对韵歌。先看老师写课题。

师：同学们，跟老师读读课题。

师：同学们，在第三单元里，我们背过一首对韵歌，大家还记得吗？

师：在这首诗歌里，我们知道了几个对子，那就是？（天对地，上对下，日对月，今对古）

师：今天我们也要再学习一首对韵歌，这首对韵歌同样藏着意思相对的字或词语呢，一起来听听这首诗歌。

（四）初读诗歌

师：同学们，请打开语文书43页听老师读，老师读到哪个字你们的手指就指到哪个字。

师：你们想不想也读一读？那就赶快自己去读一读吧。

师：同学们真会评价。

师：我请全班同学一起响亮、流利地读一读《对韵歌》。

师：第一二组和三四小组比赛一下。

师：四个小组都读得不错，把掌声送给自己吧。

（五）读通课文，整体感知

1、画出学习过的八个声母

师：同学们，拿起你们的笔，到诗歌里把我们学习过的八个声母圈起来。圈完了和同桌读读这些声母，注意声母要读得又轻又短。

师：谁来说说这八个声母藏在哪里？我们一起读读吧。

2、找出水果名

师：同学们，《对韵歌》中除了藏着我们学过的八个声母，还藏着一些水果呢！找一找，用“—”画出来。（出示：葡萄架苹果园李苦对瓜甜）

师：真是火眼金睛，一下子就认识了这些水果。你们知道葡萄长在哪里吗，那苹果呢？

师：你看（出示：葡萄，苹果的图片），多诱人呀！我口水都快流出来了。

师：你们吃过李子吗，什么味道？那西瓜呢？（出示李子，西瓜的图片）

师：看到你们的笑容老师就知道有多甜了，老师忍不住想表达一下我的心情。听——（师读句子）

师：同学们，你们能像老师这样读一遍吗？

3、理解“习习绵绵”

师：同学们读得真好，为了奖励你们，老师请来了风婆婆和雨姐姐，它们从天南地北赶过来了，大家一起和它们打打招呼。（出示：风习习雨绵绵地北对天南）

师：风习习是怎样的？雨绵绵又是怎样的呢？（出示风习习，雨绵绵动态图）

师：同学们真会用眼睛观察生活啊！那就让我们轻轻地，柔柔地读一读这一句。

师：通过你们的朗读老师感受到了风婆婆和雨姐姐的温柔了。

4、学习对子

师：老师上课不久说过这首《对韵歌》里也藏着对子，你们找到了吗？我们一起读读这首诗歌，一边读一边找。

师：谁来说说有哪些对子？

师：同学们真能干。我们一起读读对子吧。

师：同学们，我们在课文中找到了不少对子，那你还知道哪些想对的词吗？

师：学过的知识会运用真棒。奖励你们把诗歌再读一遍。

5、拼读生字

师：刚才我们走进诗歌里，和诗歌交朋友，现在诗歌里的字词很调皮跑出来了，还认识他们吗？（出示生字：葡萄苹果李风习习绵绵地北天南）

师：谁来拼读，拼读对了，其他学生跟着读。

师：请男生或女生拼读。

师：同学们拼读得真好。那这几个字你们认识它吗？（出示：苹、李、瓜、地、南）指名生拼读这些字。

师：请同学们认真地看着字，选择自己感兴趣的字，想想打算怎么记住它。

师：同学们的认字能力越来越强了，刚才我们采用了“加一加”、“组词”、“找象形字”等等记住了这些字。（出示：“加一加”、“组词”、“找象形字”、“读拼音”的方法能帮助我们记住认识很多字。）在今后的学习中同学们可以继续运用这些方法认识更多的字。

6、学写字

师：好了。字我们会认了，我们要学写字了，要求我们会写的字有三个。（出示：果、风、北）

师：谁把他们拼读一下。

师：这节课我们学写一个字——“果”，你打算用什么方法记住它？你有什么要提醒大家的？

师：同学们说得真好。请同学们仔细观察“果”字在田字格中的位置。

师：观察得真仔细呀。谁来说说它的笔画顺序？

师：现在老师根据你们说的写，请认真看。

师：请同学们伸出手指书空，描一个，写一个。（老师巡视指导，展示作品，评价）

（六）总结

同学们，今天我们在果园里的收获可真大啊！了解了植物的生长规律，知道了一些自然现象，那我们更要懂得热爱大自然。

（七）布置作业

1、“果”字写一行。

2、背诵《对韵歌》

十、板书

对韵歌

苦对甜

天对地

北对南

《对韵歌》是以对对子的小韵文出现的，读来琅琅上口。教学这首诗歌前我先带领学生复习音节，因为学生已有前面几课的拼音储备，所以我采用各用形式，放手给学生充分的时间练习拼读音节。例如：采用“识字带拼音”的方法拼读音节，以更好的帮助学生通过熟字认识字母和音节，学习拼读。

语文课程是学生学习运用祖国语言文字的课程，为了培养学生良好的语感能力，再次学习《对韵歌》时，通过初步渗透《对韵歌》“意思相对，字数相同”的基本特点，让学生逐渐把握运用语文的规律。教学《对韵歌》时，我采用多种形式让学生在反复地朗读中识字，并在读中感悟，同时借助多媒体调动学生学习的积极性，了解植物的生长规律和自然现象。

遗憾的是本次教学设计的内容过多，时间把握不到位，可以在学生了解韵文内容后升华主题——我们应如何爱护大自然，最后教师总结以此结束本课教学。

教学设计教学思路篇二

今天小编为大家带来了“主题班会课教学设计的思路”，供大家阅读和参考。希望它对您有帮助。如果您喜欢这篇文章，请分享给您的好友。

由于主题班会课的品德教育特点，主题班会课把认知、情感和行为确定为其三维教育目标，这符合品德认知、情感、行为三要素理论，符合主题班会促进人的道德发展的价值追求。

1. 主题班会课的认知目标

主题班会课的认知目标是主题班会在学生品德形成的认知方面的目标追求，由于我国学校德育是大德育，主题班会的主题非常广泛，因此，主题班会的认知目标也容易多而宽泛，试图以此实现对学生全面发展的教育。但是，由于主题班会的时空限制性特点，班主任一定要结合学生年龄特征、学校和班级文化特征和教育需要确定切实可行的认知目标，一定不要高大全和假大空。

2. 主题班会的情感维度

道德情感是道德行为的动力系统，是道德认知和道德行为之间的桥梁，是品德结构认知、情感、行为三要素的重要组成部分，因此，所有的主题班会都要关注情感目标，并把情感目标作为主题班会目标系统的一个重要维度。此外，学生的道德情感还是道德情怀形成的基础，情感类主题班会可以把道德情感作为主要目标维度，以培养学生积极的道德情感和高尚的道德情怀。

3. 主题班会的行为目标

道德教育的目标是要实现道德认知、道德情感和道德行为的有机统一，最终形成学生的品德。“主题班会课三维目标”是主题班会作为德育课的重要依据。

与文化课的课前预习生成问题、课中互动解决问题和课后拓展提升力能类似，主题班会课也应该有课前准备阶段、课堂实施阶段、课后落实阶段三个基本阶段。

1. 课前准备阶段

这个阶段，班主任老师要根据班会主题为学生提供思考题目，引导学生结合自身实际自主学习和思考，为主题班会的召开做好全员的认知准备。

比如，我们准备召开一个安全教育主题班会，可以让学生思考：我们身边有哪些安全隐患？针对这些安全隐患有哪些建议？我们准备召开一个感恩父母主题班会，可以提前让学生思考：你如何理解感恩父母？为什么要感恩父母？你感恩父母的突出行为表现有哪些？在感恩父母方面自己存在的主要问题是什么？课前准备阶段不是部分学生参与的“课前彩排”阶段，而是所有学生参与的自我认识、自我教育阶段。

2. 课堂实施阶段

这个阶段实现的主要功能是达成共识并提出行动目标，以便课后能够有效落实。课堂实施阶段是主题班会三个阶段中的中心环节，是班主任和学生在充分的课前准备基础上进行交往互动和对话交流的过程，是教师的价值引领和学生自主建构有机统一的过程，是主题班会认知、情感、行为目标集中达成的过程。

比如，一个安全教育主题班会或者感恩父母主题班会中，师

生在做了充分的课前准备的基础上，班主任或学生主持人可以引导学生展示、交流和分享，实现师生之间、生生之间或亲子之间的共情，进而达成多主体在认知目标、情感目标和行为目标方面的共识。课堂实施阶段不是课前彩排之后的“汇报表演”，而是师生对话与互动过程中育人目标的自然达成。

3. 课后落实阶段

课后落实阶段行为目标的落实是自然融合于日常的班级管理和教育过程之中的，只不过是在主题班会召开之后进行的行为目标落实是一种有规划、有计划、有共识、有评价的落实，效果会更好。

比如，一个安全教育或感恩父母主题班会完成之后，班主任老师一定要根据主题班会达成的认知目标和行为目标共识组织学生落实。每一位同学可以就某一安全问题提出解决方案并落实，或就如何感恩父母提出几个切实可行的行动目标并付诸实施。

主题班会的课前准备阶段、课堂实施阶段、课后落实阶段三个阶段一环紧扣一环，共同完成主题班会的认知、情感、行为目标，共同促进认知、情感、行为有机统一的学生品格教育目标的实现。

作为一个普通中学初三毕业班的毕业生，在面临升中考试时会出现各种消极的情绪，认为自己不如重点学校的学生，有悲观、自我放弃的心理。部分学生欠缺良好的心理素质，学习上遇到挫折就显得不知所措；学习环境受干扰就显得烦躁不安或意志消沉。针对这一情况，初步设想通过一堂主题班会课鼓起全班学生的自信心，鼓励学生，使他们学会从情绪的低谷中走出来，充分认识差距和困难，提高正确对待困难和挫折的能力，增强班级的集体意识和荣誉感。

顽强的意志和勇于进取的精神是取得成功的重要条件。

第一环节：首先由教师宣讲，主要小结班级内部缺乏自信心的具体表现，然后转移话题，讲述一个发生在自然界的故事。

〔材料一〕

羚羊和狮子

在非洲一望无际的草原上，有一个由各种动物组成的自然界动物社会。每天草原上羚羊睁开眼睛，所想的第一件事就是，我必须跑的更快，否则我会被狮子吃掉。与此同时，狮子从睡梦中醒来，首先在脑海里闪现的第一个念头就是：

我必须跑的更快以追上更多的羚羊，否则我就会被饿死。于是与此同时，羚羊和狮子一跃而起，迎着朝阳跑去。

生活就是这样，无论你是羚羊还是狮子，每当太阳升起的时候，就要毫不迟疑的向前奔跑。

有道是：山高不挡云，水浅能溶月。重要是我们自己的魄力和追求。

接着由老师通过提问进行指导，启发同学们进行积极的思考。

问题一：羚羊和狮子每天醒来的第一个意识实际上是一种什么意识？

参考答案：是一种危机意识，这种意识无论是在自然界还是人类社会都是存在的。在同学们写的随笔中有的同学发出“我的前途在哪儿？”的思考，也是危机意识一种具体的表现。

问题二：从羚羊和狮子对待生活的态度和方式之中，我们可以得到什么样的启发呢？

参考答案：概括的讲，两者都是在追求更快、更强，以达到生存的目的，所以可以说是一种“自强不息”的生活态度和方式。有一位同学在随笔中写了一句话：“没有最好的，但是有更好的！”我认为这就是类似于故事中的积极人生态度。

教师小结：自然界的动物面对严酷的生活危机尚能自强不息，那么作为万物之灵的“人”——我们，应该怎么办呢？所以我认为我们应该抱着这样的人生态度：“即使有一千个伤心的理由，也要把微笑一千零一次的挂在脸上！”

第二环节：首先由教师朗诵随笔一则《生活的质量》

〔材料二〕

生活的质量

感悟自己生命意义的时候，你要想：在我年幼的时候，我对这个世界曾抱了一种什么样的理想，而我此刻在做什么？以前的时光已经化为虚无，现在的你如果与你年轻时代的期望大相径庭的话，那么有一点是可以肯定，就是你已经浪费了人生的一部分时光。毕竟年少的理想是极清纯极无私极透彻的。

一个人，无论他的寿命是长是短，对于这个变化莫测的世界而言，并无实在意义，关键是活出一种自己的滋味来。对于困境和逆境，有的人避过了，有的人闯过了。但是，无数的实践证实：只有后者才可以达到一种新的境界，有一种不同于常人的精神。这就是生活的质量。

然后把学生前后每四个人分成一个小组，进行讨论，并做好纪录。讨论的中心是：“我们的生活怎样才能有质量？”

讨论完毕后，叫一些小组就讨论的结果发言。（过程略）

教师小结：大家讨论的气氛非常的好，提出了很多自己的见解，某些同学发言时提出的意见不但对同学们来说是一种有益的启发，对老师来讲也是一个思想的促进。

我想，通过这次讨论我们师生已经达成一个共同的认识：“正视现实的差距，直面实际的困难！”所谓的“平平淡淡才是真”是一种消极的逃避。我们要大声的宣布：“拒绝平淡！”

成功意味着痛苦，意味着超人的付出，意味着这样那样的代价。但只有这样才能体会生活的原味，看似毫无痛苦、平静的人才是最可怜的。

所以要拒绝平淡，因为“人”不甘心平庸无为。

第三环节：首先由学生小组朗诵《心灵的等高》。

〔材料三〕

心灵的等高

可以不是伟人，但心灵要与他等高；可以不是英雄，但心灵要与他等高；可以不是智者，但心灵要与他等高。

所以卑微者不是指一个人成就、地位的低下，而是由于心灵卑微导致的人格低下。所位高贵者也不是指一个人功高盖天、名可盖地，而是心灵永远和高贵着等高而导致人格崇高。

把自己的心灵放在一个确定的高度，按这个高度去追求、去奋斗，自然就会为眼前的一切所扰乱了，不会因为自己低人一等，可以扬着头走路，那该是多么的畅快！

心灵与伟人等高，心中就会装进整个世界；心灵与英雄等高，心中就会生长勇敢无畏；心灵与智者等高，心中就会开满智

慧的花朵。这样，你的人格的脊梁才会挺直，才可以真正昂着头活下去。

教师小结：古人云：“哀莫大于心死！”这证明了一个人的精神世界的重要性。事实上，我们的基础比别人差，但是我们的精神不能再比别人差。我们的心灵要和他们等高，甚至还要超过他们。

从刚才同学们充满感情的语言里，我想我已经读懂了两个字——自信。这是一个人精神、行为的支柱，是成功的前提和战胜困难的法宝。

五班的同学，我们究竟有没有信心？（学生答）

有了信心还需要什么？（学生答）

对！还要有决心、恒心。只有这样，我们才能从行动上向成功的目标迈进。

请大家记住，落后不永远属于我们，荣誉也不永远属于别人，关键是我们自己在精神上有没有“永远第一”的意识，是不是坚定不移的相信：“我们可以做得更好！”

教学设计教学思路篇三

《搭石》是人教课标版实验教材四年级上册第六组的一篇精读课文。课文通过对摆搭石、走搭石等画面的描写，表现了乡亲们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好品德，表达了作者对家乡人、家乡事的怀念赞美之情。

二、学生分析

作为学习该教学内容的四年级学生来讲，已经有三年的小学

语文学习经历，具备了一定的阅读能力，能借助工具书理解词句，能联系上下文对有关词句谈出自己的感受，具备了一定的理解能力。本课教学将通过细节描写感悟人物的内心世界，体会作者所描写的平凡事物中所蕴含的美，这对于四年级学生来说既有学习的基础，也有一定的难度。这就要求教师，精心设计，积极引导，创设学生熟知的情境进行体验，引导学生对重点词句反复品读，从而实现教学目标。

三、教学设计思想

突出语文课程工具性和人文性的基本特点，紧扣文中所流淌的美，引导学生感悟。在自主探究的过程中，通过学生、教师、文本之间的对话，使学生在感知语言文字的同时感受人与人之间的美好情感。

四、教学目标

系上下文理解“风景、协调有序、理所当然”等词语。

2. 培养学生能对课文不理解的地方提出疑问的能力。

3. 指导学生正确、流利、有感情地朗读课文。引导学生学习通过抓重点词句，联系上下文探究体验方法，体会乡亲们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好品德。

4. 学习作者仔细观察，细节描写的方法，培养留心观察，用心感受的习惯。

五、教学准备

1. 学生准备：预习课文，解决生字

2. 教学环境的设计与布置：常规课堂布置。

3. 教具的设计和准备：多媒体课件

六、媒体设计思路

该文篇幅较长，但层次分明，尤其是景物描写和动作过程描写形象生动，有如临其境之感。为了引导学生赏析并有目的的培养细致描写的能力，我制作了课件，将授课中要点问题、繁琐的板书、练习题制成课件，在教学过程中适时展示出来，优化了教学结构，加大教学密度，提高教学效率，接受学生反馈，增强直观性，形象性、趣味性。

七、教学时数

2课时。

八、教学流程：

第一课时

完成如下目标：

- 1、认识7个生字，会写11个生字。正确读写“山洪暴发、间隔、懒惰、俗语、平衡、清波漾漾、理所当然、联结”等词语。联系上下文理解“风景、协调有序、理所当然”等词语。
- 2、正确流利地朗读课文，理清课文思路；了解为什么要摆搭石，什么是搭石。
- 3、初步感受乡亲们默默无闻、无私奉献的精神。

第二课时

（一）梳理旧知，导入新课。

复习：什么是搭石？

【设计意图：检查复习，梳理巩固第一课时的学习内容，做好衔接，实现温故知新。】

（二）深入学习，领会感悟。

1、刘章爷爷觉得搭石构成了家乡一道风景。

师：提到“风景”，你想到了什么？

师：那你觉得搭石这处风景美在哪儿呢？默读课文，找一找，画一画，想象着那是怎样的画面，批注你的感受。

交流汇报：

生：我觉得人们走搭石很美。“每当上工、下工，一行人走搭石??给人画一般的美感。”

师：让我们也加入到走搭石的人群中吧！

现在我们就走在了一一（生齐）搭石上，别忘了，这搭石原本就是一一（生齐）天然的石块，踩上去难免会一一（生齐）有所活动，所以家乡有句俗语叫一一（生齐）“紧走搭石慢过桥。”可要小心了。

生1：抬起脚来

师：后面的一一

生2：紧跟上去

师：（速度渐快）前面的一一

生3：抬起脚来

师：后面的一一

生4：紧跟上去

师：（速度再渐快）前面的——

生5：抬起脚来

师：后面的——

生6：紧跟上去

师：于是就发出了——

生：踏踏的声音。

师：像——

生齐：轻快的音乐。

师：没有人踩着别人的脚，没有人跌入水中，该是有人指挥吧？

生：没有。

师：没有人指挥，大家走的又那么默契，那么有序，这样的动作就叫做——

生：协调有序。

师：能读出这种美吗？让我们边想象画面边读。

师：同学们，刚才走搭石的时候，你都仿佛看到了什么？生1：我看到树的影子倒映在小溪上，随着水波荡漾。

生2：我好象看到水清得可以看见水底的石头，一阵风吹来，水面漾起了波纹，人影倒映在水面上，美丽极了。

生3：我仿佛看见清清的溪水漾起了粼粼的波纹，姿态柔美的人影倒映在水中，像画一样。

生4：我还看到了水中的小鱼。

师：这就是课文中所说的——

生齐：清波漾漾、人影绰绰。

板书：画面美

教学设计教学思路篇四

关于《秋天的图画》这一课，你是如何进行教案设计的呢？下面是小编为大家整理的《秋天的图画》教学设计思路，希望能帮到您！

朗读本课一定要引导学生感悟秋天的美好，体会并表达对秋天喜爱与赞美的情感。

首先是学生充分地读，可以自由读，也可以个人读、齐读。一要读正确，二要读流利，进而做到熟读成诵。

要注意引导学生在读中有所感悟。可让学生通过观察课文插图或多媒体课件，知道秋天是个美好的、收获的、喜庆的季节。在此基础上朗读，在朗读中感悟秋天的美好与带给人们的喜悦。教师的朗读指导，可利用范读激发情感，要避免机械抽象的技巧指导。朗读要求：

1、边读边想象：

听老师范读或自己读，能想象秋天图画的景象和色彩。

2、在朗读中感悟秋天的美好：

一边读一边体会课文所表达的对秋天的. 喜爱与赞美的情感，体会课文中问句所表达的语气。

3、在朗读中表达对秋天的喜爱与赞美的情感：

这一要求最好先在小组内实践，可让每个学生选出自己最喜欢的句子来读，并说说自己为什么喜欢。然后互帮互学，读好每个句子。

4、美读：

教师再范读，读出秋天到来时的兴奋、喜悦，描绘出秋天山野那一幅披金挂红的美丽图画。想读的学生可以小声跟读，也可以在教师范读后，再美美地读，还可做动作配合读，要充分地读。

在充分朗读感悟的基础上，引导学生看着画面用自己的话说说秋天，再试着练习背诵。

教学设计教学思路篇五

课程标准、教材内容、学生情况、史学成果。因此，在撰写教学目标前，须对此进行简要分析。

既要备“内容标准”，也要备“课程目标”。要对“内容标准”进行解读，对“课程目标”进行细化、具体化处理。

要围绕课程标准，领会编者的意图，以确保用好用足教科书。

同时，不能单纯依据教材内容来处理教材，至少要依据课程标准的要求来使用教材，最好能依据课程改革理念来整合教材内容。

能通过一定的途径(如问卷、谈话等)了解学生在相关知识、

能力方面的基础，并能据此得知大部分学生的“最近发展区”。

阅读史学界对于相关问题的权威分析或不同认识，在此基础上用科学的史观来理解、驾驭教学主题中的核心问题。

综合课标要求、教学内容、学生情况、史学成果等因素，确定出相应的教学目标。

设计应围绕“史料教学”这一关键环节进行，该环节应有“设计意图”。意图可以考虑以下角度(仅供参考)：

在围绕史料设计教学的时候，要追问自己几个问题：

(2) 学生对所选史料的兴趣如何?能否引发学生的思考与讨论?

(3) 问题是否与学生的水平相符?如果不符，是偏易还是偏难?

(4) 问题是否反映了史料的核心信息?是否突出教学主题的核心内容?

即一般的巩固练习、课后探究式作业等。练习或作业要围绕本课教学的中心，并充分考虑学情。

需要阅读手边所能找到、或/和网络上能搜集到的教学设计，或综合他人之长，或从中得出新的感悟。

尽量避免纯理论化的分析，要尽可能地向学生呈现鲜活生动且接近真实的历史。

每个案例中都应尽可能地选用史料，通过引导学生对史料进行分析，以完成教学任务。

设计与教学中应遵循论从史出、史论结合的原则，重视史料分析能力、辨别能力的培养。

所选史料应尽量考虑最新史料成果，尽可能地选用新颖的史料；如果选用大众化的史料，必须要有新的解读。同时，要避免把“史料教学”繁琐化，防止出现史料不简洁、阅读难度过大的现象。如果能兼顾文字、图片、表格等多种史料形式，则更好。

教学目标的设计要体现出新的课程理念，防止出现以下几种现象：误把教学内容当目标；行为动词不准确，把教师当作行为主体；误把课程目标当作课时目标。尽可能地把三维目标统一起来，防止出现人为割裂的现象（不必机械地分为知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面来表述，最好能把三者有机地结合起来）。

不能过简，大而化之的设计难以操作，同时也不利读者的阅读；也不能过繁，每句话都写出来，如同教学实录一般，这样的设计缺乏艺术性与灵活性，不利于读者的借鉴与吸引。尤其要注意的是，不能出现师生对话。

教学设计是理想化的、预设的教学活动，因此不能出现实录性的文字。课堂上，学生如何回答问题，我们也只能进行预设，而且预设的回答最好有两种或两种以上。千万不可把“师生对话”写到教学设计中。

教学设计教学思路篇六

本文是由语文教案工作室上传的：《草原的早晨》一课的教学设计思路。

随着课程改革的深入，越来越多的老师已经认识到：学生语文水平的提高，不是依*教师对课文的详尽分析得来的；学生语文水平的提高必须在听说读写的实践活动中才能实现，只有在学生主动参与的学习过程中才能实现。

所以，《草原的早晨》一课的生字教学，我是这样设计的：

将学生排成马蹄形座位，分成四个小组。然后我给每小组分发作业纸。提出要求：1、在自由默读课文中，找出本课所学的生字，以及有生字组成的词语。2、每小组选出书写好的同学将生字、词语工整的写在老师分发的作业纸上。3、然后各小组进行评比，将好的作品张贴在学习园地上，进行展览。4、各小组反复拼读学习生字、分析生字的偏旁、结构。

我改变了以往陈旧的教学形式，让孩子们在读课文中自己找，再小组比赛，大大调动了孩子们自主、合作、探究的学习意识。而我在教学中只起到了一个组织者、引导者、主持人的角色，没有去扮演我讲你听、我呼你应，甚至木偶操作者的角色。时刻关注和调动孩子们的主动性、积极性，变“学会”为指导学生“会学”。

最后，我发动大家对孩子们自己的作品进行评价，好的给予表扬，不足的、难的加以强调，板演指导。课后孩子们太高兴了，因为他们当了课堂的小主人。

我们教学的对象是“儿童”，人小情多，说儿童是“情感的王子”并不夸张。所以在课文阅读分析中，我紧扣了一个“情”字：

我说：孩子们，我们生活在现代化的大都市里，到处是高楼大厦，车水马龙，购物娱乐都很方便，但还有一个比大都市更美丽的地方。下面请孩子们听这首歌描绘的是什么地方：“辽阔的草原，蓝蓝的天空，洁白的羊群，奔腾的马儿……就是我的家”。合着优美的歌声，我不时用手势、表情进行表演。孩子们被优美的歌声和我恰当的抒情表演所感染。

从孩子们的眼神中，我察觉他们向往这个美丽的地方，然后让他们带着向往之情去读课文。

如何让孩子们“人情”到“动情”呢?重要的一个环节，就是让学生去感受课文的描写。所以我主张“强化语感，淡化分析”。

先让孩子们自由诵读，然后听老师范读，让孩子们正确把握语气，把握感情。在阅读的过程中，我总是饱蘸着感情用富有感染力的语言去描绘，用图画、音乐、表演的艺术形式，让他们通过读去品味。例如：我在处理课文欢乐踊跃这一场景时，想方设法用音乐和图画相结合的方法，让孩子们体会“涌出的…”、“蹦跳的…”、“跨上的…”、“追赶的…”这一欢乐的场景。此时此刻的课堂，师生都沉浸在一个无形的充满情感交流的草原中，获得意想不到的效果。

学生的感受加深了，情感被激发了，他们会情不自禁的进行抒发。