山行古诗的教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

山行古诗的教学反思篇一

二、授课重点

1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。

2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。

3、能正确朗读、背诵古诗。

三、学习难点

1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爱：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖

在竖中线上。

尖：上下结构，上方”小“字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反复朗读纠正读音。

山行古诗的教学反思篇二

积极创设情境，提供一个交互式的学习平台，让学生自始至终坚持学习兴趣和探求热情，充沛激发学生的潜能；充沛发挥学生在语文学习中的主动性和发明性，灵活运用多种教学战略，鼓励学生在合作交流中领悟学习方法，从而获得情感体验，不时加强语言积累；注重评价主体的多元化，关注学生的个体差别和不同的学习需求，更好地实现生生之间和师生之间的交流与沟通。

通过“背首古诗给大家听听”，鼓励学生复习平日积累的古诗，激发学生的学习兴趣；学习古诗内容时，采用“想怎样读就怎样读”的方式尊重学生的个性差别和独特体验；鼓励学生“提出自身不明白的问题”并进行学法指导；采用“闭

上眼睛用心听，想像古诗画面”的方式，鼓励学生畅谈自身对古诗的理解。“在读中感悟，在悟中美读”，背诵古诗自然水到渠成。与此同时，大胆采用“学一首古诗，放一首古诗”的教学方法，积极设计“学古诗挑战赛”反馈形式，在由易到难的“三星题－－四星题－－五星题”设置中，鼓励小组成员之间相互补充，体会合作学习和相互竞争的乐趣；“你还知道哪些描写月亮的诗句” 和“向你推荐一些与月亮有关的古诗”拓展环节的设计，让学生懂得借月抒情的表达方式还有很多，更好地激发课下搜集查阅资料和了解明月诗句的学习兴趣。

（一）欣赏古诗，揭示课题

1.同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？

2.这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写的《暮江吟》－－我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）

3.知道“暮”是什么时间吗？“吟”是本课生字，一个口字旁，一个今天的今，知道它的意思吗－－表示歌咏、作诗的意思。“暮江吟”就表示歌咏黄昏江边的美景。

[教师板书古诗题目，进行“把每个字义连起来说题意”的学法指导。]

（二）学习古诗《暮江吟》

1.让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。

2.谁有信心站起来读读这首诗？

3.看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自身喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美地多读几遍。

4.大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

——（课件变红字“残阳、瑟瑟、可怜”）

5.残阳——夕阳。指快要落山的太阳。铺——此时太阳已经接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？——通过看图可以更好地理解这个词。

6.就用这个方法来猜猜“瑟瑟”是什么意思？——受光少的地方，出现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多出现红色，波谷受光少出现碧色。你们看！演示课件——夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称誉道：“半江瑟瑟半江红。”

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月九年级夜晚的景色又是怎样的？多么美的夜景啊！在这里“可怜”不只有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7.想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句，学生畅所欲言）

［鼓励学生通过自身展开的联想和想像，用自身的语言描述古诗的画面，充沛发挥学生的主动意识和创新精神。］（板书：江边残阳月夜美）

8、的确！这般美景怎能不让人陶醉？带着你们的想像，谁能

读出它的美？

（三）学习古诗《鸟鸣涧》

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧)请大家齐读课题。

1.“鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方法学习《暮江吟》的？（板书：读通——读懂——想像——背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就依照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

2.现在，我由你们的学习伙伴变成了这场古诗挑战赛的主持人。哪个小组做好准备了？你们选择几星题？派个代表，小组成员可以站起来相互补充。

三星题——背诵古诗《鸟鸣涧》；（怎样背诵才干静——声音轻，速度慢）

四星题——说说带点词语的意思；

（人闲——人寂静心闲；空——空荡荡，没有人；时鸣——不时鸣叫几声）

五星题——读古诗，想像画面。（你喜欢哪一句——诗美，你描绘的景色也美）

（这样的景色，给你一种什么感受？——板书：山中月夜静从哪里能体会出？）

（四）总结拓展

举头望明月，低头思故乡－－李白借明月思故乡。

王维以月为友，在《竹里馆》中留下了“深林人不知，明月来相照”的千古名句。

海上生明月，天涯共此时。－－张九龄描写了海上月。

想必大家意犹未尽吧。推荐一些与明月有关的古诗。

李白《关山月》；苏轼《中秋月》；李商隐《霜月》；白居易《江楼月》……

山行古诗的教学反思篇三

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。

2. 寻芳：游春，踏青。

3. 泗水：河名，在山东省。

4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。

5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、

观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

山行古诗的教学反思篇四

今天完成了教研课《古诗两首》，松了口气，好似解脱一般，但静下心来，还是该好好反思一下。

这次的课先不说上得怎样，光说教学设计，是我最成功的一次。以往的设计往往有不少内容是参照别人的教例，而这次课，基本可算是自己思索的成果。

本课的设计灵感来自04年在柳州听过的王自文老师的古诗两首。王老师的教学是把两首写作背景一样的古诗整合在一块上，因为写作背景一样，所以从不同的景物中产生了同样的情感，这样的课新颖又高效。再一看这两首诗——《寻隐者不遇》、《所见》不也有着共同的特点吗？它们同样写发生于野外的事，诗中都有小孩子，于是我想到了突破口，从孩子下手，先教完诗的内容再拓展到我们曾经学过的有小孩在内的古诗。整体的思路就这样很顺利地定下来了。

可是，古诗的教学是本课重点，怎样才能上得有新意呢？我上网查找资料，发现“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法不错，于是我便把它运用于我的设计中。大方向定好，我就开始设计整个过程。

我觉得自己的设计有以下优点：1、开课复习古诗。这个复习有别于干巴巴地读、背，我从图着手，让学生猜猜图上的内容反应的是哪首古诗，再由图上的古诗联想到另一首相关的古诗。这个复习考查的面广，达到复习的目的。2、运用“抓字眼、明诗意、悟诗情、咏诗句”的教学方法。从课题着手，再到了解诗意的整个过程我都让学生运用抓字眼的方法去研究，最好的一点在《寻隐者不遇》中我创设了深山云雾图

（即诗人去寻访隐者），并配乐让学生不自觉的跟着我的节奏吟诵古诗。3、抓住同写孩子的共同点。我先小结本课的古诗都是写孩子，再让学生回忆曾经学过的写孩子的诗，及找出诗中对孩子的称呼和孩子的特点。最后告诉学生祖国语言文字的的丰富，同时也是对写作的指导。

每堂课都是不完美的，尽管经过2次试教，在老师们的指导下修改了：入课时的拓展古诗由拓展内容到诗人写的其它诗、在咏诗句时配上云雾图片及音乐、删除把诗转化成现代诗、曾加推敲的故事等，但对课堂生成的问题、对本课两首古诗的挖掘等都不到位。听了老师们下午的评课，或许再讲讲贾岛是如何推敲出《寻隐者不遇》的，会更好。明天听听沈校的意见，再作近一步的改动。

山行古诗的教学反思篇五

今天讲了古诗《春日》一课，进行了一次新的尝试。我把学习古诗的方法写在黑板上，课堂上的学习就按照我写的步骤去完成。

学习的步骤是：

1、知诗人，解诗题；

2、抓字眼，晓诗意；

3、入诗境，悟诗情。

第一步是由我简单介绍作者朱熹，然后带领学生先从字面上理解题目，有的说：春日是春天的节日，还有的说：春日就是春天的好日子对春字理解的对，但对于日字理解的不够准确，这也正是这节课要突破的难点和重点，所以对于学生的回答我并没有急于肯定和否定，而是让他们带着这个疑问继续学习。

第二步的学习采用了小组合作学习的方式。

学习时我提出了几点要求：

1、自由大声朗读诗歌，注意读准字音。同组交流读。

2、组内交流你读懂了什么，提出不明白的字词或诗句，互相补充，互相学习。解决不了的记录下来，全班一同解决。

这个过程我给了学生很充足的时间，学生学的也很积极。但在巡视的过程中，我发现孩子们的学习还停留在利用工具书查找字词的意思，没有从内容上去思考问题。而对字词的理解也脱离了具体的语言环境。这样的理解显然是机械的，没有经过大脑深加工的，学习的效果是低下的。所以，结合具体的语言环境理解字词，从文章的内容去思考问题是我以后在课上需要重点培养和训练孩子的一个点。

第三步是突破难点的关键。这个环节没能完成预定目标。学生乏味，教师枯燥。课堂气氛一度陷入尴尬。之所以造成这个原因，一是问题提的有问题，而是我没有准备课件。光凭学生透过文字去理解体会诗的意境是比较难的。我想如果配上图片，学生的想象和情感会一下子被激发，入诗境，悟诗情就会顺理成章，迎刃而解了。

为了弥补这个漏洞，并验证有课件的帮助能轻松的突破难点，我利用中午的时间简单做了一个课件，下午第一节课又继续讲《春日》这首诗。讲完后感觉还可以，下面把过程简述如下，请个位老师多多指点：

齐读古诗春日

师：作者是在天气如何的日子里到哪去做什么？你从哪些词当中知道的？

生：在天气晴朗的日子里，我是从胜日这个词知道的，胜日就是天气晴朗的日子

生：地点是泗水河边，我是从泗水滨这个词看出来的

生：作者去寻找春天，寻芳这个词告诉我们的

师：大家理解的非常到位，如果你是诗人，到泗水边去寻找春天，你会看到什么样的景色？

生：我看到了绿绿的小草

生：我看到了小花

生：我看到了小鱼在河里游来游去

生：我看到了小花向我露出了笑脸

生：我看到了可爱的小燕子，在天空中自由的飞翔

生：我看到了柳树绿了

生：无边光景一时新

师：你们能读的让我感受到是无边的光景吗？

生读的很到位

师：你们能读的让我感觉到眼前的景色焕然一新吗

生读的也很到位

师：大家想不想看一看这春日的美景呢？（师播放课件）

生：万紫千红总是春（有感情的）

生：无边光景一时新（有感情的）

师：诗人此时的心情和大家是一样的，下面就让我们带着这种快乐和陶醉闭上眼睛再一次和诗人一同回到那个美丽的春日。

齐读全诗（深有感情）

最后进行惜春教育，告诉大家珍惜时间好好学习，寻找自己人生中美好的春天。

整个过程流畅，朗读基本上没有怎么指导，学生一下子就找到了感觉。当然这和上午的学习是分不开的，如果没有上午的学习我想下午也不会这样顺利。这让我想到，如果上午的第三个步骤像下午这样来处理，就是一节比较成功的课了。

山行古诗的教学反思篇六

昨天上了一节语文课，是二年级上册的《25.古诗两首》，我自己感觉比较成功，把这堂课最初的几个设计要达到的目标基本实现了，当然还是有许多不足的。

简单总结一下来说，相比较自己以前的课，自我感觉这几个方面有所改观：

首先是教学环节设计比较清晰，对中心内容把握还可以，识字的环节用了大约十分钟左右，学习两首古诗用了二十五分钟左右，最后补充的诗句用了五分钟吧。

其次，培养学生学习习惯方面做到了时时抓，课课抓，包括读书的姿势，写字的姿势，回答问题要说完整，以及学会有礼貌的认真聆听的习惯了，等等。

另外，整堂课学生发言积极而准确，师生的互动基本上形成

了共鸣吧！

不足之处也比较集中，还是几个老毛病了：

一是备课还不够充分，在实际授课过程中有卡壳的时候；

三是在对学生的激励性评价方面，语言单调，词语匮乏，仅仅简单的“你真聪明”“你观察真仔细”“你表现得真勇敢”，等等。

四是自己语言还需锤炼，有些“碎”，我想这和备课不充分有关吧！

我的这一堂语文课上完了，这次活动还在进行着，我会虚心学习其他老师的课，取长补短。