

音乐教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐教学反思篇一

教授新课程已经一个学期了，给了我很大的感受。在了解了新教材的内涵和思路的同时，我也体会到，对于新课程的教师来说，更重要的就是怎样在教学过程中体现新课程的路和内涵，从而使教学效果更好。

在课堂教学中我首先注重的是给学生自由的空间，让学生在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样学生才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。所以在课堂中我从不去限制孩子们的想象或者一些行为。记得在欣赏《快乐的小熊猫》一课时，我先用故事导入：在美丽的大森林里住着一只可爱的小熊猫，他爱学习、爱劳动。还经常帮妈妈做家务。有一天，他又帮妈妈去河里打水，可是一不小心把水桶掉到河里了，这下可急坏了小熊猫，因为他不会游泳。我们帮助小熊猫想想办法好吗？其实，我只是想用这个故事导入一下，想办法的环节只是一带而过。可没想到，却激起了学生的极大兴趣，他们七嘴八舌的地说开了，那场面十分的热闹。有的说：“用一根树枝伸到河里把水桶够回来”；有的学生马上反驳到：“如果树枝不够长怎么办呀？”另一个学生说：“可以用竹子做一个小船，然后划过去不就够到了嘛！”我赶紧表扬他，夸他的想法真妙。我的一句表扬更加激起了学生的兴趣，议论也更加热烈了。我知道如果这样下去，可能会打乱我最初的课堂设计和构想。但是看着孩子们兴奋的劲头，我没有去阻止，因为对于一年

级的孩子，更要给他们空间和时间，让他们自由、快乐的去想象，去议论。这时，一个学生突然举起手来说：“老师，我有个办法，不仅能让小熊猫够到水桶，还能让它不用走这么远就能有用！”我马上用惊奇的目光盯着他：“那你快说说吧！”他自得的说：“可以顺着小河挖一条水沟，让水流到小熊猫家的门前不就行了嘛！”说实话，当时我真没想到他会有这个想法，因为，毕竟才一年级。我用十分赞赏的语气给予了他很高的评价，并且对全班的孩子说：“某某某多有想象力啊，我们奖励他一个‘创造奖好不好’？孩子们都为他鼓，这样也激发了其他孩子积极想象和创造的兴趣。

其次，是要还学生一个平等的地位，不能总以“权威”自居，不能总是居高临下。俗话说“动人心者，莫先乎情”。课堂教学中，师生每时每刻都在进行着心灵的接触。如果师生关系良好，心理相容，学生能够就会把老师的关心迁移到课程上来，产生“亲其师，信其道”的心理效应。所以，在课堂中，我会经常注意主动走进学生，以此来拉近我与孩子们的距离。例如：坐到他们之中和他们一起欣赏新月，观看学生表演。有时我刚走近他们，有的孩子就会热情主动地邀请我挨着他做。而且在课堂中我会自然和真诚地使用“谢谢”“对不起”“你太让我感动了”“我好喜欢你们啊”等等的语言，使学生感到老师和自己是好朋友。在学习歌曲《拉勾勾》时，我和孩子们一起演唱歌曲，一起表演。学会歌曲后，我安排了这样一项内容，就是每个同学一边唱着歌曲，一边去和自己的好朋友拉勾勾。孩子们可高兴了，都去找朋友。这时，我也走入他们之中，和每个孩子都勾一勾指头。这下孩子们更高兴了，都纷纷来到我的面前抢着和我勾指头。使我感到特别亲切，我想孩子们也一定和我有同样的感受。最后，我总结到：我们勾了手指头就是好朋友了。一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

最后，我体现到的一点就是教学的安排和设计。音乐课不同于其他学科，可以不必一定按着教材中的内容安排去进行。为了教学效果更好，每节课的内容可以互相调换。在学习《开火车》一课时，教材的安排是，学会歌曲后，带着学生做开火车的游戏。为了激发学生学习歌曲的兴趣，我先带领学生到操场去做开火车的游戏，让他们先在做游戏中感到愉快感到有意思。在学生愉悦的心理氛围下学唱歌曲，学生学的既快又有兴趣。学会后再做一次游戏，这样教学的效果更好。

经过这一个学期的实践，使我感到新教材给教师的空间更大了。我们可以有更宽阔的空间去发挥、实践。

音乐教学反思篇二

本学期即将过去，回顾前一时期的音乐课教学，让我感触较深的有两方面：

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为一名音乐教师，首先要明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而对音乐有更深一步的了解。因此在音乐课教学上，我注重对学生两方面的培养：

1、根据学校现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，让学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生兴趣，从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，多媒体课件，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。

3、利用多媒体教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。

音乐教学反思篇三

《感受音乐》是人教版三年级下册中的一课。这节课是属于造型表现学习领域的内容。本课主要是听音乐、感受音乐，通过联想寻找音乐中美术造型元素，利用美术与音乐的相通性进行美术创作。新课标要求本学段要初步培养学生初步认识形色等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法来表现所见所闻、所感所

想的事物，激发他们丰富的想像力和创造力。这节课充分利用信息技术与美术教学的深度融合，通过教学软件，白板的帮助，使学生更加深入地理解本课内容，激发学生的求知欲、表现欲，较好地完成了本课的教学任务。

本课的成功之外在于：

一、充分利用多媒体教学，使课堂更加精彩

1. 情境导入，使用多媒体教学软件播放音乐，优美的音乐，激发学生兴趣，使学生怀着一种美好的心态，开始新课学习。音乐与美术的融合，进一步体现了艺术的美，学生在这种优美的情境中进行美术创作，既愉悦了身心，又培养了良好的艺术情趣。

2. 利用声音软件，播放风吹柳叶、婴儿啼哭、小鸟鸣声、流水声、动物打架的声音。通过听取这些声音让学生来谈自己的感受，紧扣课堂教学的主题。多媒体所播放的声音逼真，通过抓住学生的心理。教师顺势启发学生，让学生谈自己的感受，并且用美术的形式把音乐表现出来，突出课堂教学的主题，使美术与音乐巧妙结合。

二、真正做到了信息技术与小学美术学科教学的融合

第一直观演示：在本节课中，利用多媒体软件，把各种声音能够呈现出来，播放各种大海的画面，这种直观演示的方法，使抽象变为具体，使枯燥变得生机。

第二情境创设：通过播放音乐把音乐与美术紧密结合起来能够充分发挥学生的想像力和创造力，让学生感到艺术之美。

第三是辅助教学：信息技术最主要的作用就辅助教学，通过各种信息技手段来帮助学生帮助教师完成学习任务。

第四是拓展提升：信息技术在美术教学中的应用，拓展了美术教学的空间，延伸了美术的外延，放大了美术学习的领域，使学生能够在信息技术帮助下学到更多的美术知识，欣赏更多的美术作品。

三、存在的不足主要有以下两点：

1. 部分学生对课堂内容理解不深，所以在创作上不能深刻地表达出主题。
2. 教师的时间分配还不尽合理，应该把重点放到学生创作上。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐教学反思篇四

长期以来，音乐是以一种副课的形式存在于教育体系中。在音乐课堂教学中，教师也往往只注重知识的传授和技能的训练，而忽视了音乐作为实施美育教育的一种重要途径所具备的想象、创造、审美的作用。《音乐新课程标准》使美在音乐教学中有了更多的回旋空间。如何让美贯穿于音乐课堂教学始终，是新课改后每一位音乐教师研讨、关注的问题。

有人说：“教师的语言是一把魔杖，可以收服孩子们的心。”在音乐教学的过程中，音乐教师应该充分发挥自己的语言优势，让甜美的声音洋溢在每一位学生的耳畔，给他们信心，给他们鼓励，从听觉上激发他们的学习热情。学会把握孩子们的心理，用生动的语言牵引着他们一步步走进音乐的情感当中去，激发他们产生愉快、痛苦、愤怒、兴奋、忧愁、哀伤等精神共鸣，这样就有效地打开了孩子们的心灵之窗，使其在情绪的激动中享受美德，陶冶情操。

七、八岁的孩子想象力都很丰富，而且非常喜欢童话和卡通片。根据孩子的这一年龄特点，我尝试着在音乐教学的过程中把课件制作得精美，富有童话、卡通的特色。从感官上直入主题，激发孩子学习的兴趣。充分抓住孩子们的心，使他们的学习情绪骤然高涨，在极短的时间里掌握歌曲。由此可见，直观、精美的教具通过视觉上的刺激，可提高学生的学习效率。

根据心理学家的分析，小学阶段的孩子具有强烈的表现欲望。而音乐艺术在很大的程度上也只是“只能意会，不能言传”。孩子们的年龄还小，生活经验很少，单凭老师的口头讲述，而没有亲自参与和体验，让他们来理解音乐作品是很难的。谭老师在孩子们熟练掌握歌曲之后，自然而然地随着音乐翩翩起舞。孩子们在欣赏了老师的表演之后，按捺不住地纷纷模仿，或者重新创造，用肢体的动作来表现歌曲，这样，既满足了他们的表现欲望，又符合了他们好动的心理。

“让美在音乐中回旋”应该成为了音乐老师课堂教学的亮点，它将在不知不觉中渗透了美育教育，提高了学生感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力。

音乐教学反思篇五

本学期，我主要是从事中、高年级的教学。必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做

了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的'学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

音乐教学反思篇六

我在9月25日上午第二节课，讲了湘版教材六年级第三课《猜调》。学习目标是：一、能学会用轻快、明亮的声音有韵味地演唱《猜调》，感受和体验少儿天真活泼的生活情趣；二、能主动参与听赏《金风吹来的时候》、学跳傣族舞等活动，了解和喜爱云南音乐及文化。学习重难点：能用轻快、明亮的声音有韵味地演唱《猜调》。

《猜调》是一首表现儿童生活的地方性小调，是云南儿童游戏时对唱的歌曲。结构短小、旋律简单、节奏鲜明，单纯质朴。全曲最高音 $\dot{1}$ 最低音5，一气呵成的九小节，似乎想难倒

对方，但对方却脱颖而出、对答如流。整首歌曲明快、活泼，富有情趣。《金风吹来的时候》是一首由葫芦丝与小乐队合奏的乐曲，优美、悠扬，与展现云南少女婀娜身姿的“傣族舞”，共同表现了云南人民的幸福生活。

为了呈现完整而有效的音乐课堂，我整合了本课的内容，设计了以演唱歌曲《猜调》为主，感受云南为辅的目标。通过听赏葫芦丝主奏乐曲《金风吹来的时候》和学跳傣族舞活动，来感受、体验云南的风土人情，了解云南富有代表性的“葫芦丝”，傣家的“孔雀舞”（）；再通过歌曲的自主学习和深入了解，知道当地“街gai小乖乖”等以及一气呵成的曲式结构特点，培养起学生对云南的音乐及文化的兴趣、爱好。有主有次、循序渐进地走进云南，了解云南，乃至喜欢云南。

在整个的教学过程中，围绕教学目标分成初识云南、歌唱云南和云南寻踪三部分展开教学，即先听赏、学跳“傣族舞”，再学唱歌曲，最后拓展到课后的查找三大环节。第一部分，请同学们猜一个“风景秀丽、景色宜人”的地方，来激发学生的好奇心，促使大家主动参与听赏和学跳傣族舞活动。听赏中，通过目标出示的引领，在“主奏乐器，给人的感觉想象到了什么？”的聆听指导下，听辨出了主奏乐曲“葫芦丝”；学跳舞蹈中，又以“那是个什么样的地方？人们生活得如何？邀请你来参加”等问题，主动参与体验、领略了云南的典型舞蹈。从乐器葫芦丝和孔雀舞等信息中，得出是“云南”的结果，从而“初识云南”，留下美好的、愉快的印象。第二部分，由聆听指导“歌曲唱了些什么？模仿一句”带学生初听，再教师范唱学生复听，了解歌曲“情绪和演唱形式”。对歌曲有印象之后，开始学生的自主学习。围绕“歌曲中有哪些云南地方特色？”分四步学唱歌曲。即（1）熟读前十六、后十六、连续十六分音符节奏；（2）用“da”唱读节奏；（3）用“唻”听唱旋律；（4）试着填唱歌词。通过小组展示、评价，学生发现问题来突破学生的难点。在师生合作、互动的巩固后，以演唱指导“游戏中带着什么心情

来唱的？问着什么口吻，答者什么语气？”引领学生思考和表现、评价，突破本课演唱的难点。第三部分，先回顾本课主要内容，询问“云南印象”；再布置课后拓展作业，查找有关“纳西古乐保存地—丽江、人民音乐家聂耳的故乡—玉溪、傣族音乐歌舞集中地—西双版纳”的位置，以及更多的云南民歌的收集、模仿。

在教学中，第一部分基本按我的设计和想法顺利完成，但有一个小疏忽，由于找不到源文件，通过网络下载，好不容易找到的是伴奏音乐，不是原曲，缺少了主奏乐曲“葫芦丝”，及时口头调整解决。第二部分在整体环节顺利进行的同时，课后听到齐媛和大家的提醒，才知道没有及时处理到座位靠后学生的难点，今后需做到照顾全体。另外，赶上了学校演练，提前5分钟下课了，最后的环节没能如期进行，学生走后向大家空讲说明了结尾环节。整体最有收获的地方，就是在内容的设计，环节的衔接和问题的呈现上有了条理、进步。能较准确、清晰地把握、表述，流程更畅通和简洁，不那么纠结了。不足就是，仍需在解决学生的难处时，想得更周到，做得更细致。今后会朝这个方向努力，争取更好的实现课堂自主与高效。