

# 2023年论语教案课后反思(优秀6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 论语教案课后反思篇一

六年级的英语教学相较其他的年级是比较有压力的，因为面临着学生的升学问题。作为教师必须做好充分的准备，既要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，又要注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，虽然不是首次教六年级的英语课，但自从本学期开学以来，我感觉对于六年级的英语教学仍然是一个挑战。

通过观察，我发现学生学英语两极分化现象很严重，每班都有一部分学生在学英语方面有很大困难，这些学生有的是基础不好，他们从三年级开始每学期都落下很多内容，到了六年级，面对这么难的教材，就失去了学英语的信心。有的是每个学期转来的插班生，他们基本上就没接触过英语，听起英语课来确实有很大难度。我知道，只有转变这些学生的学习态度，提高这些学生的学习成绩，才能提高六年级学生整体的英语水平。

由于学生基础差别比较大，每天教学任务也比较重，逐个做思想工作也是不现实的。因此，我打算把以上学生进行分层辅导，积极了解学生情况，以便因材施教，对于这些学生的要求与其他学生相比应相应的降低一些，以抓他们的基础知识为主。课堂上多提问他们一些比较简单的内容，作业也应适当容易些。帮助他们找到适合自己的教学方法，树立自信心，提高英语听、说、读、写的技能，为以后的英语学习打

下良好的基础。尤其是六年级的综合复习阶段，还是要注重培优、促中、补差。

(1) 培优。学习能力比较强的学生，在这个阶段，基础知识掌握得已经比较扎实，再加上复习阶段的枯燥乏味，往往会使这部分学生停滞不前，所以经常提供给他们一些课外阅读材料，可以适当地扩大词汇量、习惯用语，以不断满足他们求知的欲望。

(2) 促中。这一部分学生属于中间地段，可上可下，所以不容忽视。在复习阶段，特别是课堂上，我会特别注意这一部分学生，让他们多发言，使他们感觉到成功的喜悦，以激励他们不断往前冲。

(3) 补差。在这最后的复习期间，教师们最“牵挂”的还是这一部分学生。他们的成绩一般处于及格的边缘地带，甚至从未及格过。那么如何才能让这些学生顺利“过河”呢？我打算这样做：首先，要对他们降低要求，对基本的单词、词组进行“灌输”，对其他学生，只要是书上出现过的单词，无论几会要求，均做四会考核，但对这些学生，教材上要求四会的单词才让他们必须掌握，其他的只要知其意便可。接着，鼓励学生要大声读课文，与家长密切配合，以便督促。

这是我对毕业班英语教学的一些想法。非常希望在今后的教育教学中，能与大家一起互相切磋、交流，共同提高！

## 论语教案课后反思篇二

### 1、重情景与交际性的结合。

整堂课我始终以情景性原则和交际性原则贯穿始终。通过创设教师邀请学生到家做客，呈现了新知识，又让学生自创情境一起把知识融入到生活当中，做到了学以致用。

## 2、注重知识的滚动性。

在创设情景、呈现新知识的过程中融入了大量的相关知识的复习，如点名表示房间的单词的展现，扩大了课堂的容量，加强了课堂的饱和度。

## 3、注重操练的层次性。

在新授句型的过程中，我采用是分分总的方法，先呈现第一组句型，给学生一个初步的感知；再创设情境完成第二组句型的；然后，由学生分组表演课文，将本课知识升华；最后用 chant 将课文整体巩固，做到层层递进，由浅入深，使学生轻松地掌握了所学的知识。整堂课教师在情景中教学，学生在活动中学习，在交际中运用，真正体现了活动课的精神，取得了很好的效果。

## 论语教案课后反思篇三

一节研讨课上完了，总结一下自己在教学过程中的得与失，我觉得主要有以下几方面：

这节课我为了能真正地检验课堂教学是否真的扎实有效，在课前未对学生进行任何的渗透，甚至直至走进课堂学生才知道课的内容。另外，本节课的教学内容难度很大，学生在探究的过程中花费了大量的时间，但我没有加以制止，而是让学生继续他们的讨论，取得了很好的效果。

在本节课中我强调让学生身临其境地去进行全方位的知识形成过程的体验，如让学生画15个点能连成多少条线段，再比如让学生去完成表格，去讨论规律是怎样得来的，通过这一系列的实践活动，识，这样使学生真正地成了学习的主人。

数学来源于生活，又回归于生活。所以本节课我利用集体舞这个生活情境，去让学生感觉数学规律在实际生活中是有用

的，是可以帮助我们解决实际问题的，从而加强了学生对数学知识的有用性的深入理解。

另外本节课也有很多不足之处，如仍有部分学生不是很好地掌握规律、运用规律，我觉得原因主要有以下几点：

1、知识极具探究性，难度很大。

2、学生的思维能力还是存在很大差异的，学生的思维水平不可能在同一水平线上，与学生的平时积累也有很大关系。

加深了学生对规律的进一步的认

3、我在引导的过程中引导不到位，造成一些学生不能很清楚地理解我所提出的问题。

## 论语教案课后反思篇四

9月14——10月12我们六年级组数学教师完成了小组教学任务。我们这此的小组教学中的研究课题是“体现新理念、让学生感受到数学知识的形成的过程”。在课题的指导下老师们从备课、上课、评课几方面认真准备，出色的完成里此次的小组教学。

徐冰老师教学的内容是《倒数》师生互动全面发展是本课的一大特色。整节课基本上是由教师与学生对话，围绕文本互动的过程。教学的本质是一种沟通与合作。教师创设了与生围绕“倒数”这个知识目标进行民主、平等、和谐、生动的对话交流的动态情景，在对话交流中，包含了知识信息和情感态度、为规范等多方面的有机组合，促进了学生多方面素养提高。

数学活动是让学生经历一个数学化的过程，也就是让学生从自己的数学经验出发，经过自己的思考，概括或发现有关数

学结论的过程，这是本课体现的第二大特色。特别是学生对倒数意义、方法的再创造的过程给听课教师留下了深刻的印象。

着力培养学生的数学思维是本节课的第三大特色。数学课要引导学生学会独立思考，善于发现数学奥秘，又有效调动全体学生敢于发现，善于发现，敢于发表自己想法，学会反思、调控、修正自己的观点等优良品质。教师用板书学生姓名的特有方式既肯定了学生的发现，又达到表扬激励及榜样的作用，激起学生的思维一浪高过一浪，后浪推前浪的局面。

高浏颖老师教学的内容是《分数除法的意义》在本节课的教学中，高老师跳出了认知技能的框框，不把法则的得出、技能的形成作为唯一的目标，而更关注学生的学习过程，让学生在自身实践探索的过程中实现发展性领域目标。如教学时围绕例题 $6/7 \div 2$ 重点展开探索，提供自主学习的机会，给学生充分思考的空间和时间，允许并鼓励他们有不同算法，尊重他们的想法，哪怕是不合理的，甚至是错误的，让他们在相互交流、碰撞、讨论中，进一步明确算理。重点探究后，并不急于得出计算法则，而是继续让学生口算做一做，仍允许他们选用自己认为合适的方法。在此基础上，教师组织学生讨论得出“分数除以整数，当分数的分子能整除整数时，用分子除以整数的商作分子，分母不变。”这样的计算方法来得简便，并通过学生动态生成的例题，如：“ $3/8$ ”的分子不能被除数2整除，让学生在不断的尝试、探索中感悟到：这时应采用“分数除以整数(零除外)，等于分数乘以这个整数的倒数”。虽然整节课都没有刻意追求得出所谓形式上的计算法则，但学生所说的不就是算理算法的核心吗？这样的计算教学，学生获得的将不仅仅是计算法则、计算方法。

李淑敏老师教学的内容是《比的意义》一、这节课充分体现了数学源于生活，也服务于生活，在现实情境中体验和理解数学，这一教学理念。本课教师从自己的年龄与学生的年龄的关系引入，使学生认识到倍数关系还可以用比来表示。二、

放手让学生自学，培养学生的自学能力，体现了学生是学习的主体，教师是组织者、合作者这一教学理念。例如：李老师在教学比的各部分名称时，根据内容简单，便于自学特点，放手让学生自学，培养了学生的自学能力。但我也同时还意识到不够放手，当学生自学到比同除法、分数的比较时，有意让学生终止，而硬要按教案设计的教学，让学生去比较、总结。三.鼓励学生独立思考，引导学生自主探索，合作交流这一教学理念也得到充分体现。例如：在处理比与除法和分数的联系和区别这一教学难点时，教师课前为学生设计了比较的表格让先学生自己填写自再分组讨论，使同学们在活动中相互交流，相互启发，相互鼓励，共同体验成功的快乐，与此同时，也使学生感悟到了事物间的相互依存，相互转化。

## 论语教案课后反思篇五

这是一篇散文，重点要明白作者“托物”所言之“志”。在生命的长河中，有风平浪静的时候，更有波涛汹涌之时。严峻的生存环境可以淘汰一批娇弱的生命，可是它扼杀不了自然界中的强者！作者以“野草图、山花图（蒲公英）、松柏图”这三幅图景来表达心中的“志”。但这三幅图景之间是各有重点、层层递进的关系。初一年级的学生思维较活跃，朗读有一定水平，而且好表现，所以教师可以放手让学生与文本对话，挖掘文字背后的深层内涵。

## 论语教案课后反思篇六

《我心归去》教学反思：《我心归去》是“月是故乡明”板快下的一篇思乡散文，都表达了对故乡的思念，两个作者都因为各种原因而离开家乡，对怀着对家乡深厚的爱。老舍从生活小处着手，从自然的一草一木入手，表达了对北平近乎母亲般的爱。而韩少功从在异乡的感受入手表达了他对故乡主题的定义，把思乡之情上升到新的高度。

在学习《我心归去》之前让学生作了较充分的预习工作，让

他们不停地朗读。这点在上课过程中起到了很好的效果，自己也做了大量的准备工作。总体有如下几点：

1. 在文章的脉络把握上还是比较有条理。从作者在异乡的物质条件入手，让学生归纳特点，大多都能用“豪华”、“奢侈”来表达，到在故乡的心理感受“激动”、“亲切”、“让人回望”，学生能很好的掌握。

2. 问题的穿插上比较恰当。故乡在作者的描绘中是“贫瘠脏乱”但还是让人热泪盈眶。我让学生（在外地居住多年的）思考“想到故乡时最会想到什么？”，“想到家里的这些你内心的感受是什么？”一般的回答都是“爸妈做的饭菜，家里舒服温暖的床”，“感觉温暖亲切”从而引申到作者想到的又是什么。故乡的“小径，月夜，月夜下的.草坡，不能回家的小羊和立在田头的犁头”，这样就使学生理解作者写文章时的情感，也为作文指导有所渗透。

3. 化复杂为简单做得比较好。在问到“为什么”听到舒伯特明明不是思乡的曲子而泪流满面时，我举了杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，因为主观色彩从而使物皆著主观情感，让学生很好地理解了王国维的“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩”。尽管是有进步，但存在的问题很多有：1. 速度有点快，对于故乡在作者心中感受有点过快。或许我把学生想地过好，自己心情激动，影响了教学效果。

4. 问题的衔接很不好，课前给他们听费翔的《故乡的云》，并没有任何作用。多媒体技术的运用应是最大程度上为教学服务，如果单从吸引学生，为了使用而使用就失去了它的价值，今后应以此为鉴。

5. 学生的参与程度不高，能与老师与文本对话的就寥寥无几。这就意味着自己课堂引导方面很不够，这将是自己今后自我提升最主要的一点。教学质量提高与否更在于自己投入时间的多少。越来越感觉教学是一种心灵的提升，每节课都能

给我带来巨大的收获。只要用心，课堂会是精彩的。