

# 最新祖父的园子教学反思一等奖(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 祖父的园子教学反思一等奖篇一

通过让学生浏览和默读课文，特别是体会“我”在园子的自由时，通过朗读，读出作者的淘气，读出爷爷对其的宠溺。通过分角色朗读对话，可以让学生充分体会情感。引导学生想象自己与祖父母相处的样子。借鉴萧红的写法，仿照着写一写自己的经历，可以提高学生的写作水平，使其作品逐渐有名家的风范。

## 祖父的园子教学反思一等奖篇二

面对这样的名篇，如何才能引导学生读懂作品内容，真正领悟字里行间的感情，课后能静下心来读《呼兰河传》呢？我采取半扶半放的形式，以学生为主，教师为辅，引导学生抓住重点句段品读。

首先，我让学生整体感知课文内容，初步体会“我”内心的感情；接着细读课文，从写景、叙事的具体语句中体会思想感情；然后阅读课后的“阅读链接”，品味小说的结尾，更深入地体会课文表达的思想感情；最后，从整本书的视角重新审视课文，帮助学生体会作品的悲剧意味，丰富学生情感体验的层次性。

## 祖父的园子教学反思一等奖篇三

祖父的园子给了作者无忧无虑、自由自在的生活，虽然命运悲惨，但作者并没有失去童真。在讲授此课时，先让学生联系生活实际诉说自己的童年生活。以此为切入点，锻炼学生的口语表达能力。之后引入课文，在学生初读课文后与自己的童年生活进行对比，说一说不同之处，并选择其中一种，说明原因。这样学生在不知不觉的`诉说中加深了对文本的理解。

## 祖父的园子教学反思一等奖篇四

随着作者富有诗意的语言，我们走进了祖父的园子。

祖父的园子是一幅明亮的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蝴蝶、有蜻蜓、有蚂蚱……还有太阳的光芒、云朵的影子，这是作者童年的乐园。这里充满自由，充满生命的气息，童年的作者是自由的，这自由是作者童年快乐的源泉。

本课我用三问引导学生学习。先问：“‘我’和祖父在园子里做什么？”——体会“我”和祖父关系的亲密。再问：“祖父在劳动，‘我’也真的在劳动吗？从一些词句中，你看出了什么？从而感受‘我’的童年生活是怎样的？再说形成这一切的原因。通过解读，学生明白了为什么把园子称作“祖父的园子”，感情朗读时，也就融入了对祖父的思念之情。

另外，文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，也很容易让学生感受到作者满心的快乐。遗憾的是由于文章太长，课堂上花了很多时间去读，后面没有时间去积累词语，训练学生说类似的词并用词说话，只能匆匆收场。我想，如果让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。那么这样的语文

课堂将使学生受益匪浅！

## 祖父的园子教学反思一等奖篇五

在教学祖父的园子时，我首先自己阅读萧红的《呼兰河专》有详细的了解了萧红的生平，对作者以及她的作品有了全面以及深刻的了解。在此基础上再进行教学，这样更能让学生走进作品，体会作者想要表达的思想感情，在上课期间，不断穿插萧红的生平和她的一些作品，以及自己的见解和感受，在这个过程中学生深刻的理解了课文的内容教学效果非常理想。

## 祖父的园子教学反思一等奖篇六

语文教师必须担负起文本阅读的引领责任，这个引领，本质上是使学生除了看到文本表面的绚丽，更能看到文本背后的深度和独特。

祖父的园子》这篇文章平白易懂，在初步备课的时候，看到文章篇幅较长，学生不易归纳。我就想到了版块是的教学思路。将课文内同分为三个部分：“昆虫的乐园”“我的乐园”。对于这部分内容，学生只要读上两边就能感受到。课文的价值难道仅止于此吗？我想应该“再往前走一步”。“再走一步”那就是要走到学生的前面，走到学生无法抵达的地方，随时随地拉他们一把，这需要“细读”，这种细读，不能仅仅解释为“细致的读”。一个字，一个词，一个标点也不放过的读。“细读”还应该是教师的情感思想，人生阅历，生命体验，审美情趣等的全面介入，这种阅读，其最大的价值就是见之所未见，思人之所未思。

课文中第一自然段，写到了“昆虫的东园”。语言优美，我在引导学生欣赏美文的同时，想到学生的生活环境。“再走一步”让学生说说自家的园子。因为让学生描述的是他们每天见到的最熟悉的情景。所以每个学生都能产生共鸣，我在

此时，有借助课文内容对学生进行引导，结果学生描述的“我家的园子”丰富多彩，充满生机。这个环节的训练，不但是学生理解了课文内容，同时也训练了学生的想象能力，口头表达能力，跟为学生的习作打下了基础。

## 《祖父的园子》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 祖父的园子教学反思一等奖篇七

祖父的园子给了作者无忧无虑、自由自在的生活，虽然命运悲惨，但作者并没有失去童真。在讲授此课时，先让学生联系生活实际诉说自己的童年生活。以此为切入点，锻炼学生的口语表达能力。之后引入课文，在学生初读课文后与自己的'童年生活进行对比，说一说不同之处，并选择其中一种，说明原因。这样学生在不知不觉的诉说中加深了对文本的理解。

## 祖父的园子教学反思一等奖篇八

一、引导学生走进园子，体会作者自由、快乐的童年生活。

先让学生自由地朗读课文，对课文有了整体感知，认识到作者跟着祖父在园中栽花、拔草、种白菜、铲地、浇水，这些都是童年游戏的内容，不是真正的劳作，是“乱闹”，至于摘黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉绿蚂蚱，更是孩童的游戏了，并感受到作者在园中不管做什么都是自由的、快乐的。接着分别请学生自由选择喜欢的部分朗读，再次感受作者的自由、快乐。

## 二、走近祖父，体会祖父的慈爱。

让作者感受到自由快乐的不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹。学生通过分角色朗读祖父教作者区分“谷子”和“狗尾草”那部分后，都能抓住两个重点词“笑”和“慢慢”体会到正是因为祖父的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。

## 三、走近园中景物，感受作者自由自在的童年生活。

再次让学生自由地、入情入境地读书，再次体会因为作者的心灵是自由的，所以在她的眼里倭瓜、玉米、黄瓜、蝴蝶等一切才是自由的、快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

总之，在教这篇课文时，我觉得很轻松，学生也学得很愉快。我深深体会到支玉恒老师讲的，只要让学生自由地、入情入境地反复读书，不管什么问题都能迎刃而解，无须教师在课堂上过多的分析、概括、总结。