

# 2023年归去来兮辞教学设计博客(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 归去来兮辞教学设计博客篇一

1、鉴赏《归去来兮辞》的艺术特色，通过“陶渊明归隐”这一问题的探究，培养学生综合阅读和整体把握的能力。

2、理解作者不与当时黑暗的上层社会同流合污而辞官归田，热爱田园生活的积极精神，学习其高洁的理想志趣和坚定地人生追求。

组织学生开展探究式学习，揣摩古代抒情散文的艺术特色。

对《归去来兮辞》中陶渊明归隐的看法。

课前预习阶段：明确任务。

### 1. 自通文意

了解作家作品——熟读成诵——掌握重点实词、虚词、和特殊句式等文言基础知识

在以前所学过的陶渊明诗文的基础上，如《桃花源记》、《五柳先生传》、《归园田居》等，进一步理解作者在文章中所表露出来的洁身自好、孤芳自赏、安贫乐道、超然物外等人格思想。

2. 课堂分组探究：根据学生自身对课文内容的了解以及自身

的兴趣，把学生分为三个小组，由学生和老师一起来讨论确定深入探究的课题重点。

(1) 文章的抒情手法

(2) 文章的平淡自然中见工致的语言风格

(3) 对陶渊明归隐的看法

3. 明确探究课题成果的展示方式：小论文、课件展示、专题讲座等。

第一组：探究本文的抒情手法。

1. 巧用动词抒怀。

2. 写景状物抒情

3. 直抒胸臆咏叹

第二组：探究平淡自然中见工致的语言风格

1. 作者不追求描写景物的外在形貌，着重摄取描写对象的精神气韵。

2. 文中句式对仗工整。

3. 虽然作者在文中用了不少典故，也化用了不少前人的诗句，但都自然地化为己意，语如己出，毫无用典和化用的痕迹。

4. 在“舟遥遥，风飘飘。”中用“遥遥”“飘飘”这两个叠词，表现作者摆脱束缚、重返自然地欢快舒畅之情。

社会风气、诗人思想、诗人成就等角度分析

1. 各小组提出研究性命题，并选择一个自己感兴趣的命题作为课外研究性学习的作业，如：陶渊明与中国隐士文化；陶诗中飞鸟(菊花、酒、琴等)意象的分析。

2. 总结《归去来兮辞》探究性学习的过程与体会，发表看法或介绍经验，集合小组探究成果与个人撰写的小论文，办一期学习专刊。

## 归去来兮辞教学设计博客篇二

背诵课文和探究陶渊明的思想情感和辞赋的艺术特点，归去来兮辞教案。

重点：理解文章，再创作为课本剧。

难点：忠实于原作品。

学生接触过陶渊明的一些诗文，对陶渊明的时代背景和艺术风格，有一定的感性积累。并且高一、高二通过戏剧单元的学习，对剧本背景、台词、情节冲突等戏剧元素也有一定了解。在素质教育逐步深入的今天，相信每个班级都“潜伏”着有表演才华的同学。因此，表演“课本剧”的设计。在操作上是可行的。

表演设计，要依据课文教学的内容，突出诵读和领悟理解的目标要求，淡化情节冲突的环节，不搞无聊的“噱头”。重点在通过表演，提高诵读的能力和兴趣，加深对课文的理解和领悟。

表演设计，突出两点：

1、符合《归去来兮辞》的情境氛围和人物情感特征。

2、台词或独白，尽可能诵读原文。

一、播出多媒体短片，强化视觉感染和朗读示范

教师范读，背诵。

明确：“课本剧”的编排表演要求。

指导：强调诵读的要求和方法。

诵读，是学习古典诗文的重要手段途径，也是文化积累的必要手段之一。

《归去来兮辞》的诵读，要注意以下几点：

### 1、读出节奏

本辞多用四六偶句，平仄有致，读来顿挫抑扬，琅琅上口。

六字句和少量七字、五字句，要读三拍，如：悟/已往/之不谏，知/来者/之可追；既/自以/心为形役；富贵/非/吾愿。

三字、四字句要读作整句，末字音节适当延长，如：归去来兮——，已矣乎——

### 2、读出层次

《归去来兮辞》四段60字，每四句为一节，每节表达一个较完整的意思。

如第一段可分三层，每层四句：

第一层：运用反问句式抒发归田的急切心情。

第二层：表现误落尘世顿悟后的追悔和喜悦。

第三层：叙述水陆兼程辞官回归田园的愉悦。

诵读时，每一节结尾可稍作停顿。这样，全篇层次清晰可辨，音节也铿锵有力，错落有致。

### 3、读出情怀

陶渊明人格坦荡，质朴率真，毫不雕饰掩饰。守志归隐、厌恶仕途，挚爱田园的情感，洋溢在字里行间。陈事历历在目，抒情淋漓尽致。其为人、其心志、其境遇、其人格，皆可鞠躬礼，感染后人，这也是《归去来兮辞》被千古传诵的根本原因。诵读时，要由人及诗，由诗人情，由情动心，表达对陶渊明这位古代圣贤的崇敬仰慕。

## 二、表演

要求强调“课本剧”的表演是对教材的再创造，要拓宽思路，不在形式的“热闹”上玩“噱头”。通过诵读和表演，品味涵咏陶渊明辞文独特的艺术魅力。

具体安排：

- 1、设主持一人，主角一人，其他角色若干人。
- 2、按课文段落层次编排场景情节。
- 3、配乐诵读。
- 4、归耕田园等情节，设计虚拟动作来象征。
- 5、教师和同学共同参与，担任角色。

评价和延伸：语文课堂教学，是一门艺术。艺术是相通的。对“课本剧”的评价，应从学生审美情趣的养成，对作品人物刻骨铭心的理解和个性素质的熏陶几方面着手，教案《归去来兮辞教案》。

如果陶渊明《归去来兮辞》这一课，能通过学生的自我参与，在学生课后生活中，留下些许“美”的痕迹，那么，这节课的设计，就有其真正的价值了。

## 归去来兮辞教学设计博客篇三

1、理清文脉，披文入情，把握作品抒发的真挚情感。

2、通过陶渊明的归隐行为，初探陶渊明的归隐情结。

理清文脉，披文入情，把握作品抒发的真挚情感。

通过陶渊明的归隐行为，初探陶渊明的归隐情结。

诵读法、品鉴法、讨论法

1课时

以“归”字导入课文。

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。——《诗经·采薇》

柴门闻犬吠，风雪夜归人。——唐·刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

斜光照墟落，穷巷牛羊归。——唐·王维《渭川田家》

找出上面几句诗中共同使用的字“归”，分析“归”的内涵。

围绕“归”字，梳理文章脉络。

教师范读文章。

明确：归因——归乐——归旨（三归）

语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。——萧统《陶渊明集序》

### （一）觅三因。

引导学生从小序中寻找作者归隐的原因。

明确：至性自然、违己交病、程氏妹丧。

### （二）析三乐。

1、作者从哪些方面描写了归隐后的生活乐趣？

明确：居室之乐、庭园之乐、户外之乐

2、作者通过那些主要手法表达了归隐后的生活乐趣？

引导学生重点鉴赏文中的动作描写、景物描写和精于用字等方面的手法，体会作者归隐后的情怀和品格。

### （三）思三问：

引导学生思考最后一段作者连续发出三个问“寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？”对表现文章主旨的作用。

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。

——《杂诗（其五）》

田园生活在陶渊明的笔下是美好的，可是真实的田园生活果真如此吗？

饥来驱我去，不知竟何之？行行至斯里，叩门拙言辞。

主人解余意，遗赠岂虚来。谈谐终日夕，觞至辄倾杯。  
情欣新知欢，言咏遂赋诗；感子漂母惠，愧我非韩才。  
衔戢知何谢，冥报以相贻。

## ——《乞食》

教师总结：隐逸，在古代，更多的是一种手段，以这种手段求名求利，甚至最后来了个逻辑上的自相矛盾：因为他不愿为官而隐居，所以他德行高尚；因为他有了这样高尚的德行，所以他应该为官，甚至为大官。这就是所谓的“终南捷径”。所以，在中国，历代都有隐士，同时，历代朝廷又都去山中征招隐士，他们共同上演这样一出文化喜剧。

## 归去来兮辞教学设计博客篇四

中国历代知识分子有一个奇怪的现象：儒道合一。有的表现为外儒内道，有的是外道内儒；有的是先儒后道，有的是先道后儒；有的却是穷时则道，达时则儒……很少有真正的儒家或道家。东晋的陶渊明作为中国历史上第一个真正意义上归隐田园的知识分子，他的思想似乎应该是以道家为主。但是，关于陶渊明是儒是道，历来就有不同看法。朱熹说：“渊明所说者庄、老”（《朱子语类》）梁启超说：“他虽生长在玄学佛学的氛围中，他一生得力处和用力处，却都在儒学。”（《饮冰室合集》）。陈寅恪说：“惟求触合精神于运化中，即与大自然为一体……自不致与周孔入世之名教说有所触碍，故渊明之为人实外儒而内道。”（《陶渊明之思想与清谈之关系》）要想弄清陶渊明的思想与儒道两家的关系，不能忽视《归去来兮辞》这篇重要文章。

首先，从这篇辞的写作背景来看。魏晋在中国历史上是一个重大变化时期。无论政治、经济、军事、文化和整个意识形态，包括哲学、宗教、文化等等都经历转折，社会变迁在意



识形态和文化心理上的表现，是占统治地位的“罢黜百家，独尊儒术”的两汉经学的彻底崩溃，代之而起的是玄学占主导地位的世界观和人生观。应该说崇尚虚无、回归自然、讲求出世、享受人生的道家思想成为当时社会的主流思潮，而儒学及后来兴起的佛学则退居其次。加之他“质性自然，非矫厉所得”，终不肯“为五斗米折腰”，在彭泽县令上仅八十余日，就辞官归家，从此躬耕陇亩，终身不再出世。由此可见，“少无适俗韵，性本爱丘山”的陶渊明意本不仕，加之身处这样的时代，归隐是必然的选择。这篇《归去来兮辞》就是在他辞官之初特意所作，以示归隐决心。从这里可以看出陶渊明的儒道合一思想。

其次，从全辞的主旨看，这是一篇述志的作品，述的是归隐之志。表达的是对黑暗官场的厌恶和鄙弃，对农村的自然景物和劳动生活的赞美。开头即点明“田园将芜”、“心为形役”的可悲，继之以“悟以往之不谏，知来者之可追”，把出来做官比作“迷途”，“实迷途其未远，觉今是而昨非”。做官是错了，归隐是对的，好在现在觉悟还不晚，开篇就有自责、自悔之意，点明“归去来”之旨。接着，作者对“引壶觞以自酌”、“倚南窗以寄傲”、“时矫首以遐观”等“今是”生活的描写，既是为了肯定归来之乐，更是为了从根本上否定“昨非”。全辞写思归，写归程，写至家门，写归家后的乐事，或以“松菊”自况，或抒发“自以心为形役”、“悟已往之不谏”的感慨，或直抒“请息交以绝游”、“世与我而相违”、“富贵非吾愿”的胸臆，无一不是表达这样的思想：乐于归去，离开这尔虞我诈、勾心斗角的官场；乐于归来，热爱纯真自然的生活。这一主旨正是与道家清静无为相吻合。篇尾，陶渊明也进一步表达了他的“出世”思想及对人生无常的感悟：“寓形宇内复几时；曷不委心任去留？”讲的是顺乎自然，“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑。”流露出一种乐天安命的思想。

通观全篇，占主线的是道家物我两忘，寄情山水，乐天安命的思想。正如《古文观止》所云：“公罢彭泽令，归赋此辞，

高风逸调，晋宋罕有其比。盖心无一累，万家俱空，田园足乐，真有实地受用处，非深于道者不能。”其实，这一点，在陶渊明归隐后的许多诗作中均有印证，如表现远离俗世、回归自然之作：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”（《饮酒》其一）表现人生虚无的感喟：“一世异朝市，此语真不虚。人生似幻化，终当归虚无。”（《归园田居》其四）以上这些是陶渊明所处时代使然，是以道家为主的主流思想在他身上的必然反映。作为一个出身没落地主家庭的知识分子，在门阀制度森严，士族阶层把持朝政的时代，他不可能有所作为。那么，既不能施展抱负，又不愿同流合污，那只有弃官归隐一条路。这时候，道家思想必然占据陶渊明心中的主导地位。

那么，“误落尘网中，一去三十年”的陶渊明是不是就真的一头扎进田园，从此不问世事，一心修道呢？其实不然，在这篇辞中不时流露出他的另一面——儒家的影子。

首先来看陶渊明的“做官”经历。儒家历来讲“入世”，讲“知其不可为而为之”，重人伦，重纲常，重此生，轻来世。讲求世俗的情感和关怀，作为一个深受儒家思想熏陶的知识分子，陶的身上也打下了太多的儒家的烙印。事实上，陶渊明早年立下济世的壮志，曾几次出仕，先后做过江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令，每次做官的时间都不长，最终因实在看不惯当时政治的黑暗和官场的丑恶，才决心辞官归隐，但这些经历不能不在他的文章中表现出来。表面上，他把曾经的做官经历比作“迷途”。过去的日子不堪回首，更要珍惜今后的岁月：“悟以往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”这种看似大彻大悟之言，实则正是“知其不可为而为之”的愤激之词，这也从侧面表现了他坚决不与统治阶级同流合污的志趣，这一点正是与儒家思想暗合的。

再看陶文中对自然景物和人情世态的描写：“舟遥遥以轻扬，

风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微”，“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧，农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘”。在这里，自然景物成为诗人生活兴趣的一部分而充满了生命和情意。这是一种不同于道家的“无情之情”，而是一种“有情之情”。它渗透了儒家的人际关怀和人生感受。这种“情”与大自然合二为一，反映了它对污浊现实的憎恶和对纯朴的农村生活的热爱。从这里可以看出陶渊明虽然从上层社会的政治中退了出来，把精神的慰藉寄托在农村生活的饮酒、读书、作诗上，但他没有当时封建士大夫对整个生人社会的空漠之感，相反，他对人生、生活、社会仍有很高的兴致。正如鲁迅先生所说：“他于世事也并没有遗忘和冷淡。”（〈〈魏晋风度及文章与药及酒之关系〉〉）这些正是儒家思想在他身上的体现。

同样，在陶渊明以后的一些诗作中，他不仅表现了“悠然见南山”的一面，还有“金刚怒目式”的一面。他歌颂那些历史上的神话传说中失败而不屈的英雄：“刑天舞干器，猛志固常在。”（〈〈读山海经〉〉）赞扬那些为理想壮烈牺牲的人物：“其人虽已没，千载有余情。”（〈〈咏荆轲〉〉）这些正是他不能忘怀“俗世”的有力明证。“先师有遗训，忧道不忧贫”、“朝与仁义生，夕死复何求”，他念念不忘的仍然是“先师遗训”、“朝闻夕死”。如此看来，辞中所谓“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑。”其实正是陶渊明“壮志难酬”、“抱负难伸”的曲折反映。难怪鲁迅先生说：“他并非整天整夜飘飘然，这‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是同一个人”（〈〈且介亭杂文二集·题未定草〉〉）。

综上所述，从《归去来兮辞》及陶渊明后来的一系列诗文均可看出，陶渊明虽然受到当时道家思想的影响，并在自己的后半生彻底归隐，但他心中念念不忘的仍是儒家的人际关怀，骨子里仍然是一个“儒者”。所以，还是现代美学家李泽厚的看法最为中肯：“即使是陶潜的道家精神，也仍然是建立

在儒道互补的基础上。仍然是与儒家精神交融渗透在一起的”。“所以，他也可说是‘内儒而外道’”（《华夏美学》）。

作者邮箱：

## 归去来兮辞教学设计博客篇五

一、诵读

二、感受陶潜的隐士情怀

一、课文的思想内容

二、解读陶潜的隐逸诗人的形象

“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”的正确理解

一、诵读的准备指导

二、诵读和领悟互相推进

三、总结陶潜的隐士情怀教学

新的《全日制普通高级中学语文教学大纲》规定：“诵读古典诗词和浅显文言文，理解词句的含义和作品的思想内容，背诵一定数量的名篇。”

本单元的教学目标是：“了解课文的思想内容，重视诵读”。依据以上两点，特确定两个教学目标——诵读和领悟。

为了便于研习课文，课前必须作好充分的预习，所以布置了明确的预习目标，其中包括诵读指导、疏通课文。

在研习课文的过程中，主要是诵读和领悟互为推进，同时在

感悟课文某一点内容的时候，适当地引用陶潜的其他诗句，以达到以此篇带动对陶潜整个诗文的感知，反过来，对陶潜整个诗文的感知又能加深对课文内涵的领悟。

在教学方法的选择上，主要采用问答法、讨论法和讲解法。让学生在一问一答的形式中，主动发表自己的见解；在讨论法中，群策群力，归纳提炼；通过老师的必要讲解，巩固和加深对较难问题的理解。

## 幻灯片

### 1课时

### 预习准备

- 1、明确诵读要求——读出语调；读出语气；读出语速；读出语顿；读出语意
- 2、了解背景材料（含作者生平），以课下题注为准
- 3、参照课下注释，疏通课文，了解大意

## 教学过程

### 一、导入课文

同学们是否还记得，是谁在《桃花源记》中为我们勾勒了一个理想社会？

（齐答：陶潜）那么，关于陶潜你们了解多少呢？（东晋大诗人，一名渊明，字元亮，世称靖节先生，“不为五斗米折腰”的典故等）“不为五斗米折腰”的典故可见陶潜的高尚情操，今天，我们来学习他的另一篇文章《归去来兮辞》，去了解一下他的隐士情怀。

（板书课题、作者）

## 二、教师范读课文

要求：注意听语顿的特点——三字句2、1顿；四字句2、2顿；五字句2、3顿；六字句3、3顿或1、2、1、2顿。

## 三、研习课文

### （一）、读悟第1段

指名朗读本段。

思考：陶潜辞官归田的原因是什么？

明确：“田园将芜”“心为形役”“已往不谏，来者可追”“迷途未远，今是昨非”。

设问：从陶潜辞官归田的原因中可看出他当时的心境如何？

明确：自责（“田园将芜”），自悔（“已往不谏，来者可追”），自觉、自醒（“迷途未远，今是昨非”）。

这里的“心为形役”中的“心”和“役”，显然不能单纯理解为“心意”和“形体”，应该深入理解为“心”是“志趣人格”，“形”是作者“出仕为官”的这种行为。

陶潜的这种“心为行役”，视入仕为‘迷途’的心情有他的诗为证：

幻灯片1

设问：结合此诗和本段内容，可看出陶潜有什么样的情怀？

明确：蔑视权贵，鄙弃官场，向往田园的隐士情怀。

## （二）、读悟第2段

齐读本段。

讨论：

- 1、归家途中的迫切体现在哪里？
- 2、抵家时的欣喜有体现在哪些语句当中？
- 3、到家后衣食住行的闲适有从何看出？

明确：

- 1、“舟遥遥”“问征夫”“恨晨光”，尤其一个“恨”字，迫切之情，溢于言表。
- 2、“载欣载奔”“童仆欢迎，稚子候门”，可感悟出主仆俱迎，妻子皆乐的情景，尤其具有情味的是妻子，好似不出来迎接，但由“有酒盈樽”可知妻子比谁都盛情，多好的一幅天伦之乐图啊！
- 3、“引壶觞以自酌……抚孤松而盘桓”，既有室中之乐，也有园中之乐，这是真正的隐士之乐，和刘禹锡《陋室铭》中的“斯是陋室，唯吾德馨”异曲同工。

设问：从此段中又可以看出陶潜又有怎样的隐士情怀？

提示：与下面的诗句具有相同的心境

幻灯片2

明确：一诗一赋，表达了相同的心境，淡泊明志，闲适自在的隐士情怀之二。

### （三）、读悟第3段

“归去来兮”“息交以绝游”，作者再一次表明自己厌恶官场，固穷守节的坚定决心，也是其隐士情怀之三。

指定小组朗读此段。

思考：本段中，陶潜隐居乡村的生活乐趣，从哪些方面可以看出？

明确：

- （1）、促膝而谈的家庭之乐——悦亲戚之情话；
- （2）、弹琴消忧的本色生活——乐琴书以消忧；
- （3）、与乡邻交往之乐——告余春及，有事西畴；
- （4）、巾车孤舟出游之乐——窈窕寻壑，崎岖经丘。

中国士大夫写劳动，都是倡导别人去劳动，自己是旁观者，而陶潜是中国士大夫中第一个劳动实践者，此乃其躬耕田园，诗酒琴书的隐士情怀之四。

### （四）、读悟第4段

齐读本段。

明确：“寓形宇内复几时，何不委心任去留”，此种情感也有诗为证：

幻灯片3

既然知道人生苦短，作者是否还快然自足于隐士生活？依据何在？



明确：“怀良辰以孤往，植杖而耘耔”“富贵非吾愿，帝乡不可期”，从正反两方面，想象地表明自己怡然于隐居生活的情怀。

讨论：如何正确理解结尾处两句话“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”？

明确：陶潜顺应自然，乐夫天命超生死，有别于“立德”“立功”留名于世的儒学家，也有别于炼丹学道求长生的道学家，这里边有他遗世独立、超脱生死的旷达乐观精神，也流露出他无可奈何、听天由命的思想情绪，这是他欲冲破黑暗而不能的保身之计，也是他人性减弱的一种表现。有陶潜的诗为证：

幻灯片4

#### 四、总结

陶潜，入仕为官是他的初衷，鄙弃官场是他的节操，淡泊明志是他的追求，躬耕田亩是他生活的保障，琴书诗酒是他的生活情趣，固穷守节是他归隐意念的巩固，乐天知命是他人生的真悟。

读《归去来兮辞》，是了解陶潜的隐士情怀，了解中国古代的隐士文化的一个窗口。

#### 五、布置作业

（一）、书面完成课后练习一、二。

（二）、以《我眼中的陶潜》为题，写一篇随笔。

板书设计：

自责 鄙弃官场

自悔 蔑视权贵

归 辞官归田 自觉 向往田园

去 自醒

来 隐士情怀

兮 归家途中 淡泊明志 闲适自在

辞 愉快生活 抵家欣喜 固穷守节 厌恶官场

到家闲适 躬耕田园 诗酒琴书

坚定决心

隐居乡间