

挪威的森林读后感高中(精选7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

挪威的森林读后感高中篇一

我翻开书，看见自己色彩斑驳的青春。

谁没有过迷惘的青春？怀疑朋友的友情，无视父母的亲情，对存在的意义和世界的真相提出质疑。混混噩噩不知前路在何处，只得相信自己，一个人蜷缩得更紧。

人活于世，无非迷惘于未来，纠缠于情感，徘徊于成败，超脱于生死，这些都是一个阶段一个阶段来的。而在现在这个社会，十八九岁这个年纪，我们已接触到了全部，并深深陷入其中。

我苦于这些事情无人诉说，形单影只地走在成长的道路上，邂逅了《挪威的森林》。

从书中我看见了自己，也看见了跨越时间的真理。

初读时，我看见了一种在世人眼中称之为颓废的生活和思想。主角渡边无所谓明天如何，对大多数人漠不关心，按照自己的步调行走人生，平时去大学上课，周末呆在宿舍洗衣服和晾衣服，到了晚上去打工，如此反复。这种人生无所谓好不好，谁都没有资格对别人的人生指指点点。只是我想，在一味追求成功与荣耀的现在，能不受周围环境与世俗理念影响，保持着自己的个性与信念，实在难能可贵。这点给我感触颇深。

我还看见了凄苦的爱恨纠缠。渡边的情感被往事和现实所缠绕不得解脱。代表过去的直子，渡边对她的情感是十分复杂的，不仅有少时便存在的憧憬，还有因自觉认为被友人所托付而产生的责任感等等，真正称为爱的部分占的比例并不高。在直子住院后，渡边遇见了代表现实的绿子，与直子不同，绿子身上有蓬勃的生命力并对生活洋溢着热情，是个人见人爱的角色。渡边同样深深地为她着迷并且感到为难，无法从示爱的两人中选择，体现了他优柔寡断的一面。

再读时，我看见了自己。与渡边相似，我对生活也没有十分的热情，提倡顺其自然，不擅长处理人际关系，导致朋友寥寥无几。但就是这样的自己，也平稳地走过了十八年，并且将继续淡然地生活下去。读完《挪威的森林》，带给我的并不只有故事完结的悲戚惆怅，同样还有对未来无限的希望。

我还悟到，所谓青春，是横贯古今中外共同的命题。青春的迷惘、无奈、惆怅无论是村上写下《挪威的森林》的八十年代日本，还是现在的二十一世纪的中国，都未曾变过。这一命题还将继续困扰数以百万的年轻人，并且谱写出一幕幕可歌可泣的生命之歌。

我合上书，侧头看见湛蓝的天空，和远在天际的未来。

挪威的森林读后感高中篇二

我不得不承认，自己读的书确实不多，尤其是名著、世界名著。在学校时，匆匆地读《茶花女》、《红与黑》等，也许是由于文学素养的浅薄，或是世界观的差异，它们并没有带给我多大的震撼。暑假时，友人推荐我读一下《飘》，当时还记得她很神秘，开玩笑地说了声：“读完了，你会改变你的择偶观哟！”

花了一个月的时间看完了它，很惭愧自己像老牛走路似的看书速度，却也不敢恭维自己看得有多精。读完后，心里有股

淡淡的惆怅感觉，朦胧中，总觉得自己身上依稀有些思嘉的身影。读完《飘》，它确实给了我很大的震撼，更唤起我对过去的懊悔。同时，对书中的描述的人生、友情、爱情，我也感触颇多。

关于人生的善与恶，我不敢妄加评论，因为，毕竟我走的人生路还不及三分之一。十六岁的我，想法也许是很幼稚的。

《飘》中女主人公思嘉·奥哈拉并不是传统观念的好女人，她有着迷人的外貌、聪慧的头脑、坚强的内心、果敢的行为。同时，她也骄傲、贪婪、虚荣、追求实际，甚至曾经有过为了达到目的而不择手段，她渴望爱情，不顾一切世俗观念，勇敢地追求自己的爱。但当感情和现实利益相冲突时，她毅然将经济需求放在首位。如果说我佩服思嘉，那我更衷情于瑞德，因为我也同样的崇尚自由，他的豪放不羁，他的现实，他的勇敢，都传神地说明了他在乱世社会中成长的一个人才，是在乱世生存与发展的强者，强者应适应任何一个社会，这也成了一个亘古不变的道理。在经济社会中对精神的取舍，在面对新生事物时，是适应还是回避？思索过后，相信我们会更多的启发！

谈到友情，虽然在《飘》中，作者并没有极力去描写友情，但媚兰对朋友的这份友情仍然是让我羡慕不已。记得桑费有句话：“朋友有三种：爱你的朋友、恨你的朋友、忘记你的朋友。”我想媚兰就是那种爱思嘉的朋友。她对思嘉感恩、感激，甚至为了她可以去死，她的真心在临死前终于让思嘉明白她是她唯一的真正朋友。在人的一生当中，谁能没有朋友？有几个真正的朋友便成了人一生最珍贵的东西。对待朋友，最好也是最真的办法——那就是真心！

读完了整本书，我也摘出了最喜爱的两句话：

“美貌并不能使人高尚，衣着也不能使人尊贵。”——警告羡慕虚荣的人。

“我向来不是那样的人，不能耐心地拾起一些碎片，把他们黏合在一起，然后对自己说这个修补好了的东西跟新的一样，一样东西破碎了就是破碎了——我宁愿记住它最好时的模样，而不想把它修补好，然后终生看着那些碎了的地方”。一遍匆匆的略读，并不能体味多少真谛，也许，等我再读几遍时，会有更多的收获吧。

挪威的森林读后感高中篇三

20xx年11月10日至11日，我有幸到邹城市第一中学观摩了山东省高中生物优质课比赛，领略了名师的教学风采。此次活动由山东省第一赛区共18位教师参赛，活动分两组同时进行，我有幸观摩了其中9节课，因为各位参赛教师精心挑选和准备，每一堂公开课都有很多值得我学习和借鉴的地方，整个教学观摩活动下来，我主要有以下体会和感悟：

一、观摩体会

1、重视课前和学生之间的交流。很多教师在正式上课前做了很多的准备工作，诸如了解讲课学校的文化、学生的习惯以及学生学习中遇到的一些问题等，这明显体现在上课过程中师生互动上，使教师能够更好的驾驭课堂教学。

2、博学的老师在课堂教学中相当出彩。有人说生物学科是理科内容，只要老师能给学生讲解专业的生物学知识就可以了，但是从这次活动中看某些博学的老师相当受学生的欢迎，并在互动环节中学生也愿意积极配合老师。

3、优秀的导入新课方式更能吸引学生的注意力。优秀的教师利用能吸引学生注意力的方式导入新课起到非常好的效果，这样也使学生更快地进入学习状态，积极配合教师的思路。

4、优秀的“导演”在教学中起到的作用是非常明显的。高效生本课堂中提出，教师做“导演”，学生做“演员”。教学

中要充分表现出教师的“导”和学生的“演”，关键是看这个“导演”的作用，好的“导演”会使一堂课环环相扣、高潮迭起。在“导演”不断的指导下，“演员”才能不断的获取知识和理念。

5、及时正确的点评是指导学生学习不可或缺的一个方面。教学过程中对于学生的探究和结论，教师的及时点评和正确的引导能使学生在获取知识的同时收获更多的方法。

6、优秀的教学设计必然包含课堂的探究活动。相同的课题，若设计理念、模型准备和实际操作的不同也会带来不同的效果。

7、三维目标在课堂中的体现。陈教授在中间点评环节中多次提到课堂教学过程中三维目标的形成问题，三维目标的形成非一日之功，而是一个教师在长期的教学中不断的给学生灌输思想和理念的一种体现。

8、课堂小结是不容忽视的一个重要环节。课堂小结是要将一节课的内容组成串的过程，或者是将整章、整册、整个学段知识组成串的过程，而不是几个简单的题目就可以结束的。

二、启发

1、一堂好课是集体智慧的结晶。作为省优质课是一个地区经过多次遴选，讲课老师多次试讲和更正的过程，这其中掺杂了太多的老师的辛苦与努力。从最基础的研究教材和大纲，到与其他老师的集体备课，再到多次试讲，伴随着太多的修正和删减，大的方面要考虑到对课堂整体的把握，小的方面要考虑到例如时间运用、提问难度等细节的把握。这样看如果我们平时的教学中也能认真对待备课和上课，那么我们每节课都会变成优质课，不仅提高了学生的能力，更促使老师有很大的发展。

2、教与学的关系。教有教法，教无定法，贵在有法。优秀的教师就是一个优秀的“导演”，在整个教学过程中能出色的完成让学生做“演员”的作用；这个“导演”要选择好的方法不仅面向全体学生，更要体现学生的个别差异，这确实要求这个“导演”内功、外功都要出色才行；教师的教态和举止也是影响学生课堂发挥的很关键的一环。

3、关于课堂教学最优化问题。关于课堂教学的最优化我认为应该从以下几个方面着手，导入新课时，激趣式提问，有助于创设愉快的课堂气氛；新授过程中的提问，促使知识深化，运算简化，激起学生探究的欲望；创设问题情境，启发学生思维；鼓励质疑，培养思维的深刻性；合理设计教学过程、紧凑的安排教学环节提高学生注意力。

三、以后在教学中应当改进的地方

1、增进同学科老师之间的集体备课，真正形成教学合力，不再各自为战。

2、认真备学生，真正从学生的角度合理安排教学环节，杜绝同层次班级一个教案的教学思路。

3、教学中需要教师能机智的面对教学中的各种问题，有效的增加师生之间合作。

4、教学中准确把握教材难度，有拓展但是不要无目的的随意拓展，从学生实际出发思考问题。

5、教学中引用多种能提高注意力的方法，如使用多媒体课件、增加课上探究实验的趣味性等，使抽象的问题具体化、复杂的问题简单化。

6、对于学生课前的预习和课下练习，教师必须及时给予督导和检查，定期的检测和问题抽查也是不可或缺的。

挪威的森林读后感高中篇四

中国文学家鲁迅曾经说过：《史记》是“史家之绝唱，无韵之离骚”。在寒假里，我阅读了《史记》，想与大家分享一下我读完这本书后的感受。

《史记》是中国历第一部纪传体通史，位列“二十四史”之首。内容涉及哲学、政治、经济、文学、美学、天文、地理甚至医学占卜等方面，几乎囊括了当时人类思想活动的全部内容，是一部百科全书式的鸿篇巨著。司马迁以酣畅淋漓的笔触，浓墨重彩地展现了无数性格鲜明的人物形象。他将历史、人物和主题统一起来，以“不虚美、不隐恶”的客观态度记述历史，字里行间流露出一种积极进取的精神和一股浩荡于天地之间的凛然正气。

读完《史记》，我百感交集，史记中形形色色的人物使我彻夜难眠，我从《史记》中汲取历史中的教训与成功的秘诀，从而使我对历史的态度发生了改变：一开始我认为历史具有一种高不可攀而不可侵犯的尊严，是史学家才会研究的东西，学习历史仿佛离我们这些小学生很遥远；读了它之后，我觉得历史近在咫尺，与我们息息相关。《史记》也早像“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”一样家喻户晓。

我闭上眼睛，感慨万千，仿佛自己回到了古代，看见司马迁在监狱中生不如死的样子，但他却化悲愤为力量，更加努力地写《史记》。终于，功夫不负有心人，如今，《史记》已家喻户晓，十分出名。睁开眼睛看看现在，早已不见像司马迁一样的人。每天睡醒了吃，吃完了睡，还不分时间地玩手机，生活与猪没什么区别。我们常常在日记和作文中矫揉造作，说什么以后要认真学习，不碰电子产品，但我们当真做到了吗？我想，应该没有多少人能实现自己的承诺吧？就连我自己也没有。寒假开始的时候，我曾经许诺尽量少碰电子产品（除了学习），但我整天抱着个手机，百无聊赖地翻看视频，生活变得十分无聊。还说什么每天积累五个英语单词，背诗

什么的，统统没有实现。

其实想想看，自己和古代人比起来，有什么不一样？我细思恐极——社会在进步，人们的思想竟然在退步！似乎我们都像古代人，好好学习就能成为君王，而得过且过，就算当上了君王，也是一个昏庸无能的皇帝。所以，读史可以鉴古今，知往来，更能发人深省！从学习方面想，好成绩是靠自己争取来的，就像启一样，用自己的实力取得君主之位。从为人处事方面想，学会与人交流，宽以待人，才能像舜一样，成为受人拥戴的贤君。

总之，“以史为鉴，可知兴替”。如果把历史当作一面镜子，就可以知道世代历史的兴衰治乱的规则，在为人处世中牢记相关的道理，成为一个更加优秀的君子！

挪威的森林读后感高中篇五

有人说：读书是苦的累的。作为学生，不仅要学习许多知识点，阅读大量中外名著，甚至有时会被老师“教育”一番。可我认为，读书是快乐的。我们是花，吮吸着知识的雨露，沐浴着书籍的阳光，享受着园丁老师的修剪。

如同花对水的饥渴，我们对知识也有这样的狂热。自小，我们就有对新事物的好奇心。有时，为了知道蚂蚁搬家的路径，会在姐姐说快下雨时，跑去蹲在时常有蚂蚁出没的石凳边凝视。知道额上滴下水来，才发现蚂蚁已经搬进新居了。初入学，调皮的我们总是抓老师话里的小辫子。犹记得那次，为了否定老师说的“三厘米，三厘米，六厘米不能组成三角形”而拿着三角板，叼着铅笔在草稿本上涂涂写写，只得到两条完全重合的直线，终于承认老师的智慧。这一来，老师的形象瞬间攀升为“无所不知”的大学问家。大家有了疑问，都会问老师，当然，问无大小。终于，在我们蚂蚁般问题的轰炸下，老师搬来了救兵，我们的家人，同学。

好的书籍是阳光，温暖花儿的心。例如，夏洛蒂勃朗特的《简爱》鼓励我们要勇敢的向自己喜欢的人说出爱，追求爱。jk罗琳以一个带圆形眼镜的男孩和他的红头发朋友，成绩优异的女生朋友告诉我们真正的友谊是用心的真诚得来的。为此，我还交到了一个与我有着相同爱好，性格温顺，开朗，相伴六年的好朋友呢。温暖人心的书籍有很多，每一本都能给人启迪和帮助，我会穷尽一生的时间去细细品读的。

印象最深的一次是叛逆时期，我欲偷尝禁果，被园丁逮到，他只说：“青苹果未熟，请秋季来尝，春季自有春季要做的事。园丁老师就是这样，不断剪去我们花儿身上的烂叶，除虫，除草，浇水，施肥……他一直在为花儿的明天做努力。教师节来临，花儿想以一朵“升学之花”赠与园丁老师，祝他培养出更多的花儿。

我们是花，吮吸着知识的雨露，有些贪婪；沐浴着书籍的阳光，欲以一生细品个中滋味；享受着园丁老师的修剪，感恩之情在心中荡漾。我想说，读书是快乐的。

挪威的森林读后感高中篇六

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪20年代写的作品。虽然距离我们现在很遥远，但我们也感受到那来自父亲的那浓浓的爱。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

读到这里，我已被那深深的父爱所打动，情不自禁悄悄地流下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲还是为他做这做那，在父亲眼里，儿子永远是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚学步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐；每当我写作业时，爸爸总会喊：“儿子，注意姿势哟！”每当我深夜阅读时，总会从妈妈的卧室传来：“儿子，该休息了，早点儿睡吧。”每当我独自上学时，妈妈总会千叮咛、万嘱咐：“儿子，过马路一定要小心哟！”每当放长假时，爸爸总会邀请我：“儿子，陪爸爸登山去！”每当我……生活中的每一个细节，都体现着父母对我的爱，将来我一定要回报他们的爱，好好孝敬他们，使他们过上好生活。

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣。”这两句诗，真真切切地体现了母亲对孩子的爱。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，爱自己的亲人，爱自己的祖国！

挪威的森林读后感高中篇七

我记得有人说过，疯子和作家的区别，就在于疯子把他所见所思都说了出来，而作家则是写了下来。《人间失格》里的叶藏最后被送进了疯人院，似乎也正验证了这一点。

确实是疯狂的境界。

其中我最喜欢的一段，是叶藏玩反义词游戏的那一段。黑色的反义词是白色，白色的反义词是红色，红色的反义词又是黑色，花的反义词是蜜蜂，恶的反义词是善，光明的反义词是黑暗，那么，罪的反义词是什么？叶藏说，是罚，罪与罚，水火不相容，冰炭不同器。

不可思议，却又完全能够接受，觉得好像一瞬间打开了一扇

新世界的大门。然而我又感到恐惧，如果太过认同他，也许有一天我会走上和他一样的道路。

偏偏情不自禁为叶藏的种种反应而赞叹。

对于叶藏此人，我一开始还以为是一个反社会人格的穷凶极恶的大凶之人，看完之后却觉得他不过是一个极端麻木与极端敏感并存之人，没有想象中的凶恶，只是对世人期望过高，自卑而又厌世，弱不禁风的人。如同太宰治的笔名，自称dasai自认“差劲”。

文字里有种压抑的呼吸，仿佛黑夜中看见白骨铺路，鲜红血液流淌如引路明灯，灰白雾气缭绕四野，雾气里鬼语啾啾。我不敢说话，问身在何处，亦不敢反抗，只静看人世如炼狱生烟。业火烧到了脚下，我认命。如果那青面獠牙的是人，那我不配为人，但那是我的错吗？是我的错吗？是吧。虽无青面獠牙，我也罪孽深重，若果然无解，那我便自堕阿鼻。

于是，果然无解。叶藏进了疯人院，而太宰治投水而死。

此处却生出异样的美感。一种问道极致的悲哀。都说太宰治是看了太多人世丑恶，终于不堪忍受。恐怕不仅是丑恶，即使是美好，知道得太多，也会让人悲哀吧。知识越多越恐惧，我是这么想的。

刚出生时，人在一个没有知识的世界里。这里没有光，尽是黑暗。但是这个时候，人看不见黑暗，因为他不懂何为光明。所以他不会为黑暗的无边无际而恐慌。

通过学习，人获取了知识。便如同人在黑暗中见到了光。最初他很兴奋，他会尽量想要把光的范围扩大一点，让光强烈一点。这个时候他是幸福的，因为他感到生命里有光了，就很满足了。

可是很快，他就会觉得有问题了。光出现了，让他意识到了黑暗。黑暗是无限的，正如我们的无知是无限的，而光是有限的，正如我们所能掌握的知识。此刻人就会感到不安。

继而光束扩大，人会发现，随着光明的范围扩大，他所能看见的黑暗的范围也增加了——可以类比为圆，圆面积越大，圆周长越大。

如此不停继续下去，他将会被那永无止尽的黑暗所震慑，继而颤栗，继而咆哮，继而歇斯底里。

那该如何是好？

即使是为了美好而去，也必将看见黑暗，这就是人间。面向阳光，背生骷髅，这就是人间。