

红楼梦回读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红楼梦回读后感篇一

《红楼梦》，它是四大名著之一。

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛

宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

红楼梦回读后感篇二

落笔下来真是不很轻易。写别人都好办，惟独平儿我不敢随意评论。虽然平儿没有姓，甚至可能没有名；虽然平儿只是贾琏身边的小妾，然而她在大观园中的宽厚待人的做法，不由人不敬佩。

如红楼梦第五十二回《俏平儿情掩虾须镯》中，宝玉的丫鬟坠儿偷了王熙凤的镯子，被平儿查了出来。平儿并没有去告诉王熙凤，而是先跑来给宝玉的人传信，说要把这件事掩盖过去——究竟与大家都没有什么好处——也是为宝玉着想的缘故。平儿并不是宝玉身边的人，反而能够体贴他人的难处，时时处处照顾别人。相比之下，宝玉身边的晴雯就要差劲了，即便她是“爆碳”的脾气，即便是“有个性”，即便是有病在身、心中烦闷，也应该想想宝玉以及其他人的处境再发作，也应该想想坠儿的“后事”在发作，弄的后来坠儿也被赶了出去——很明显是刻薄下人；之后又“病补雀金裘”，不用说是“媚上”了。平儿不是这样，不管对下人还是上司，都是一个态度，都是尽心为他人考虑罢了。

又如红楼梦后来茯苓霜一节，大家商议好要宝玉瞒赃。然而

王熙凤是不依不饶的，因为知道“宝玉为人不管青红皂白爱兜揽事情”，非要“细细的追求才是”。最后还是平儿出来打圆场，帮忙出来说话，平息了这件风波。“何苦来操这心！‘得放手时须放手’，什么大不了的事，乐得不施恩呢。”

确实，“得放手时须放手”，平平经常的道理，简简单单的事情，恐怕没有谁看不透得。然而在我们的现实生活中，又有多少认“得放手时不放手”呢？他们信仰的是“该出手时就出手”，非要闹得关系破裂、不共戴天才罢休。上面说到的晴雯，不正是因为处处“出手”而惹人恨，最终被逐出大观园而病死了么？要说我们这些现代人，的确应该学学宽宏。

然而平儿身上，并不只是这一点可贵。仍在茯苓霜一回中，由于五儿事发，“和他母女不和的那些人，巴不得一时撵出他们去，惟恐次日有变，大家先起了个清早，都静静的来买转平儿”。要说在当时，平儿手中掌权，随便应承一下，真的就“徇私枉法”起来可说是十分的正常——那个年月，不“贪赃枉法”才不正常呢。然而平儿有自己的心计，并不多说什么——免得再加深矛盾——“一一的都应着，打发他们去了，却静静的来访袭人”，自己私下里来“调查”事情的真实情况。

到这里我真是有一点羞于评论了。按理说社会在发展，人类在进步，可为什么现在有些人却不如古代一个区区的侍妾呢？譬如前些日子的李长河，倘若他读过《红楼梦》，不知看到这一回时有何感想？暗自惭愧也未可知吧？！

说了这么多，我们要从平儿身上学习什么呢？不单单是她对人宽宏大度的态度，更有她公私分明、一身正气的处世原则。这些说来都很简单，都是一点就破的道理，然而学起来，却真要好好努力。别弄的现代人赶不上古代人，可真要“愧对九泉之下得列祖列宗”了。

红楼梦回读后感篇三

我读了《红楼梦》一书，书中以林黛玉和贾宝玉的爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，写出了封建社会的黑暗与不合理的制度造成的悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了腐朽封建社会，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与生来嘴衔通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

令我印象最深的是林黛玉，虽然她的性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……就象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自己的那份清纯，“质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈”。最让我欣赏的还是她诗情画意，聪慧灵秀。黛玉每次与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，居于首位。无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命，唯一她可以倾诉的知己，只有宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

红楼梦回读后感篇四

《红楼梦》打动过千千万万的读者，也影响过千千万万的人。《红楼梦》在中国可谓地道的名著。它以凄婉的爱情为主线，描绘了封建贵族阶级的兴亡史。其主人公的爱情悲剧，其实也是他们(她们)的性格悲剧，当然也更是封建社会的牺牲品。

在文学是史上，《红楼梦》被称为我国古代长篇小说中现实主义的高峰，其深远的社会影响并不仅仅在于它高度的思想

性，更在于它无与伦比的艺术价值。

《红楼梦》以贾府为中心活动舞台，以贾宝玉与林黛玉的悲剧爱情故事为主要内容，通过对贾、王、史、薛为代表的封建贵族家庭由盛至衰的发展过程及豪华奢侈生活的生动叙述与描写，客观而真实地揭露出封建社会的腐朽与黑暗，并明白无误地预示了其无可挽回的覆亡趋势。

记得很小的时候就开始读红楼梦了，怀着一种压抑的心情，小时候素来不爱读书，那印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对红楼梦的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，总之，这本书只是记录了晚中清时一户人家的兴衰史，当时，我是这么理解的。

可再仔细品读之后，随着见解的丰富，这本书在我心中，不仅只意味着一个纯粹的俗气的故事，它开始有了更深远的寓意，那故事背后所揭示的那些不为人知的悲伤与凄惨，也让我领略到了曹雪芹这个怀才不遇的文学者的深刻思想和反叛观念。

宝玉曾说：“女人是水做的，男人是泥做的，前者在婚前纯洁，而在婚后受泥土玷污，自然也浑浊了。”宝玉为何有此感？这也不正暗示着曹雪芹对当时社会重用男才，而置女子不顾的现象觉得无比反感与愤愤不平么？黛玉为何生性郁郁寡欢，喜散却不喜聚？因为作者正是借这个凄惨美人儿所表达自己内心所受到的凌辱和对封建社会文人没有自由所以心中悲伤，忧郁的心境。而其他的像凤姐之类人物的刻薄尖酸也正是那个年代猥亵小人的真实写照。也有善良的主儿，如袭人，也如像前面所说到的尖酸小人，也有乐于助人，热心，善良的一面，这也正是作者心中的善良和祥和激发的片刻。然而，悲剧的色彩仍笼罩着这个美丽切极具讽刺意味的故事，那荣宁二府的家破人亡与天各一方也表明了作者内心对社会的极度失望和那看破红尘的一分洒脱与伤感，令读者不觉为之一颤。

虽说这本书字里行间显露路出的的社会的世态炎凉着实能令人如作者一般忍不住仰天长叹，然而其中也有美丽的，善良的一面，如大观园中的一家人一同饮酒对诗，一同喜接春联的热闹，开心，亦如宝玉面对黛玉时的那一份讨巧与能言善辩，一家人在一起的温馨，也使读者在阅读时嘴角不禁泛起一丝浮萍.其实，这也正是民间人家风俗与良好教养与中华民族丰富文化的真实写照，然而越如此，结局变越显得沧桑凄凉，越觉得不舍，若不是如此，作者那犀利的语言和矛头也不会直指人们内心的最深处，如此伤感.

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子;所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者;所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》中她葬花的一段情节，是她的个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿侬此日生双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

红楼梦回读后感篇五

《红楼梦》又名《石头记》、《金陵十二钗》，作者是清代的曹雪芹。这是一本极具思想性、艺术性的书。在这本书里，有性格迥异男女主仆，动人心魂的诗词歌赋，根深蒂固的封建礼数，巧夺天工的建筑景观，百读不厌的经典故事。它不仅仅是一部古典名著，还是一本百科全书。

《红楼梦》这部小说，主要是以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情故事为主线，讲述了贾、史、王、薛四大家族由盛至衰的过程。书中的林黛玉体弱多病，贾宝玉是个十足的“花花公子”，王熙凤美丽刁钻，是贾府当家的少奶奶，喜欢弄权，放高利贷，还是个醋坛子。里面的公子哥们只知道吃喝玩乐，挥霍无度，给他们一座金山，这个家族也免不了会败落。

曹雪芹真是一个伟大的作家，在《红楼梦》中塑造了400多个人物，从贵族夫人贾母到农村老太太刘姥姥，从千金小姐林黛玉、薛宝钗，到粗丫鬟傻大姐，塑造得栩栩如生、有模有样，总能活灵活现地出现在你的脑海之中。如宝玉的贴身丫鬟晴雯，作者对她的评价是“心比天高，命比纸薄。”她身份地位低下，性格却十分豪爽、刚烈，待人真心实意，没有半点虚假，她就像身份高贵的主子。她不会奉承别人，也看不惯别人狗仗人势，做事光明磊落，有自己的主见。可晴雯最终的命运是十分悲惨的，因为在封建礼教下，注定是悲剧。

《红楼梦》在不同的人眼里，有不同的价值。建筑师欣赏大观园的建筑，把大观园当做样本来研究；服装设计师看中了清朝服装的设计；药学家会研究书中讲到的药方。从四大家族的兴衰看国家的命运。所以说“《红楼梦》是一本不可多得的本书”，这本书中还有很多并未挖掘的宝藏，等待着我们去探索。