

# 三年级音乐拾豆豆公开课感受 小学三年级音乐教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三年级音乐拾豆豆公开课感受篇一

《感受音乐》是人教版三年级下册中的一课。这节课是属于造型表现学习领域的内容。本课主要是听音乐、感受音乐，通过联想寻找音乐中美术造型元素，利用美术与音乐的相通性进行美术创作。新课标要求本学段要初步培养学生初步认识形色等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法来表现所见所闻、所感所想的事物，激发他们丰富的想像力和创造力。这节课充分利用信息技术与美术教学的深度融合，通过教学软件，白板的帮助，使学生更加深入地理解本课内容，激发学生的求知欲、表现欲，较好地完成了本课的教学任务。

本课的成功之处在于：

- 1、情境导入，使用多媒体教学软件播放音乐，优美的音乐，激发学生兴趣，使学生怀着一种美好的心态，开始新课学习。音乐与艺术的融合，进一步体现了艺术的美，学生在这种优美的情境中进行美术创作，既愉悦了身心，又培养了良好的艺术情趣。
- 2、利用声音软件，播放风吹柳叶、婴儿啼哭、小鸟鸣声、流水声、动物打架的声音。通过听取这些声音让学生来谈自己的感受，紧扣课堂教学的主题。多媒体所播放的声音逼真，通过抓住学生的心理。教师顺势启发学生，让学生谈自己的

感受，并且用美术的形式把音乐表现出来，突出课堂教学的主题，使美术与音乐巧妙结合。

第一直观演示：在本节课中，利用多媒体软件，把各种声音能够呈现出来，播放各种大海的画面，这种直观演示的方法，使抽象变为具体，使枯燥变得生机。

第二情境创设：通过播放音乐把音乐与美术紧密结合起来能够充分发挥学生的想像力和创造力，让学生感到艺术之美。

第三是辅助教学：信息技术最主要的作用就辅助教学，通过各种信息技手段来帮助学生帮助教师完成学习任务。

第四是拓展提升：信息技术在美术教学中的应用，拓展了美术教学的空间，延伸了美术的外延，放大了美术学习的领域，使学生能够在信息技术帮助下学到更多的美术知识，欣赏更多的美术作品。

1、部分学生对课堂内容理解不深，所以在创作上不能深刻地表达出主题。

2、教师的时间分配还不尽合理，应该把重点放到学生创作上。

## 三年级音乐拾豆豆公开课感受篇二

本节课，通过多种形式，学生学得愉快，轻松地掌握了瑶族的基本知识；通过自主探究、积极参与、认真讨论、即兴表演等活动，充分挖掘学生的创造力和丰富的表演力，体会到瑶族歌舞的独特性。《瑶族舞曲》是一首非常著名的乐曲。

1951年刘铁山根据瑶族传统歌舞鼓乐的音乐素材创作《瑶族长鼓舞歌》，1952年初在北京上演。同年茅沅据此改编为管弦乐《瑶族舞曲》。全曲为加引子的复三部曲式。乐曲生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。优美的旋律生动地描写了瑶族青年男女在节日夜晚身着盛装于月下翩

翩起舞的欢乐场面.。学唱歌曲《瑶山乐》，体验歌曲优雅高贵的旋律和轻盈明快的节奏，感受歌曲表达的欢乐情绪，感知3 / 4拍起伏流畅的. 旋律特点，并进行歌曲的创作活动。在教学中指导学生用优美的声音和愉快的情绪来演唱歌曲，歌曲中多处出现连音记号，所以应注意声音的连贯和圆润。鼓励学生把歌词直接套进歌曲中进行演唱，也可让学生自己创编歌词进行演唱。指导学生随音乐的节奏和情绪自由律动。

## 三年级音乐拾豆豆公开课感受篇三

接触三年级音乐教学已经过去6周时间了。现将诸多感触写下来，反思一下以利日后教学之用。

三年级小学生对音乐非常感兴趣，实施的口风琴进课堂活动进展顺利。但是通过一段时间的教学也发现了这一级学生诸多的问题。一是学生的课堂纪律意识较差，课堂组织教学比四年级还要难一些。二是学生读谱习惯不好，课堂上没几个孩子会唱谱，使得识谱教学成了难点。三是口风琴教学进展缓慢，很多孩子入门太难。四是学生对欣赏教学兴趣不大。

针对以上情况以后教学将采取以下几项措施。一是在课堂上加强学生课堂纪律意识的培养。二是在平时唱歌教学中逐步渗透识谱和视唱教学。三是加大口风琴教学的力度，通过活动队兴趣小组等形式使得一部分同学先学会，然后带动全体学生齐头并进。

## 三年级音乐拾豆豆公开课感受篇四

### 一、说教材

今天我说课的内容是教唱歌《开心里个来》，选自义务教育苏少版音乐教材第六册第七单元《都市变奏》。

### 二、教材分析

时代的进步带来了都市的巨大变革，在多变的节奏和旋律中，让孩子通过音乐去感受时代的脉搏，喜爱音乐，喜爱唱歌，从多种媒介中享受他们喜爱的音乐形式、音乐作品。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改变的现代民歌。歌曲中加入一段表现城市日新月异变化的数板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”，别有一番味道。

### 三、说教学目标

- 1、通过本课的学习，让学生通过不同音乐形式的结合，歌词的内容，音乐形式的演变等来感受城市的变化，都市的变迁。并鼓励孩子体验、创造自己喜爱的现代音乐形式。
- 2、了解叫卖调的表现方式，体验现代生活中的叫卖调，及随着时代的变迁发展到广告音乐的过程。并能够用自己的方式来演绎叫卖调，丰富学生的想象力，满足学生的表现欲，提高学生的创造力。
- 3、通过现代化的查询手段，让学生自己发现家乡的变化，感受家乡的都市化、现代化，激励学生热爱生活、热爱家乡！

### 四、说教学重难点

重点：通过教学内容及拓展，让学生感受时代的飞速发展中音乐表现出的多元化和时尚型，通过音乐感受都市的变化。

难点：数板部分的创作

### 五、说教法

通过启发引导，培养学生的创新精神和合作意识。运用示范、听唱、交谈、启发、讨论、鼓励等多种教学方法引导学生，

充分调动学生学习的积极性，同时运用多媒体辅助教学，增强直观性，充分发挥学生的主体作用，体现教师的主导作用，二者结合从而达到教学目标。

## 六、说学法

新课程提供自主、创作、探究的学习方式。在教学中通过欣赏、感受、思考、讨论、创编歌词和表达相结合的方法，调动学生的积极性，让每位学生都参与到活动中来，感受歌曲的民族歌曲，培养共处意识和积极进取的生活态度。

## 七、说教学过程

### 1、联系生活，激趣导入

俗话说“良好的开端是成功的一半”。在这一教学环节中我设计用学生们平常在课间玩的游戏来导入新课，使学生的学习兴趣一触即发，既活泼了课堂气氛，又为歌曲教学作了铺垫。

### 2、学习新歌，引起共鸣

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提，因此在这一教学过程中我设计了四个环节：数板dd说唱音乐dd叫卖调dd广告音乐。从而激起学生的学习兴趣。

#### 1) 学习数板

音乐是最富有情感的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。数板也是一种古老的音乐形式。为了能让学生很好的掌握这种按照节奏朗诵歌词的形式，我通过快板表演和结合学生们熟悉的歌曲让学生把视听紧密结合，深入感知。

为了让学生了解数板的特点，我设计了两个问题：

按照声音的强弱，你们怎么来读？

你能选择一件身边的打击乐器为这句话伴奏吗？

我还结合多媒体课件让学生举一反三，把握数板的特点。

## 2) 听唱音乐、情感处理

这一环节中让学生聆听加入数板的歌曲，并与简单的数板相比较，得出现代说唱音乐的特点：更活泼、更现代、更时尚！让学生从音乐中感受都市的变奏。

## 3) 歌词创编、激活思维

音乐课程在中小学教育中是活动性、实践性最强的课程之一。由于想象是创造的先导，从模仿到创造，想象起着桥梁的作用，因此我遵守《音乐课程标准》，设定了生动有趣的创造性活动，在学唱歌曲后，我设计了让学生欣赏有关家乡泰州的课件图片，要求学生根据这一变化来创编数板，将歌词进行巧妙的改编，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，激发学生的创编热情，让学生通过共同讨论、互相交流的学习来感受和体验音乐，培养了学生的合作意识和实践能力。

## 4) 叫卖调广告音乐

随着新课程改革的不断深入，新教材也为教改提供了更广阔的平台，很多教师都会在课堂教学的后半程进行拓展教学，那么，在今天的这节课中，我立足课本，跳出课堂，通过让学生来叫卖商品，使学生寓教于乐的活动中了解叫卖调的定义。同时教师给予适时的评价，并把叫卖商品作为礼物奖励给有突破的学生，既拓宽了学习空间，又调动了学习积极性、自主性，最后让学生欣赏多媒体课件播放的广告音乐并进行

表演，让学生再度感受了都市的变奏。

## 八、总结

这一部分让学生在参加“六.一”的庆祝活动中发挥聪明才智，在“跳蚤市场”中创造销售奇迹！这并不是课的终结，而是课的延伸，让学生在实践活动中再次体验都市的变奏。

以上是我对《都市变奏》一课的设计和理解的，还有很多不足之处，还请各位老师指导。

## 三年级音乐拾豆豆公开课感受篇五

面体会较深。

### 一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。

从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《少先队员植树造林歌》一课，谈一下我的想法。

(一)、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，在《少先队员植树造林歌》教学中，我以新课程理念为指导，学生学习兴



趣浓厚，积极参与音乐活动，教学效果明显。表现在：

1、以审美为核心，注意情感育人。教学的整个过程都注意了创设音乐情境，教师情感示范，激发学生审美情感。

2、面向全体学生，强调学生为本，注重了师生情感交流，采用自主、合作、探究的学习方式，使学生主动获取，主动发展。

3、结合具体的音乐实践活动进行知识与技能的学习，学生学得轻松，学得愉快。

4、撕纸贴画的艺术活动调动了学生的学习兴趣，增进了学生对音乐作品的情感体验。

使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

## (二)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在教学容量安排太饱满，学习歌曲环节进行得比较仓促，没有充分考虑学生的学习水平和接受能力。第3、4段歌词的学唱应该放在第二课时进行。

总之，这节课上完后我最大的感受就是，艺术不容说教，情感不容灌输，只要教师心中想到的首先是学生，一切教学活动都围绕学生来设计，那么这节音乐课就会达到“师生共同成长”的目的。如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。