

# 说课稿幼儿园(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 说课稿幼儿园篇一

《可贵的沉默》是王圣民写的一篇文章，在选入人民教育出版社三年级下册语文教科书时，做了部分改动。可贵的沉默说课稿5分钟，我们来看看下文。

各位领导、各位评委：

大家好！

今天我说课的内容是义务教育课程标准实验教科书第六册语文第五单元第十七课《可贵的沉默》。本课分两个课时进行教学，我今天讲的是第二课时。下面我就从教材、教法学法、教学过程、教学板书等几个方面进行说课。

### 一、说教材

1、这篇精读书上课文主要讲：课堂上，老师从孩子们那里了解到每个父母都知道孩子的生日并向他们祝贺，知道父母生日的孩子没有几个，而没有一个孩子向父母祝贺生日。在强烈的对比之下，老师抓住这一契机，引导学生懂得关心父母，并学会用实际行动回报父母的爱。

2、根据课改的要求，本单元的训练意图及学生的实际情况，我制定了如下教学目标：

(1) 知识目标：学习书上课文，理清脉络，理解书上课文

内容。

(2) 能力目标：培养学生正确、流利、有感情地朗读书上课文的能力。

(3) 情感目标：让学生感受到父母的爱，并学会用实际行动回报父母的爱。

(4) 发展目标：培养学生善于摘抄优美词句，积累语言的良好习惯。

3、教学重点：理解孩子们的情绪变化，懂得关心他人。

教学难点：理解体会沉默的可贵。

## 二、说教法、学法

一堂好的语文课应该做到听、说、读、写想结合的特点，根据以上教学思想，在本课的教学中我主要选用“合作探究”和“读中感悟”的教学方式，采用创设情境法、情感朗读理解法和直观教学的方法，引导学生积极主动地投入到学习探究活动中去；同时渗透学生自学的学法，培养学生的创新意识和自学能力。

## 三、说教学过程

我的课堂结构为：检查预习——质疑导入——初读感知——研读探究——拓展延伸

### (一) 检查预习

检查学生对生字词的掌握情况，为学习书上课文奠定基础。

### (二) 质疑导入

以题目为切入点提问：读了课题你会想些什么？学生自然会想知道为什么说沉默是可贵的？谁在沉默？等一系列问题。

### （三）初读感知

学生带着质疑读书上课文，更具针对性，在些基础上概括出书上课文的主要内容。我相机总结出书上课文的主要框架：热闹——沉默——热闹。

### （四）研读探究

这一环节是教学的重点，也是教学的难点，我是这样设计的：首先出示书上课文的第一幅图，引导学生思考：孩子们为什么这么热闹？哪些地地方引起了你的共鸣？（这些问题的设置让学生把读文和思考结合起来，让学生充分感受到爱。板书感受爱）

接着出示书上课文的第二幅图提问：是什么让兴奋的孩子们霎时沉默了呢？孩子们沉默中想了什么呢？（引导学生入怀入境，深入思考）

为了更好地突出重点，突破难点，在学生精读的基础上我出示句子：我想寻找蕴藏在他们心灵深处的，他们自己还没有意识到的极为珍贵的东西。问：这极为珍贵的东西是什么呢？又出示：他们的可爱恰恰在那满脸犯了错误码的神色之中？问：为什么学生犯了错还说他们可爱呢？组织学生分小组讨论，合作探究。在解决这些问题的过程中，使学生明白：孩子们在沉默中有了反思自己的表现，知道要回报父母的爱。（板书回报爱）原来这极为珍贵的东西就是回报父母，这也正是沉默的可贵之处。（这些总是的设置紧扣主题，层层展开，步步深入，充分体现了教师的主导性和学生的主体地位。）在学生理解的基础上采用男女生赛读的方法加深体会。

### （五）拓展延伸

新课改要求语文课堂开放化，生活化，为了将课堂融入生活我设计了“爸爸妈妈我想对你说”这一环节，让学生在歌曲《感恩的心》中写出自己的心里话，使学生的情感得以渲泄，主题得以升华，同时也体现了语文课读写结合的宗旨。

#### （六）作业设计

本课的作业是摘抄书上课文中的优美词句，培养学生积累语言的良好习惯。充分体现了以学生为本和学生学习的高度自主性。

#### 四、说板书

板书是一堂课的点睛之笔，我的板书力求简洁明了，重点突出，中间的红色爱心，一看就知道是爱的教育，便于学生理解，提高了教学效率。

以上是我在设计《可贵的沉默》一课中的几点想法，希望各位多提宝贵意见，谢谢大家。

### 说课稿幼儿园篇二

幼儿期是人的一生中发展思维、丰富词汇的最佳时期，通过学习各种优秀的儿童文学作品，可以提高幼儿对语言的感受力，培养他们对文学作品的学习兴趣。因此，我选择讲授山东省幼儿教材上册第六单元的童话故事《金色的房子》。这个故事语言自然优美，重点语句反复吟唱，极富感染力。对话简洁、生动，语言节奏感强，富有音乐美。学前班的幼儿在原有经验的基础上完全可以体会故事所表达的情感，学会复述故事。

这个故事的教學目标是：

1. 德育目标：教育幼儿同伴之间要友好相处，团结友爱。

2. 知识目标：理解故事内容，学会复述故

3能力目标：教幼儿学习故事中优美的词汇：亮堂堂、一闪一闪。发准墙、窗、房、堂等的字音。

重点：理解故事内容，能够复述故事。

难点：让幼儿运用词、词组完整的有感情的讲述故事。

关键：让幼儿懂得一个道理，同伴之间友好相处，团结友爱。

为了完成本课的教学目标，抓住重点、突破难点、解决关键问题，我设计了以下教学环节：

一．谈话导入新课。

二．教师有感情的完整讲述故事。

三．出示教学图片，结合提问，逐幅讲述故事。在轻松愉快的气氛中让幼儿学会角色对话。

四．启发提问，懂得故事道理。

五．分角色表演故事内容。

六．结束：

在欢快的歌声中，赠送鲜花。

为了顺利完成教学，我做了如下准备：

1、歌曲磁带、录音

2、教学图片四幅。

3、小羊、小鸟、小狗、小猴头饰、小队标志。

4、花篮、手工鲜花。

5、字卡：亮堂堂、一闪一闪

在充分准备的基础上，我会根据不同角色的特征，注意讲述的语调，以真挚的情感讲述原文，感染幼儿，并且为幼儿创设一个轻松愉快的氛围，通过角色表演加深对故事的理解，达到教学目的。本节课是第一课时，幼儿在复述故事时主要掌握角色对话。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 说课稿幼儿园篇三

《向日葵》是法国伟大的画家凡高的作品。观者在观看此画时。无不为其其中激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，活力也喷发而出。无不跃跃欲试，共同融入凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

《向日葵》这幅作品的经验基础。新《纲要》强调：“幼儿的学习要来源于幼儿的生活，以生活为基础，建立在生活之上。”缺乏生活经验的学习，对于幼儿来说是空洞乏味的，美术欣赏教学也是如此。所以在欣赏《向日葵》这幅作品之前，我认为幼儿应当丰富的经验能够包括：色彩、线条、构图等美术欣赏要素方面的经验，这一点大班幼儿已逐步积累；另外教师要帮忙幼儿认识向日葵这种植物，帮忙幼儿建构有关向日葵的知识经验。那么我相信在幼儿拥有了如此丰厚的经验之后，他们的欣赏活动会更加生动独特。

基于两种经验的积累，我们能够围绕向日葵的欣赏活动构建这样一个主题：这个主题包括：实地参观活动引导幼儿经过实地实物的参观、认识，建立对向日葵的初步感受和认识。然后认识向日葵的色彩、外形、特征及作用和象征意义，帮忙幼儿建立对向日葵的完整认识。还有一个种植活动帮忙幼儿了解种植的要素，这样幼儿就建立了足够的生活经验。另外教师还经过欣赏凡高其他作品的活动帮忙幼儿认识凡高，了解凡高的作画特点、了解凡高的一生，幼儿有关的美术经验也随之构成。

## 说活动目标

### 1. 活动目标

(1) 引导幼儿欣赏凡高的作品《向日葵》中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。

(2) 鼓励幼儿大胆欣赏与评价，发展幼儿对艺术作品的解释和评判本事。

2. 活动重点：欣赏作品《向日葵》中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，感受画面传达出来的强烈、炙热的感情。

3. 活动难点：了解画面中的情感是能够经过形象、色彩、笔

触等要素传达出来的。

【分析】目标(1)综合了对美术要素的认知以及对作品的情感，是以认知和情感并重的目标。开展幼儿美术欣赏活动。是引导幼儿经过对艺术作品的理解、感受和体验，逐步丰富幼儿美的经验，提高幼儿对美的作品的感知和评判的本事，同时学得美术的技能和技巧。这两个是缺一不可相辅相成的。

其中“了解画面中的情感能够经过形象、色彩、笔触等要素传达出来”是本次活动的难点，因为从幼儿对作品表面的感受和理解到达如何内化为自身的情感，从而更好地体验作品、更好地体验创作者的情感是比较难的。

目标(2)是本事目标，我认为美术欣赏教学的目的不是单纯为了美术技能技巧的提高。而更多的是幼儿对完美事物的感受、理解、体验，从而激发幼儿对美的创造。可是技能技巧的学习也是不可或缺的，有了技能技巧的提高才会促进幼儿的创作。

### 说活动准备

1. 经验准备：实地参观向日葵种植园地，给向日葵拍照。观察认识向日葵。欣赏有关凡高的其他作品，帮忙幼儿建构有关向日葵的认知经验及美术欣赏经验。

2. 环境创设准备：有关向日葵的照片、图片，《向日葵》作品图片每两位幼儿一幅，《十四朵向日葵》作品幻灯片一幅，凡高的其他《向日葵》作品幻灯片。

### 活动延伸：

“我的向日葵”激发幼儿学习模仿或创作一幅“向日葵”作品。

## 说设计理念

1. 教学活动注重经验的构建和积累。幼儿的学习活动是建立在经验基础之上的，美术欣赏教学也不例外。在欣赏活动之前教师注重幼儿有关美术经验的积累，如欣赏凡高的其他作品，帮忙幼儿了解凡高绘画的特色及笔触。同时教师还发现幼儿有关“向日葵”的生活经验不足，注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。
2. 欣赏活动紧扣美术欣赏要素。在《向日葵》这幅作品中，值得幼儿欣赏和学习的是：画面中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条，以及作品的构图。在教学中引导幼儿从最突出的色彩入手，欣赏感受色彩的亮丽、同色系的组合及比较色运用的恰到好处。同时引导幼儿感受大胆夸张的线条带给我们的富有灵动和生命的感觉。
3. 欣赏活动中尊重幼儿的感觉，鼓励幼儿大胆表述。儿童都是艺术家。儿童的艺术是儿童生命本能的自然凸现。所以在欣赏中教师和幼儿的对话是平等的，尊重幼儿对作品的感觉和表述，而不是以自我的权威压制幼儿。
4. 注重多种欣赏方法的运用。对话法是美术欣赏教学的基本方法，教师除了鼓励幼儿大胆与作品、教师、同伴之间互相对话，表述对作品的理解。同时运用比较的方法，感受实物、图片和绘画作品的不一样，教师还运用幻灯片的放映给幼儿一个完整美丽的感受，同时欣赏感受到更多的“向日葵”作品。
5. 欣赏活动注重幼儿情感的激发。画面中，鲜艳亮丽的黄色和橙色以及大胆、夸张、扭曲的线条充分流露出创作者强烈和炙热的感情，流露出对向日葵的热爱。教师从色彩、线条等人手，运用对话、比较等方法引导幼儿感受作品表达出的情感，激发幼儿的创作欲望。

# 说课稿幼儿园篇四

## 一、设计意图

歌曲《夏天到》旋律活泼欢快、内容形象生动，问答式的歌词描绘了一幅极富童趣的夏天场景。歌词内容浅显易懂，音乐情绪活泼欢快，非常适合中班的小朋友演唱。

中班幼儿的思维方式以具体形象思维为主，对音乐形象与情绪的感知必须借助于多种感官进行感知，因此，本次活动我采用多通道感知、情境对唱等方式，引导幼儿熟悉歌曲旋律，理解歌曲内容，感受歌曲情绪，激发幼儿积极参与歌唱活动，并能够倾听同伴的歌声、协调一致地演唱。

## 二、目标定位

从中班幼儿的已有学习经验与年龄特点出发，本次教学活动目标确定如下：

1. 感受三拍子歌曲的强弱节奏，学会用愉快的情绪演唱歌曲并初步学习对唱。
2. 进一步感知夏天的有关特征，懂得夏季卫生的重要。
3. 激发幼儿积极参与歌唱活动，体验歌唱活动的快乐。

从活动目标出发，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会用愉快的情绪演唱歌曲。活动的难点是：能倾听同伴的歌声、协调一致地对唱。

为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作如下活动准备：

1. 经验准备：开展《快乐的夏天》主题活动，了解夏天的主

要特征。

2. 物质准备：关于歌曲的图片、歌曲磁带。

### 三、教法学法

新的《幼儿园教育纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，活动中除了以积极饱满的情绪影响孩子外，我精选了以下几种教学方法：

1. 根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点，我采用视听唱法，引导幼儿在观察生动形象的图片，充分地刺激幼儿的视觉，用语言和音乐熏陶帮助他们轻松地理解歌曲内容，熟悉歌曲旋律。

2. 根据“先行组织者理论”，采用难点前置的方法，引导幼儿感知歌曲的强弱节奏，并分段学唱。从幼儿熟悉的雷声、蛙声入手，引导幼儿感受三拍子的强弱节奏，同时熟悉歌曲旋律，学唱歌曲。

3. 根据幼儿活泼好动的年龄特点，采用游戏对唱的方式，引导幼儿倾听同伴的歌声，学习协调一致地进行演唱。

教学活动是老师和幼儿共同表演的舞台，而幼儿是学习活动的主体，教师的“表演”以及活动中所呈现的一切都必须为孩子自然的学习服务。因此，我在本次活动中注重幼儿自身的学习和体验，采用体验学习法和多种感官参与法，引导幼儿在体验中学习，通过想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱等多种感官的活动，学习演唱歌曲。

### 四、教学过程

（一）引入活动，激发兴趣。

出示课件一，引导幼儿谈话。（图片内容：夏天的风景——雷雨过后，青蛙呱呱叫）

教师：什么季节到了？

幼儿：夏天到了。

教师：你是怎么知道的？

师幼互动的关键是为幼儿提供宽松和谐的环境，激发幼儿积极回应老师的提问，开放性的问题有助于拓展幼儿的思维，主动回忆日常生活中积累的有关夏天的知识。在这个问题中，隐含了前半段歌词的内容，巧妙地借助图片所展示的图像，帮助幼儿理解并熟悉前半段歌词。同时，也为幼儿熟悉歌曲节奏做了铺垫，自然地引出了本活动的重点内容：通过模仿雷声和蛙声感知三拍子的节奏强弱。

## （二）欣赏感知歌曲前半段

1、教师以清唱的方式提问：“夏天到了怎么知道？”（即歌曲第一句）

展示雷声和蛙声的节奏图谱，鼓励幼儿按图示有节奏地念出后半句歌词，并用动作区分强弱的节奏。

2、欣赏歌曲前半段，教师清唱

提问：夏天到了，你心里觉得怎么样？

每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式和感受都有所不同，回答可能多种多样。如何提升幼儿对夏天的认识，使他们的学习变得主动而且有意义，需要老师灵活机智的引导。歌曲的前半段与后半段节奏相同，但歌词内容、歌曲旋律有明显的区别，所以我先让幼儿熟悉前半段。

提问：你最喜欢歌曲中的哪一句？请你来唱一唱。

一首歌曲一下子学会有点困难，但让孩子在熟悉音乐后，唱出自己最喜欢的一句并不难。并且，中班的孩子已有一定的表现欲望了，让他们当个小老师，他们会争先恐后，使以往枯燥的学唱环节生动起来。当然，孩子如果唱得不是很准确，教师要及时引导，并努力引导他们有感情地演唱歌曲。《纲要》中指出，幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进幼儿富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的幼儿更应给予积极的鼓励和机会。

### 3. 教师与幼儿用问答的方式练习歌曲前半段

#### （三）整体学唱歌曲

#### 1、教师清唱歌曲后半段，提问：歌曲里还唱了些什么？

出示图片，提示幼儿学念后半段歌词。后半段歌词比较多，幼儿记忆时相对要困难一些，因此，除了图片的提示之外，我还采用教师语言暗示、动作暗示等方式帮助幼儿熟记。

#### 2、用几种不同的演唱方式激发幼儿学唱的兴趣。如：教师领唱幼儿用单音字哼唱旋律；教师和幼儿互相接唱；边做动作边唱等等。

孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。在日常的教学活动中，这样变化的方式很受孩子欢迎。同时，幼儿在学习前半段歌曲的基础上，对歌曲的旋律和节奏已经有一定的感知，很快就能跟上老师的领唱。

#### 3、分组对唱歌曲（问答式对唱前半段、集体合唱后半段）

问答式的前半段歌曲非常适合孩子们进行对唱。在这环节中，我先采用老师与幼儿问答对唱的方式，再请幼儿自由分组进行对唱，随后请个别幼儿与集体对唱……尽可能多地为幼儿提供表现的机会，让幼儿在不同的演唱过程中体验歌曲愉快的情绪，以及三拍子的强弱节奏。《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体验的能力、鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我采用多种对唱的方式鼓励幼儿表演歌曲，这是孩子领会歌曲的一种升华，也是孩子们喜欢的一种学习方式。

#### （四）活动延伸

夏天到了，小朋友们特别高兴，因为夏天有许多与春天不一样的地方，我们去找找看，把夏天的这些特别的地方编进歌词里，唱给大家听。

活动的延伸是为了孩子再一次巩固所学到的本领，并给每个孩子都有表现表达的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。孩子们在夏天的主题活动中积累了很多有关夏天的知识，也一定能够创编出很多新的歌词，我鼓励他们相互做小老师，学学别人编的新词，既满足了幼儿充分表现自己的需要，也为孩子们巩固歌曲旋律、节奏提供了反复的练习机会。

教学反思：

通过丰富多彩的教学手段，结合音乐本身的要素，让幼儿感受到不同的音乐形象，每个人都有自己的方式学习音乐、享受音乐，音乐是情感的艺术，只有通过音乐的情感体验，才能达到音乐教育“以美感人、以美育人”的目的。幼儿的演唱效果很好。在实践过程中，培养了幼儿的审美能力和创造能力。通过成功的音乐活动，会提升孩子们对音乐活动的兴趣，也能提升一些能力较为弱的孩子对音乐活动的自信心。

## 说课稿幼儿园篇五

针对本次教育活动的教学目的，根据幼儿的实际情况，利用教育挂图、故事磁带，各种昆虫的图片引起幼儿的兴趣。在整个活动过程中以游戏的形式进行，使整个过程动静结合，让幼儿在轻松愉快的环境中学习，体验团结合作的快乐。活动是有组织、有秩序、适合整体发展的。

### 一、说教材：

昆虫世界充满了生机，充满了趣味，无论是绚丽多彩的春天，还是骄阳似火的夏天，大自然中随处可见昆虫忙碌的身影，美丽的花丛中，蝴蝶翩翩起舞；清澈的河面上，蜻蜓在自由翱翔，茂密的树林里，蝉儿在放声歌唱；葱绿的草丛中，蝈蝈在欢快地跳跃……面对这一切，幼儿们会欢呼雀跃，用充满好奇的眼睛去观望，用充满灵性的耳朵去聆听，还会迈开那双活泼好动的小脚去追逐。有趣的昆虫引发了孩子的好奇心和探索欲望。因此我特选取了本次活动，让幼儿了解蚂蚁家庭，知道小蚂蚁分工与团结合作的快乐。让幼儿在游戏中体验团结合作的快乐和成功的喜悦。

### 二、说教学目的：

- 1、培养幼儿的口语表达能力，理解故事，了解蚂蚁家庭分工与合作的情景。
- 2、培养幼儿的表演欲望和团结合作的精神。
- 3、在游戏中学习欢快、有力的叫声，体验小蚂蚁团结合作的快乐。

### 三、教学重点：

增加游戏难度，让幼儿理解齐心协力、团结力量大，是最后

获的法宝。

#### 四、说教法：

针对本次教育活动的教学目的，根据幼儿的实际情况，利用教育挂图、故事磁带，各种昆虫的图片引起幼儿的兴趣。在整个活动过程中以游戏的形式进行，使整个过程动静结合，让幼儿在轻松愉快的环境中学习，体验团结合作的快乐。活动是有组织、有秩序、适合整体发展的。

#### 五、说教学过程：

1、游戏：变变变，引起幼儿的兴趣。

2、大馅饼的故事。通过听故事，让幼儿了解蚂蚁家庭分工与合作，齐心协力运大馅饼回家故事，知道蚂蚁们真了不起，引发幼儿向蚂蚁学习，在日常生活中与小伙伴们团结合作，克服困难。

3、齐心协力的蚂蚁家庭，出示挂图，学念儿歌《运馅饼》，让幼儿学小蚂蚁，并说说自己是工蚁还是兵蚁，培养幼儿的口语表达能力和表演欲望。

4、游戏：传馅饼

5、总结性小结。

本次活动坚持以幼儿为主体，教师为幼儿创设宽松自由的活环境，充分发挥幼儿的自主性，鼓励幼儿积极参与游戏活动，在活动中体验齐心协力，团结合作的快乐。

#### 教学反思：

活动结束后，我认真反思了这节课，教育活动应以幼儿的需要、兴趣，尤其是幼儿的经验来进行教学决定，在活动中我

对自己角色的定位是一个参与者，我希望和孩子共同发现、探讨、寻找，让孩子在观察时享受探索的快乐。一节课下来，我个人认为，我设计的这节课符合幼儿的年龄特点。

## 说课稿幼儿园篇六

在本次活动中，各个环节采用游戏法。情境法等不同的方式方法开展教学。激发幼儿的学习兴趣，体现活动形式的丰富性。

根据本班幼儿的接受能力，确定以下活动目标：

1. 听懂并能理解游戏规则。
2. 学习怎样去形容水果。
3. 仔细观察画面中的图画，根据画中特色去猜出谜底。

活动准备：水果图卡

为适应活动目标的需要，提高幼儿的学习兴趣，我设计了以下几个环节：

首先，教师先问问幼儿吃过哪些水果？请幼儿发表一下自己喜欢吃什么水果？以次导入主题。

然后教师和幼儿一起玩猜果谜的游戏。教师可以加一些肢体动作，适当的补充相关资料。如：弯弯曲曲的一条藤蔓，一片片绿色的叶子遮满棚架，像铃铛挂在上面，可是铃铛不响酸又甜。小朋友知道这是什么水果吗？以次加强幼儿的猜谜线索。当幼儿猜出谜底时，教师和幼儿分享谜底（葡萄。西瓜）的特征和吃起来的味道。

接下来，请幼儿一边看着书中的图画，一边以轻松的心情分

享刚刚猜果谜的趣味。可以将事先准备好的各种水果图卡拿出来，和幼儿继续玩猜其他果谜的游戏。

最后，学习词语：葡萄。西瓜

教师自制词卡，引导幼儿说出葡萄和西瓜的外形特色和它们吃起来的味道。并且提问：

小朋友，请问葡萄的外形像什么呢？葡萄吃起来的味道又如何呢？

活动形式凸显游戏性，在本次活动中，各个环节采用游戏法。情境法等不同的方式方法开展教学。激发幼儿的学习兴趣，体现活动形式的丰富性。同时，也将为获得好的效果打下坚实的基础。

文档为doc格式

## 说课稿幼儿园篇七

### 一、教材分析

幼儿美术教育活动是幼儿艺术活动中的一部分，是幼儿园教学工作中不可缺少的重要组成部分。是培养幼儿观察能力、思维能力、想象力、审美力以及创造性思维，使之得以全面发展的重要手段。它与健康活动、社会活动、科学活动、语文活动共同构成“五指活动”，互相连接成一个整体。绘画是幼儿表达行为的第二种语言。幼儿美术是根据幼儿教育的原则，遵循幼儿身心发展的特点和规律，有目的、有计划地通过各种美术活动来感染幼儿，培养幼儿对美术的兴趣，激发幼儿对美术的创造，并体验美术过程带来的快乐，以满足幼儿身心发展的需要。“学习和掌握简单的美术活动知识、技能，培养幼儿初步的表现力，使幼儿萌发审美情趣。”是幼儿园美术教育的基本目标。掌握一定的美术知识、技能只

是一种促进幼儿发展的手段或工具，只有把美术作为幼儿表现自我，表现自己对客观世界看法的有效工具，才能有可能通过美术教育促进幼儿的发展。幼儿美术教育活动的重要性，表现最为突出的一点，便是创造性地发展幼儿智力。

## 二、教学目标

根据幼儿美术发展的实际水平、年龄特点、兴趣需要及本章的总目标，确定本课题的目标为：

知识目标：通过了解幼儿美术活动的特点，掌握幼儿美术教育方法，初步尝试不同美术工具和材料的操作，并用自己喜欢的方式大胆地表现出来，针对实践教学可以灵活运用。

能力目标：培养幼儿欣赏美术作品的的能力，发展幼儿细致的观察力和丰富的想象力；通过线条、形体、色彩等要素初步感受并喜爱周围环境和美术作品中的形式美和内容美。

## 三、教学重点

本节的教学重点是：幼儿绘画中的特殊表现。

制定重点的依据是：学生对幼儿的年龄特点，心理认知特点理解有限，所以只有了解幼儿绘画的年龄特点及特殊表现，才能进行美术指导。

## 四、教学难点

本节的教学难点是：幼儿美术教育活动设计的常用方法；突破学科本位，建立美术、音乐、文学的彼此联系，进行综合实践活动。

制定难点的依据是：我认为美术教学的目的不是单纯为了美术技能技巧的提高，而更多的是幼儿对美好事物的感受、理

解、体验，从而激发幼儿对美的创造。所以如何巧妙的把情感教育与单调的技能技巧相融合是美术教育的一个难题。

## 五、教学准备

根据选材的特点和设计内容，这节课的活动准备主要有两个方面。

1. 生活经验准备：让学生观察3~6岁幼儿如何进行绘画的
2. 教材教具准备：两组美术作品

有关3~6岁幼儿绘画作品

绘画工具和材料

## 六、教法和学法

根据设计的活动内容，借助多媒体教学手段，通过启发和诱导，充分发挥每个学生的主体性和创造性，重视对学生个性和创造精神的培养；并使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。在美术学习方法中采用了“示范讲解法”，这是美术活动中最常见的教学手段，帮助学生掌握正确的表现方法。

学生的学法主要有“讨论法”，在观察之后和操作之前，提供给学生的一个相对自由的空间，鼓励学生大胆的讨论，有利于发展学生的想象力和自主解决问题的能力。“操作法”使学生通过动手操作，掌握技能技巧和从中体验情感教育。

## 七、教学程序

（一）以绘画作品导入课题，引导学生细致观察

为了引起学生的兴趣，我展示出两组作品，请学生仔细观察，

一幅是梵高的《向日葵》，一幅是西班牙画家米罗的作品《人投鸟一石子》。我先简单介绍画家的情况后，请学生自己说说看到了什么，有意识地将有关颜色和线条等造型元素的探讨引入学生的视线，让他们说说对画中一些颜色和线条的感受。这时，我启发学生了解画家运用的是一种夸张、变形的艺术手法，并请学生各抒己见，说说自己对这两幅画的整体感受，同时引出美术的相关基础知识。

（二）展示3~6岁幼儿的绘画作品，分析掌握幼儿绘画中的特殊表现

这个环节为本节重点，我采取的突破策略是：

通过学生收集3~6岁幼儿的绘画作品，先作出比较，得出最初结果。作品所展现出来的是在用色，笔调方面比较凌乱、抽象；把从外面看不到的而里面有的东西也画出来；有的画桌子把四条腿都画上而且一样长；给花画上眼睛；人的胳膊会很长很长等等。学生往往嘲笑幼儿的涂鸦作品。老师再展示相关图片，与学生一起再进行综合探讨分析，幼儿由于年龄、心理、情感、经验的原因其绘画一般都非常简单、抽象，带有强烈的主观倾向性。随着年龄的增长、知识的丰富、技能的提高，幼儿绘画上的抽象性会逐渐减弱，他们会画的愈来愈具体、生动、形象。探讨中不仅要开阔他们的思维，还要帮助他们归纳找出最主要的、最贴近主题的内容。

在探讨中主要通过启发性提问归纳结论：

3~6岁幼儿的年龄、心理发育都要什么样的特点？

作品都有怎样的特征？

每个年龄段都有怎样的变化？

总之，逐步加深学生对幼儿绘画特点的理解。

（三）通过讲述法对绘画所需材料、形式及种类这些基本常识进行讲解。

结合绘画工具和使用的材料讲述正确的使用方法，对绘画的形式和种类进行简单的了解。

#### （四）幼儿美术教育常用的方法

这个环节为本节难点，我采取的突破策略是：

采用示范讲解法对每一种方法的基本要点展开说明，然后鼓励学生自己体验，这样每个学生可以发挥自己的长处，展开想象，表达自己的感受与体验，老师作为引导者，如果学生发生困难，有作不下去的情况，可根据作品稍加启发与提示。在学习绘画方法中老师除了鼓励幼儿大胆与作品、老师、同伴之间互相对话，表述对作品的理解，同时运用对比的方法，感受实物、绘画作品的不同。

如，学习观察法，我引导学生对范画的色彩、线条、造型、大小进行深入的有意识的观察。让学生学会从无目的，无顺序，片面的观察到有目的，有序的，全面的多角度观察。绘画的手段也采取开放式的：可以采用动物羽毛，贝壳，植物的叶和果实，废弃物等等充分发挥学生的想象力。操作中中学生可以选择身边的材料：同学，窗外的景物，最熟悉的事物等，进行先观察——绘画——再观察——再绘画。

另外，如何使单调的学习方法被幼儿接受呢？我们可根据幼儿好玩好动的特点，力求绘画活动游戏化。

如，吹画游戏，吹画即把颜色滴到纸面上，让幼儿用嘴把水滴吹散或流淌，根据偶然效果，产生奇特的图案，然后再让幼儿添画。这样，每个幼儿的作品就各具特色，极富创造性。再如，实物拓印，许多物品的剖面都有有趣的形状，用这些物品蘸颜色压印在纸面上，别有一番意味，如玩具小车的齿

轮，可以滚印出各种图案，也可以用海绵、瓶盖、玻璃球、树叶蘸颜色拓印在纸面上，这些材料可以展示丰富多彩的图案世界。

### （五）教学延伸

将学生作品贴于展板，让学生互相欣赏，互相交流画完画后的感受，同时利用这些作品回顾复习所学的知识。

请同学们感受周围的艺术、文化气氛，参观博物馆、参观大自然的美好景色、现代建筑、家乡风貌等，在生活中学会用美的眼光欣赏一切，感受生活和劳动传达出来的强烈的、炙热的感情。

教学反思：

这从一个侧面反映出小班幼儿的手部精细动作发展还不成熟，教师在今后设计的活动中，可以从平面开始逐步过渡到立体，随着孩子手部动作的不断协调发展来增加操作材料的难度。

## 说课稿幼儿园篇八

教学内容是花样跳绳以及游戏共赴前程。

教学目标是“玩”跳绳，使学生能用一根跳绳进行多种练习，让学生学会不同的跳绳方法，发挥学生的自主创新能力，培养学生集体主义荣誉感，使学生要求活动的心理得到满足。

就教学内容来看，跳绳是体育中考考试项目之一，虽然教学大纲中没有跳绳的教学内容，但初中学生进行跳绳教学还是必要的，可以作为身体素质训练的主要练习手段之一。许多优秀运动员特别是对全身协调能力要求较高项目的运动员大都是跳绳高手。而且跳绳运动确实也是一项较好的锻炼身体

的好项目。游戏《共赴前程》是模仿多人多足跑而设计的奔跑素质游戏，这个游戏要求配合协调，集体共进，有利于培养集体主义荣誉感。

教师在课堂上并不去做示范、多讲解，而是让学生自由讨论、大胆创新，利用学生的智慧和表现欲望，提升课堂气氛，在不知不觉中提高学生的社会适应能力和小组协作能力。

教学过程：本节课教学过程比较流畅。收心热身部分的队列练习用得好。我认为体育课堂应该坚持进行队列练习，这不仅仅让学生学会一些基本的队列动作、队列变换，而且可以让学生养成良好的纪律观念，烘托课堂严肃的氛围，重要的是还可以塑造学生的形体美。游戏钓鱼的采用，不仅让学生感到新奇，而且提高了学生练习的积极性，吸引了学生的注意力，让学生在不知不觉中充分活动了身体。花样跳绳教学环节，教师能够发挥主导作用，引导学生积极思考，发挥想象力，参与创新，鼓励学生大胆表现，充分发挥学生的主动性、创造性激发学生运动兴趣，让学生多一点成功的喜悦，使学生真正成为运动的主人。合作跑共赴前程也让学生思考如何才能跑得快？身高搭配、口令指挥、互助合作等等。游戏活动中，既强调了同伴间的交往与合作，让学生感受到集体的意识与价值。又能为学生提供个体发挥，促进个体发展的时间和空间。整理放松阶段运用理念放松法比较新颖，效果较好。

学生学习：本节课课堂气氛相当浓厚，学生积极性得到了很好的提高，都能够积极参与到活动当中去，大多数同学都能够认真思考，大胆创新，在教师引导下以多种方式参与学习，主体地位得到体现。

一是教材重难点要突出。这一点在教案上没有体现出来。如果说这种课没有重难点那是肯定不对的，任何一个教学内容都有重难点，哪怕是最简单的身体素质训练课。教学要根据重点内容来组织重点活动，而活动是围绕着内容来设计的，

这是辩证存在。本人认为本节课重点可以放在学生练习不同的跳绳练习方式，难点是跳绳时全身的协调控制。

二是课堂教学安全因素。我们虽然不能说现在体育课没有安全事故就是好课，但我们都可以这样认为：出了安全事故的体育课不能算作是好课。虽然体育课安全事故避免不了，但安全教育要常抓不懈。比如课上游戏钓鱼，有个别学生一时开心失控就会将“钓竿”提高，而不是在学生脚下，那样容易伤到作为“鱼”的学生的胸部或脸部。还有，共赴前程练习中就出现了学生倒下的现象。幸亏人不多，速度不快，否则也有可能酿成伤害事故。所以，我们上课首先要考虑的是对学生进行安全教育，部分教材要运用保护与帮助，练习前就要告知学生如何练习才是最安全的，那些动作时绝对不能做的。总之，要考虑周全，杜绝安全事故的发生。

三是为了提高学生的参与运动的积极性，可以利用“名人效应”，

比如寻找一段视频，内容是某位运动员在练习跳绳，比如泰森等拳击运动员的，学生看到他们那娴熟的技术，那优美的身姿，可以说那兴趣就会一下子就上来了。而且将影音系统引用到体育实践课教学中来也是个很好的教学手段。

四是区别对待。在课堂教学设计时要考虑区别对待的教学原则。体育活动时，学生表现出来的活动能力参差不齐，比如合作跑，有些同学根本就是跟不上大部队的节奏，所以也就出现了课堂上练习时摔跤的现象。所以，可以考虑根据不同学生的能力，给予不同的奔跑距离，让他们先适应然后挑战，这样就能够更好地让学生体验到成功的喜悦。

以上是本人在学习了徐邦桃老师的《新课程理念下听评课知识体系的构建》课程后针对我校一节教研活动公开课而写的一份评课稿，不到之处，请各位同仁批评指正！