

# 2023年苏东坡读书心得(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 苏东坡读书心得篇一

今月曾照古时人

望着夜幕中的那轮月，深邃的黑幕将我引向千年前的那抹身影。空明的月光如积水满溢整个庭院，影影绰绰的是似荇藻般交叉错杂的竹与柏的影。似乎才情总与美酒为伴，他在月下举杯邀饮，衣角被清风带起，空气中久久回响那空灵的诗。

人有悲欢离合

月有阴晴圆缺

此事古难全

但愿人长久

千里共婵娟

这位月下的漫步者，正是苏东坡。

最先知晓苏东坡，是从他的诗、他的词开始的。“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，简简单单的几处景物便描绘出一幅江南的早春图；“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”，洋溢青春乐观的精神；“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”道出人生的哲理。他的诗词始终大气磅礴，一如他的人。苏轼的一生，交织着才情与坎坷，亦是一首令人回味

的诗。一首带着画，隐着情，有时天真，有时老练的史诗。

在《苏东坡传》中，林语堂的笔下，却让我看到了一个更为生动的苏东坡。最吸引我的却是他刚正不阿，一心为民的品性。他在面对邪恶，面对错误，勇于提出，敢于批评。在他看来，荣华富贵，安宠荣辱不过是一己私欲，过眼云烟。他虽身在官场，心却在田野。他的双眼，关注的是百姓的愉悦与疾苦；他的目标，定位在百姓民生之上。就如西湖的苏堤，原来是苏轼在杭州做太守时，发现西湖中有一种水草，破坏了湖的水质，影响了杭州百姓的生活用水。于是他带领大家清除水草。然而清除的水草无处可放，他便想到了在西湖中建堤。这样既为这些水草找到合适放置的地方，同时还可以方便人们在西湖的出行。真是一举两得的好举措。

苏东坡也曾说：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”真是好一个“无一个不好人”啊！人之初，性本善。即使是一个大奸大恶之人，也会有他善良的一面。但放眼现在，谁能说自己相信“天下无一个不好人”。最多也不过是认为天下并非全都是恶人罢了。不过这也有无可奈何之处，现如今，我们无法辨认他人脸上的表情是出于真心，亦或是假意。于是，我们不再相信陌生人，乃至身边的亲近之人。说到底，不是不想，而是不敢吧。因此，现在的我们或许无法理解古人是以怎样的心态说出这样的话，那份淳朴、挚诚是我们所不能想象的。

为人父母，苏轼却曾为他刚出生的儿子写下这样的诗句：“惟愿我儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”这未免让我有些许诧异，没有望子成龙的期盼，没有要其出人头地的要求，却只希望他儿子“愚且鲁”，这是为何？细细一想，却也了然。他是明白的，他知道自己此生的多灾多难，多是由于他的才智。能力越高，身上的担子也就越重。修身、齐家、治国、平天下，士人向来就多了一份责任，那兼济天下，关怀黎民的责任。是了，或许糊涂是福啊。他自然不愿他的孩子如他般艰辛，这也是一个父亲最真切的祝福吧。

他一生都处于政治漩涡之中，却并不精于自谋，应该说他是放任不羁、风光霁月的。“天下有大勇者，猝然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持者甚大，而其志甚远也。”这句苏轼的《留侯论》中的话，不也是他自身的写照吗？这样的他，是那般的令人倾倒而又望尘莫及。

心似已灰之木

身如不系之舟

问汝平生功业

黄州惠州儋州

这首苏轼的绝命诗，写尽了他一生坎坷。他的一生就如大海中的一叶孤舟般大起大落，虽饱经忧患拂逆，他的人性却更趋温厚，而无尖酸刻薄。我想，我无法走近这位伟人，却也愿在这千年之后探寻他的足迹。

春去秋来，朝午暮夜时，弹指间，流年暗换，物转星移，为之奈何。逝者如斯，惟余沧海桑田中的翩然一角。凝望那千年前的身影，泛舟湖上，谈笑风生间，淡看宦海沉浮。

## 苏东坡读书心得篇二

秋天的夜，静谧而安详，融化了所有的不安。柔柔的银辉浸汲了你的全身，任凉风吹乱了头发，却拂不乱心中牵挂。泛光的湖面与天边的皓月相接，唯美的弧线，浪漫的光点。你醉了，眼睛却空洞地望着婵娟，以此寄托哀思。林语堂就这样与苏东坡相遇了。

一曰苏子：粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。

苏子没有消沉。于赤壁之下吟诵赤壁赋，巨星之陨落只为再

次燃烧自我。满世污

浊只为托出这一朵青莲花。粗布一生又如何？只要心中有诗，哪里都是远方。

苏子一人悲伤，是触及灵魂深处的痛，鲜有人能理解这样的悲伤。纵有佛印与东坡共醉，也只是稍纵即逝罢了。

二曰苏子：敲门都不应，倚杖听江声。

不惑之年，身陷乌台诗案，政敌虎视眈眈。无力回天，谪居黄城中，把酒临风。牵黄擎苍叹英雄。昔日长江风光处，寸步难移，成败任西东。此恨无解，一蓑烟雨任平生，踏雪飞鸿。何人能懂你“千里共婵娟”的豪情与胸怀？何人能体会你“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇”的凄凉，世人所见没有你那“惊起却回头，有恨无人省”的寂寞，只有“敲门都不应，倚杖听江声”的超脱豁达。

林语堂与苏轼二人成对，是两位文豪的碰撞，林语堂以笔尖会东坡，而东坡早已在千年之前预留了人生空白，《东坡传》和盘托出，造就了两位文学巨匠的一生。

三曰苏子：春色三分，二分尘土，一分流水。

风流已逝，大江东去，举酒还酹江月。料峭春风，竹杖芒鞋，一蓑烟雨人生。

将达观与悲悯放入酒壶，酿出甘露饮入豪肠，留下的意蕴便足以影响后世千年。苏子将春色裁为三截，二分尘土飞人世，一分流水予世人。做人当如苏子，三分悲悯观天下，七分达观笑人生。举手间戏笑荆公惹人妒，谈笑间成就千古遗万代。

我与林、苏同台，以语堂为纽带看东坡，以东坡为契机换语堂。透过字里，穿过行间。我可以看到苏东坡从历史的风尘

仆仆中走来，这就是阅读的力量。

吟诗颂歌有客弄萧音如怨，饮酒凭窗苏子遗世羽化仙。

辉煌也罢，落寞也罢，宠辱不惊，自适其中。苏轼总能感受生活的美与快乐，

他对生活了解得太过透彻，透彻到看破尘世真相后依旧乐观，以纯真智慧面对浊世这便是他最强大的武器。

这般豁达的胸襟你我可曾洞明，这般强大的武器你我可曾拥有。让我们翻开书本，走进东坡，走进语堂。让阅读成为我们人生中最强大的武器。

### 苏东坡读书心得篇三

我读过很多苏东坡的诗词，有“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的豪放，有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的哲理，还有“明月几时有，把酒问青天”的千古绝唱。以前我只知道他是一位北宋的大诗人，这几天读完林语堂所著的《苏东坡传》，才真正了解这位伟大的才子一生所经历的跌宕起伏的曲折故事。

林语堂用极优雅的文字、极具感染力的情感，为我们讲述了一代文豪——苏东坡的故事。苏东坡不仅是个诗人，是唐宋八大家之一，他还是一个秉性难改的乐天派、一个黎民百姓的好朋友、一个散文作家、大书法家、新派画家、美食家、一个工程师、一个瑜伽修行者佛教徒、一个政治上坚持己见的士大夫……但这些还不足以道出苏东坡的全部。

苏东坡最感染我的品质是他的乐观、豁达。这位几百年才能出现一个的旷世奇才，人生之路也并非一帆风顺，他是“一个被政敌迫害的政治家，一个终身颠沛流离的才子”。

政坛多风雨，为官44年，他一贬再贬，由黄州到惠州，由岭南到海南，愈贬愈远。“人生如逆旅，我亦是行人”。苦难面前，苏东坡的人生始终充满希望和浩然之气。他没有因为贬官而否定人生，否定自我，他享受人生的每一刻时光。被贬黄州时，一句“谁怕，一蓑烟雨任平生”，道出了苏东坡笑看风云的乐观旷达；在惠州时，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，苏东坡随遇而安的精神风貌跃然而出。苏东坡在被贬后没有自暴自弃，自怨自艾，而是以一种全新的姿态开始了新的生活，心存浩然正气，心系黎民百姓，成为“百姓之友”。

在生活中，我们每个人都会遇到大大小小的困难与挫折。刚刚进入初中生活，我努力地适应着更快的学习节奏、更高的学习强度、更难的知识体系，以及面对独自住校生活的困难。我还有好些题不会做，有好几次小测没考好，有几件衣服没洗干净，有一次被宿管扣了分……面对困难与挫折，我要学习苏东坡，以乐观豁达的心态去面对，释放坏情绪，积极解决问题，努力做更好的自己。

当我们的人生遭遇到不可绕行的暗礁，让我们以最美的姿态冲天而起，成就最美的雪浪。

《苏东坡传》的字里行间都洋溢着林语堂对苏东坡的热爱之情。像苏东坡这样富有创造力，这样守正不阿，这样乐观无畏，这样令人万分倾倒而又望尘莫及的高士，又怎能不热爱呢？苏东坡的名字只是一个记忆，他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，是他那万古不朽的乐天派精神。

## 苏东坡读书心得篇四

从小时候我便读过苏东坡的诗，“但愿人长久，千里共婵娟”的旷达，“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的奔放，这些无一不透露着苏东坡的豪迈。

可我对他了解甚少，直到上周学习了《记承天寺夜游》，这才激起了我对苏东坡此人的兴趣，也正是因此才让我有耐心地捧着林语堂的《苏东坡传》一页一页地翻着读下去。

《苏东坡传》这本书主要就是描绘了苏东坡的一生，它将苏东坡的每一面毫无保留地展示于我的眼前——他是一个“无可救药”的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是月下的闲人，是生性诙谐爱开玩笑的人。

苏东坡是十分豁达开朗的，而这一点也最能够直观感受到的——苏东坡一生坎坷，仕途崎岖，可这并不能阻止他。王安石变法时，近乎全体贤良忠士弃官而去，而苏东坡连上三书之后被贬谪，可他绝不放弃，仍将他对新政的不满以及新政的缺陷提出来，而因此得罪了当时许多掌有实权的群小，被一贬再贬，到了最后竟到了蛮夷之地海南岛。

但那些群小的阴谋诡计并没有得逞。苏东坡不管被贬到何处，都是政通人和，苏东坡也深受人民们爱戴。苏东坡也以人民为重，两者相互关照，一片安居乐业的景象。苏东坡被贬至杭州更是开始学起了瑜伽，修习佛道，与同在杭州的“出淤泥而不染”的正人君子结交朋友，探访山水，丝毫没有被贬谪应有的沮丧，而是好似一位来到杭州品味山水的观光客。林语堂是这样评价他的：“苏东坡过的快乐，无所畏惧，像清风一样度过了一生。”

对于他的毫不恭维，仗义执言的性格我十分地欣赏。即便他做事有些冲动，有些莽撞，可这也让他更加有魅力。在《中国人你为什么不会生气》中有一段话：“不要以为你是大学教授，所以作研究比较重要；不要以为你是杀猪的，所以没有人会听你的话；也不要以为你是个学生，不够资格管社会的事。你今天不会生气，不站出来说话，明天你——还有我、还

有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”这番话就映照了苏东坡的性格。苏东坡认为：不正确的东西不能让他延续下去。若想阻止他们，就得有个人带头。可苏东坡带了这个头之后，可就苦了她自己了——苏东坡一生四次被贬谪，而他四次都是因为自己直来直往的性格被贬——第一次是因为苏东坡在乌台诗中讥讽朝政，被贬入狱，险些丧命，出狱后被贬黄州。第二次是在王安石变法中与旧党发生分歧，被贬颍州。这一次被贬我认为并不正确，因为王安石在变法中注重的是“富国”而“贫民”，青苗法和免役法以及保甲制度让人苦不堪言，而这时候的确是需要一个人站出来大胆地指出错误，批评错误。第三次是被宋哲宗以“讥讽先朝”的罪名被贬。第四次是直接被贬至儋州。可这四次贬谪并没有改变他的性格，他仍然是直来直往。

苏东坡他的性格贯穿了儒家学说和道家学说和佛教。他的身上具备着儒家的“修身，齐家，治国，平天下”的责任感，又同时具备着道家的豁达。我想这就是为什么苏东坡能够在沉浮不定，变幻无常的苦乐人生前也能够适应它的原因吧。

## 苏东坡读书心得篇五

我是十分喜爱苏东坡的，然而并没有什么特殊的理由来解释我的这种喜爱。要硬是让我说出个所以然来，那我也只能回答：“他的所有。”

林语堂所创作的这本书讲述了苏东坡平凡却又传奇的一生。或许他的一生，是坚持自我，坚守本真的一生。林语堂称其为“大自然的顽童”，极其贴切，幼儿是最真的，率性而为，而“顽”中又带着一丝倔，正是这股本真和随性，使他的一生过的快乐，闲舒。

如他一般的人物，也许在这世上是不可无一却难能有二的。年少时参加应试，他的那篇论为政宽与简的文章被欧阳修传给同辈观看，激赏数日。那正是他的基本政治哲学。然而却



因欧阳修断定此文出此其友曾巩之手，将这本列为首卷的文章改为二卷。但却丝毫不影响他二十及进士，以一流之学者闻名天下。

在一个可以看作近似全才甚至完美的人身上，想挑出他的若干惹人敬爱的特点是十分轻而易举的。我们又何尝不可称他是坚守初心的乐天派，是体恤百姓的善官，是悲天悯人的道德者，是为人随性的诗人，是新派伟大的书法家，是佳肴的创新者，是饮酒成癖者，是皎洁月光下的漫步者，是瑜珈术的爱好者，是为官之道的坚持己见者，是生性风趣诙谐的人…然而这都并不足以来勾勒他的全部面貌。我若在人前一提苏东坡或许人们的心中自有自己的答案，并回以一个亲切却又满怀敬意的微笑。

也许也正像描述耶稣的那样——具有蛇的智慧，兼有鸽子的温柔敦厚，在苏东坡这些方面，其他诗人是不可望其项背的。他的一生保持率真淳朴，终身不渝。官场的那番勾心斗角自不是他所能适应的，这也与他格格不入；他的诗词歌赋，或即兴之作，或不满而发，一切那么顺乎天性，自然流露，刚猛激烈，来不得半点虚假，更不必说“为作新词强说愁”那般了。

而现代的人们是否早已遗失了什么，率真？随性？过的那么压抑，痛苦。精神生活贫瘠不堪，人们总是在抱怨，懊恼身边的处境，却不曾从自身出发，从心出发，去寻找心中的世界。我们又何不学习苏东坡的心态，安之若素，顺乎天性。

或许会说苏东坡的一生都在政治漩涡之中，但他却光风霁月，远超狗苟蝇营的政治勾当之上。他的作品无一不吐露真情本性，而今吾辈读其文，别无其他，只因他写的那么美，那么回归本心，那么朴茂健雅，字字随性。

所以，苏东坡，他一生过的快乐随性，无所畏惧，正如清风流水般度过了一生，不无缘故。

## 苏东坡读书心得篇六

我是怀着与两位天才对话的欣喜之情，来阅读《苏东坡传》的。

苏的才华，自不必浅学评价了，至于“脚踏东西文化，心平宇宙文章的林语堂其名也早已贯天下、垂青史，更不消多言。

给古人做的传记，我以前也读过几本，然而大都工于学术，读起来如同面对戴着瓶底厚眼镜的老学究，压抑之余，兴味寡然。比如有梁启超先生著，叫做《王荆公传》的，叫浅学很是自愧于学而不精，乃至搔首弄姿，汗如雨下，大有与字典同归于尽的冲动。

和理解最遥远的距离是仰慕，想必林语堂先生是深晓此理的。所以他才会用一种介绍朋友的语气，以有那么点英雄惜英雄的心情为子瞻作传吧。托了老外的福，这书里是见不到“之乎者也”一类了。我们也应此得见一个有血有肉的东坡居士形象。这一点，怕是前无古人的吧。

在静寂的夜晚，我聆听着苏子的脚步声，和他一起走遍中国大半个中国，与他一道为这片土地上的农民疾呼。在苏看来，贬谪实在只是换个地方，他的责任实在一分未减。他见不得大宋农民在丰收的日子也必须举家逃荒，流离失所，所以只能大声疾呼。后人谈苏轼，多敬佩他的旷达，却不知这份旷达只用以面对他自己的苦难，对他人的苦难，苏大多是流下同情的泪水。

苏的名声是伴着他的贬谪越传越远，越传越大了。他在詹洲的文章，竟不需几月就能传到京师，成为得势者喉中鲠住的鱼骨。于是一贬再贬、越贬越远，便成了苏人生的常态。“你啊，满肚子不合时宜。”侍妾朝云竟是这样聪慧，一语道破苏的宿命。

但我想，这句玩笑话必是含泪说的吧。

林语堂先生说：“我理解苏东坡，是因为我喜爱他的缘故。”我想，这喜爱除了对其文的赞赏，更包含了对其人的投契。比较他们二者的人生，我竟发现极大的相似之处。

且不说同样阔达的胸襟，不相上下的智慧，他们都生逢乱世，遭遇变革。秉承儒家入世的宗旨，他们都想成为昏昏之世的昭昭之雷，惊醒昏聩的统治者，救活苦难的国与家，于是嬉笑怒骂，激昂文字，成为当权者心中的芒刺。他们为此而遭受痛苦，身心俱疲，所以在“痛何如哉”之际，于道家出世的思想中寻一刻的慰藉。苏一生有几次想辞官归隐，甚至买田筑舍，但却苦于政治迫害，终未如愿。林语堂先生则在《生活的艺术》中说：“让我和草木为友，和土壤相亲，我便已心满意足。儒道两家的思想，在两颗济世救国的心中撞出灿烂的火花。林把台湾家中的书房名为“有无为轩”，正是有为之时，也有不为之事的意思。

尼采说：“国家和文化时反向发展的。”虽不甚正确，却正暗合“文人的不幸，是文化的大幸”之意。林在《吾国吾民》中说：“一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。”正好为这种现象作历史的注释。

可是我不禁有所感，现在算是治世了，“合时宜”的文人愈来愈多，“不合时宜”的文人愈来愈少。放眼文坛，处处是赞美者、讴歌者，疾呼者甚是寥寥，甚至如北大的学子，有被拉去“会谈”的风险——狡兔死，走狗烹，现在国家强盛了，我们还要疾呼者做什么，思想偏激的人都滚一边去！于是便有了北京一帮浮浪子“黜鲁迅而登金庸”的所为。

白居易说：“歌诗合为事而作。”我想乐天先生若见到当今如郭敬明或玄幻小说一流的，恐怕会无语吧。再看当今垃圾文学的盛行，可谓黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，很多沉迷于此的人，大有“不知腐鼠成滋味”的劲头。

呜呼，我只愿还能几位像苏东坡，像林语堂，像鲁迅那样说真话，做实事的文人，那种激昂文字的斗士，发出不啻惊雷的呐喊。须知我们的国家还处于关键的时刻，治世之中仍有暗流，安然的梦，还是以后再做吧。

读了《苏东坡传》，目睹一个朝代的兴衰，心中不免有所感，因此扯几句淡话。浅学无知，仓促完篇，若有谬误之处，还望诸公见谅。

## 苏东坡读书心得篇七

我是怀着与两位天才对话的欣喜之情，来阅读《苏东坡传》的。

苏的才华，自不必浅学评价了，至于“脚踏东西，心平宇宙”的林语堂其名也早已贯天下、垂青史，更不消多言。

给古人做的传记，我以前也读过几本，然而大都工于学术，读起来如同面对戴着瓶底厚眼镜的老学究，压抑之余，兴味寡然。比如有梁启超先生著，叫做《王荆公传》的，叫浅学很是自愧于学而不精，乃至搔首弄姿，汗如雨下，大有与字典同归于尽的冲动。

和理解最遥远的距离是仰慕，想必林语堂先生是深晓此理的。所以他才会用一种介绍朋友的语气，以有那么点英雄惜英雄的心情为子瞻作传吧。托了老外的福，这书里是见不到“之乎者也”一类了。我们也应此得见一个有血有肉的东坡居士形象。这一点，怕是前无古人的吧。

在静寂的夜晚，我聆听着苏子的脚步声，和他一起走遍中国大半个中国，与他一道为这片土地上的农民疾呼。在苏看来，贬谪实在只是换个地方，他的责任实在一分未减。他见不得大宋农民在丰收的日子也必须举家逃荒，流离失所，所以只能大声疾呼。后人谈苏轼，多敬佩他的旷达，却不知这份旷

达只用以面对他自己的苦难，对他人的苦难，苏大多是流下同情的泪水。

苏的名声是伴着他的贬谪越传越远，越传越大了。他在詹洲的文章，竟不需几月就能传到京师，成为得势者喉中鲠住的鱼骨。于是一贬再贬、越贬越远，便成了苏人生的常态。“你啊，满肚子不合时宜。”侍妾朝云竟是这样聪慧，一语道破苏的宿命。

但我想，这句玩笑话必是含泪说的吧。

## 苏东坡读书心得篇八

当我们受到启发，对学习和工作生活有了新的看法时，写心得体会是一个不错的选择，这么做能够提升我们的书面表达能力。怎样写好心得体会呢？下面是小编为大家整理的苏东坡传读书心得，仅供参考，希望能够帮助到大家。

对于苏东坡，相信每个人都很熟悉。

从小到大的课本中，他的诗词经常出现。不过那时我也只是把这些诗词作为必读课目学习背诵而已。

我心目中感受到苏东坡的“与众不同”则是在大学的时候。一次偶然的机会读到了他的《定风波》，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。似懂非懂之间，有种豁然开朗的感觉。当时被低落情绪笼罩，读到这首词的时候，忽然感觉心里照进了一束光。

此后就自己找了苏东坡的很多作品来读。然而始终都不敢标榜自己是苏东坡的粉丝。因为千百年来他的粉丝太多了，尤其是，他的粉丝中牛人太多了。比如其中有一位粉丝叫做林

语堂，这位粉丝就给偶像苏东坡作了个传记——《苏东坡传》。这么有学问的“追星”方式我自问显然做不到。那就别蹭偶像热度了，虚心学习吧。

于是认真拜读了林语堂的《苏东坡传》。越读，越了解苏东坡，越喜欢苏东坡。这真的是一个天纵奇才，是一个全方位可爱的人，是一个可以被很多美好的词汇修饰都不嫌过分的人。

看得出来林语堂是个很铁杆的粉丝了，对苏东坡的了解程度自不必说，对于给苏东坡带来“厄运”的人物比如王安石，他也是恨得明明白白。

读这本书的时候，我也一度很讨厌王安石，可是后来又慢慢释怀了，苏东坡晚年自己也跟王安石和解了，我们这些千年后的人简直就在瞎计较。当然还是要说，幸好当时的皇帝还有一丝清醒，未曾杀害苏东坡，为人民为后世为中国文学史留下了这位宝藏一般的人物，而我们也看到了在一次又一次贬谪的过程中越来越丰富的苏东坡。

说个题外话，读完《苏东坡传》之后又看了林语堂的《武则天传》，却觉得不是那么吸引我，通篇看起来几乎就是武则天杀人记录合集。

武则天任用酷吏、大肆杀戮以扫平权力道路障碍确实是一段很黑暗的历史，但我相信这个人物是多面的立体的，作为传记只写杀人这一方面还是有些片面了。

## 苏东坡读书心得篇九

苏东坡，又名苏轼，苏子瞻。著名的诗人，画家，书法家。

这位才华横溢的大家，一生是极其坎坷的。24岁时考取功名，

先后在凤翔，杭州，徐州等地任职。他心系民众，所到之处，皆建树颇丰。他生性耿直，遇到不平事，总要说一说，“如蝇在喉，不吐不快”。

作为一方父母官，视黎民百姓之幸福为己任，遭遇不良政法，势必提出异议。终究惹得小人嫉恨，遭遇陷害。他爱诗作诗，因此闻名，却也因此得祸。朝中奸臣无法找到苏东坡任职期间有何错处，只能在其诗中“挖掘”忤逆之罪，欲加之罪，何患无辞，这就是著名的“乌台诗案”，后被发配至黄州。

在皇帝驾崩之后，由皇太后摄政，被昭回京都，予以重用，一路直升至宰相。可他不是政治家，却身在政治漩涡中心，面对长久以来的清议弹劾，觉得无比烦累，自愿请辞至地方。又到杭州，他称之为“第二故乡”，开始大刀阔斧，建医院，修苏堤，清理河道。

看到终日不停的暴雨，他建议提前预备粮食，以防灾荒，然而，这又触及一些人的利益。建议没能被采纳，反倒为自己埋下祸根。灾难终究如期而至，许多地区，人民死亡半数。“小人浅见，只为朝廷惜钱，不为君父惜民。”这位大诗人，除了感叹“呜呼，天下苍生，奈何！奈何！”，别无他法。

皇太后去世之后，一个18岁的昏庸皇帝执政，一些被打压的奸佞小人，死灰复燃，重新回到朝野，开始大幅度的报复，多数忠臣都被归为“元祐派”，被降职贬谪，连一些死去的老臣都不放过，削官降爵，打压其后代。章惇甚至奏请皇帝给司马光挖棺鞭尸，并毁其《资治通鉴》。幸而，此次皇帝觉得太过分，并未听信谗言。

当然，苏轼兄弟难免其黑手。苏东坡先被贬谪至广东惠州，发现他在广东生活甚好，又被流放至海南。海南当时还处于境外，苏东坡是唯一被发配境外的官员。那时的他已60多岁，海南气候闷热潮湿，缺衣少食，生活十分艰难。

苏东坡一生漂泊，有时舟车劳顿几个月，刚刚到一个新城市，还未休整踏实，又接到新的任命，匆忙上路，赶往下一发配地。好在他的才气人品，极为世人钦佩敬仰，所到之处，总有一些良善之士接济，总有一些文人知己陪伴，所以他并不孤寂，生活再困苦，也能把酒言欢，日子再艰难，也能吟诗高歌。

终于这位昏庸的哲宗皇帝只活到24岁，之后由其母亲皇太后摄政几个月，那些元祐老臣得以赦免，苏东坡才有机会返回本土。然而，在北返途中染上疾病，刚刚返回常州后，就结束了他颠沛流离，却也丰富多彩的一生。

苏东坡的一生多数时间都在朝为官，虽然他具备政治家的深谋远虑，但却不是政治家，因为他无心尔虞我诈的斗争，他没有权倾天下的利欲熏心。他只是个一心为民的父母官，时时刻刻只想为民谋利，为民除害。他只是渴望自由的诗人，是心胸豁达的仙野道人，是童叟无欺的邻家老翁。他亦是百折不挠的斗士，刚正不阿的英雄。他是那个时代的伟人，亦是我们民族的骄傲！

说到苏东坡，必绕不开王安石。小时教科书中提及王安石，只记得“政治家，王安石变法，青苗法”这些只言片语的概念，未曾想，他的影响如此“深远”。王安石是个怪人，不修边幅，生活自理能力差，但在政见上却极其自我。有人评价他坦率真诚，洁身自好，只是刚愎自用。为推行新政，凡是反对者，全部被撤职贬谪。他自身并没有想要权倾一方的功利之心，只是为了疆域辽阔的强国之梦，付出再多代价在所不惜。

想来，苏东坡与王安石都是闻名于世，但他们于国，于民，于历史的意义，却是截然不同。

《苏东坡传》是十分丰厚的一本书。作者林语堂对相关资料考证详尽细致，这不只是关于苏东坡个人的传记，也是宋朝



后期历史的综合呈现。与苏东坡相关的人物关系，社会背景描述细致入微，分析透彻深刻。而且，作者语言精炼优美，尤其许多景物描写，绘声绘色，仿佛身临其境，令人神往，读来真是一大享受。

## 苏东坡读书心得篇十

苏轼，唐宋八大家之一，在我的印象中他的词最出名，其代表作品有《水调歌头·明月几时有》、《念奴娇·赤壁怀古》，《江城子·十年生死两茫茫》。最近我在诵读他的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》。他是无数人仰慕的大才子，其作品千古流传。

林语堂的《苏东坡传》，让我对他有了新的认识。确实，他是一位天才，他的文章上至皇帝下至平民百姓争相传诵。他因文章而惹祸，他的政敌因他的文字对他羡慕妒忌恨，制之于死地。他不仅在文章诗词上，还在书法与绘画上开创了新局面。在各个领域大放光芒，我想起一个人，弘一法师李叔同可与之相比。

苏不仅富于感性，而且非常理性。他既热爱自然，纵情山水，又谈佛论道。他的足迹遍及天涯海角，总少不了有一些奇特朋友相随，谈经论佛，他对人生有深刻的认识。读他的《赤壁赋》，在数百字的短文中，你能体会到人在宇宙中的渺小。他的后半生在流放中度过，在一个地方没有呆到三年，离京都越来越远，远到海外蛮地。“苦难让人成长”，残酷的生活造就了一代文豪，他是一位乐天派，他把对生活与人生的感悟付诸于诗文。文字成就了他的伟大。

他为人所爱的不仅是才华，豪爽、正直，这些品质更为人所喜，但是作为政治家，这些品质注定他会失败的。他不喜官场，也不为官场所容。无论是他的政敌王安石等当权，还是他的“同党”执政，他的正直的言论让人不安，最终他只能远离政治的中心。

月夜当空，他最喜的是与人夜游，没有文友相伴就与百姓纵谈。在蛮地与百姓聊天，没有文化没关系，他说，谈鬼故事也行啊。于此，我读到一种深深的孤独。

他是一位乐天派，在海南蛮荒之地，他忍受着热带的高温，艰苦的自然环境也没有征服这位老人，他永无止境地探究着生命的乐趣，他亲自酿酒，还学瑜伽炼仙丹，他热爱生活，享受生活。

他的朋友圈遍及各个层次。皇上皇后对他尊敬有加，老百姓也把他当作自己的父母官，当他入狱时，当他流放时，万人空巷相送；当他到达某地时总有许多人在岸边相迎。怪不得人们总是乐于谈论他的故事，他就生活在人民中间，在位时他时时为百姓着想，即使下野也想办法影响当政者。居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”之豪情万里；“蒹葭满地芦芽短，正是河豚欲上时”之闲情逸致；“老夫聊发少年狂”之壮士暮年；“相顾无言，惟有泪千行”之深情思念……可即便是众多精妙的诗词，也仅仅是苏东坡精彩一生的冰山一角。暑假里，带着对大文豪的景仰，我潜心阅读了林语堂先生所著的《苏东坡传》。

苏轼的一生可谓是跌宕起伏，饱受磨难。仁宗景佑三年的一天，四川眉山的一间房中，一个婴儿呱呱落地，他便是出生于书香世家的苏轼。他成长于宋仁宗当政时期，其时四海升平，人民安居乐业，因此他生活无忧无虑。从小苏轼在诗词方面就表现出一定的天赋，后来进京应试，成绩斐然，名动京城。青年时期的苏轼正遇上王安石变法，政见上的不同使他遭到贬谪。特别是在一向维护他的皇太后离世后，他遇到政敌的打击报复，被一贬再贬，直至流放到偏远地方，终了余生，享年六十三岁。

曾有人形容苏东坡为“乐天派”，对此我非常赞同。他喜欢

开玩笑，开玩笑的对象不分敌友。在遭遇贬谪时，他对沿途乡野、高山、峡谷等美景醉心游赏。在岭南的时候，他过得非常快乐，给朋友写信说：“来此半年，已服水土，一心无挂虑，因为已经乐天知命。”他发现甜美的荔枝，“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”还写信给儿子说，别让陷害他的人知道这里有好吃的荔枝。流放到海南，在古代无疑等同于死刑。海南气候炎热，土地荒蛮，易生疾病。但苏东坡仍然笑对逆境，在那里了解民风，学习方言，兴办学校，称赞那里没有岭南的瘴气，还培养出海南第一位进士。

纵观中国古代，没有一位伟大的人物不是经历过挫折与苦难的，苏东坡也不例外。但他不同于陆游的忧国忧民之苦；不同于杜甫的颠沛流离之苦；不同于李清照的寂寞冷清之苦。苏东坡纵使历尽沧桑，依然苦中作乐。奸臣迫害，大可一笑而过；贬谪流放，仍可心如止水，乐天知命。在他的诗词中，我们未曾读出对世道、对他人的抱怨和指责，反而更多的是对当下生活的品鉴，对世事人情的豁达。

苏轼的一生中，诗、词、书、画无一不精通，道家、佛家与儒家之精华，已在他心中沉淀。他亲民和善的处世之道，乐观积极的生活之道，都将在中华历史中留下不可磨灭的印记。即使再多的不公与艰辛，依旧能在苦难之中，盛开一笑翩翩。

“明月几时有？把酒问青天……”这首《水调歌头》我们耳熟能详，它的作者是苏东坡。而这本书记写的正是他，林语堂搜集了大量的资料，读过他所有的著作才来写这本书。林语堂也非常喜欢苏东坡，我也不例外。

拿到这本书时，以为这本书写的是苏东坡一些有趣的故事，没想到竟然写了苏东坡的一生。。我一开始读这本书时，觉得有些枯燥，爸爸却说“开始时可能是有点枯燥，但读着读着就不会这样了，这才是正真的文学！”或许文学就是这样吧！苏东坡的一生很坎坷二度遭贬，颠沛流离，读到第四卷，第24章苏东坡二度迫害时，我心里怒火中烧，真想穿越时空

为苏东坡辩解。

有一回，我数学考试考的很差，我想回家给妈妈爸爸看卷子该怎么办啊！，我就伤心起来，不知不觉的就哭了起来，同学们都纷纷来安慰我，说“没关系的，下次你考好一点，就可以了呀！加油！”我现在想想实在是好笑，考差了又有什么关系呢！再努力一点就好了，做人就要像苏东坡一样要乐观面对。

我一直想不通林语堂为什么要写《苏东坡传》、《孔子的幽默》等写中国古代名人的书，爸爸又告诉我“那时候林语堂在美国，他要在美国中国历史文化，所以才写的！”原来是这样啊！我想林语堂肯定是个十分热爱文学、有热爱祖国的伟大人物。

这本书让我彻底了解了苏东坡，又知道了一些做人的道理，为人要善良、乐观、宽容、还要关心他人。我现在甚至觉得苏东坡是一个完美无缺的人。

今天，当提到苏东坡时，几乎所有人都知道他是宋代一位伟大的诗人和散文作家，唐宋八大家之一。然而他不仅诗作得好，同时也是一位杰出的书法家。但相比之下，苏诗更为著名。

苏东坡生于宋仁宗景佑三年，卒于徽宗建中靖国元年。他在北宋最好的皇帝当政期间长大，在一个心地善良但野心勃勃的皇帝在为期间做官，在一个十八岁的呆子荣登王位之时遭受贬谪。所以读《苏东坡传》同时也是在了解关于北宋盛衰的一部史诗。提到苏东坡，就不得不提到一个和他有很大关系的人王安石。众所周知，王安石是当时很著名的诗人，而且还是苏东坡政治上的对头。在当时的腐朽政治之下，王安石为了实施自己那套社会改革新法而不择手段，将倡异议之人全予罢黜。然而广事宣传新政的结果却是：在五谷丰登的年月，农民的生活却苦不堪言，他们为了躲避官兵的追杀不得不逃离乡里。然而苏东坡只能为他们呼天求救，但是却无

法一施援手。由此可见，当时淳儒贤臣遭到迫害、小人当政的朝廷是多么可怕啊！

苏东坡之所以在历史上有着特殊的地位，一则是由于他对自己的主张原则始终坚定而不移；二则是由于他诗文书画上的卓绝之美。苏东坡很巧妙地描写了他自己的为文之道，其行止如“行云流水”。也许，用“能使读者快乐”六字来评价苏东坡的作品最恰当不过了。

最近我读完《苏东坡传》，这本被誉为二十世纪四大传记之一的著作，感触良多，收获颇丰。我读的是由湖南文艺出版社出版的张振玉先生的译本。该书考证史料十分充足，文学色彩又很浓厚，以苏东坡一生的命运轨迹为主线，从执政、文学、诗词、书画、情感、佛道教等方面将一位伟大的文学家、政治家、书画家的一生娓娓道来。书中还能不经意就见到王安石、欧阳修、司马光、苏洵等历史大家的影子，仿佛坐着时光机穿过时光隧道，跟着作者穿越到了那个久远的时代。

“竹杖芒鞋，一蓑烟雨任平生”。通过这句诗，我看到了一位饱经忧患的老人，在风雨人生中不屈不挠、坚毅前行的身影，这是我感受到的苏东坡人格最有魅力的地方之一。苏东坡的一生，充满了极度的戏剧色彩，是苦与乐并存的一生。人生如戏，戏如人生，再不过如此了。他才气横溢，一生为官，但不断陷入政治漩涡和党派斗争，几度升迁、贬谪，从政40年，地方做官33年，朝廷7年；执政28年，被贬谪12年。最高官职与宰相职位仅一步之遥，期间也因“乌台诗案”险些丧命，一再流放至海角天涯琼崖岛，最终病死在返回中原的途中。但他一身正气，为官清廉，执政以“民为邦本”，处处念及老百姓的苦忧，为老百姓造福谋福利，致力于兴修水利、种茶、治病、扶贫济困等，深受地方老百姓的爱戴与拥护。

“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，苏东坡年轻时就展

现了一种豁达的哲学思想。尽管在遭受迫害时，他也生出“捡尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”、“小舟从此逝，江海寄余生”之感。但他与生俱来的浩然正气，坚毅、进取、慈悲的人格精神，使他何时何地，都能苦中作乐。他酷爱陶渊明，甚至认为自己的前生就是陶潜，在他流放为农夫的期间，也创作了不少经久流传的田园诗，更是簇就了他文学上的登峰造极。“当此去，人生底事，来往如梭。待闲看，秋风洛水清波”，尽显洒脱、超然。

“但愿人长久，千里共婵娟”，苏东坡此人重情重义，对兄弟、伴侣、朋友皆如此。苏轼、苏辙兄弟俩性格相异，但两人感情非比寻常，在患难一生中一直互相扶持。在苏轼的诗篇中，不少以子由为题，甚至往往为了子由，苏轼会写出最好的诗。如“苦寒念尔衣裳薄，独骑瘦马踏残月。路人行歌居人乐，僮仆怪我苦凄恻。亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽”，读来令人不禁动容。“但愿人长久，千里共婵娟”也是他在密州期间想念不能见面的子由而写下的。

苏轼情感淳朴、真挚，为悼念亡妻王弗，他写下了“小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行”，无尽的哀思跃然纸上。除却妻兄外，苏轼一生中也是广交友，在他流放的过程中，处处有友人不顾朝廷施压给予他和家人生活上的照顾。有名的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，均是苏轼与友人共同游玩时而写下的，与友人对话佳句连连，“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适”，充分展现了他豁达的哲学人生观。而我十分喜爱的“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳”，也是苏轼与友人张怀明夜游承天寺留下的小记，人生有三两知己足矣。

苏东坡这一生，伴随着其在诗词、书画、哲学等方面的登峰造极，他的很多执政理念与行文风格在现代看来也是具有很强的前瞻性和时代性。那么，东坡到底是个怎样的人呢？林语堂先生作了这样的概括：“东坡是个秉性难改的乐天派，是

悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是新派的画家，是伟大的书法家，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是诗人。”这些还不够，在我看来，苏东坡身上还有着那股道德的力量，有着人性的力量，有着迷人的魔力，有着一股强大的浩然正气，能催人奋进，乐观前行。“在天为星辰，在地为河狱，幽则为鬼神，而明则复为人”，这就是他。他所具备的这些难能可贵的优秀品质，使他在历史的长河中永远光辉璀璨，让世人一直无比钦佩，怀念。即便东坡已离去多年，但读这本书，会让你感受到快乐与力量。