

# 寻找色彩美术教案(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 寻找色彩美术教案篇一

颜色王国是一个五彩缤纷的世界，那儿有许多可爱的颜色宝宝。小花猫非常想去参观。这事被颜色王国中的红宝宝、黄宝宝、蓝宝宝知道了，便主动邀请小花猫来做客。

瞧！颜色宝宝们正带着小花猫参观呢。他们首先来到了一片桔园，那满树的桔子黄橙橙、沉甸甸，引得小花猫直流口水。看着小花猫的样子，颜色宝宝们忍不住笑了，一个红宝宝和一个黄宝宝笑得抱在了一起。小花猫不好意思地低下了头。当它抬起头时，忽然少了一个红宝宝和黄宝宝，眼前多了一个和桔子一样颜色的宝宝，它呆住了。

“咦？红宝宝和黄宝宝怎么少了呢？这个颜色宝宝又是谁？”

“小花猫，你在发什么呆呀？快走！”小花猫被大伙儿催着离开了桔园，可它还忍不住回头看了几眼，它实在不相信刚才发生的一切。

它们又来到了葡萄园，又大又紫的葡萄一串串地挂在藤上，随风轻轻地摆动，好像在说：“欢迎！欢迎！”小花猫高兴地笑了。

蓝宝宝说：“小花猫，我去摘串葡萄给你尝尝。”

“蓝宝宝，我来帮助你。”红宝宝也跟着跑了过去，抱起了蓝宝宝。

奇怪的事又发生了一一红宝宝和蓝宝宝渐渐地也不见了，慢慢地变成了另一种颜色宝宝在摘葡萄。小花猫着急地说：“我不吃葡萄了！我不吃葡萄了！”可是，红宝宝和蓝宝宝还是不见了。

小花猫见自己的好朋友越来越少，心里很难过。剩下的黄宝宝和蓝宝宝连忙劝说：“小花猫，别难过！我们的哥哥、姐姐、弟弟、妹妹变成其它颜色的宝宝这是很正常的呀！走，我们到草地上去玩。”说完，拉着小花猫就往草地一直跑去。

它们在柔软的草地上高兴地打着滚儿，黄宝宝说：“哎，我们来玩捉迷藏吧！”

“好！”

小花猫首先闭起了眼睛。当它睁开眼睛时，颜色宝宝一个都不见了，地上的小草更绿了。小花猫忍不住大声地哭了起来，“颜色宝宝，你们都在哪儿啊？”这时，走来了一位白色老爷爷，“小花猫，你为什么哭呀？”小花猫就把刚才发生的所有事情都说了一遍。老爷爷哈哈地大笑起来，“孩子，别再哭了。我们颜色王国里的任何颜色宝宝都是会变的，只要它们和在一起，有时就会发生颜色变化。这样，我们的世界才会变得五颜六色，更加美丽可爱了！”小花猫想了想，笑着说：“现在我知道它们在一起会变成什么颜色了！”

亲爱的小朋友，你们知道吗？

## 寻找色彩美术教案篇二

《多变的颜色》是苏少版义务教育课程标准实验教科书美术第13册的教学内容。“设计·应用”领域中“设计”是基础，“应用”是学习的主旨所在。初中阶段的“设计·应用”与小学相比，教学目标递进为“进行创意和设计”，去掉了“简单”二字，指向了思维活动和操作实践全过程的要

求——形成设计意识。从牛顿揭开光色之谜作为切入点，让学生了解色彩基本常识，多方位、多渠道地启发和引导学生观察与尝试，合理利用各种材料进行色彩构成练习，感受设计为人们带来的美，享受艺术创造的乐趣。这课的教学，不仅为今后的“设计·应用”的教学打下良好的基础，而且也为“造型·表现”中色彩语言的运用起到潜移默化的作用。

七年级学生通过小学六年的美术学习，对色彩的基础知识已经有了初步的了解与感知，如三原色，三间色及三要素等基础知识，但对色彩知识的了解不全面、不系统。如学生在运用色彩进行设计时缺乏主动意识，需要老师引导学生对色彩知识进行重新整合。教师通过和学生的问答，帮助学生完成由抽象的主观认识发展到具象的理性认识，抓住色彩的三原色、三间色等已有知识点拓展开去，让学生通过观察、分析、探究和协作练习，结合自己的生活经验进行大胆创新。

**知识与技能目标：**通过观察色彩现象和学习掌握色彩的三原色、三间色及三要素等基础知识，能应用明度或色相渐变的方法进行色彩创意和设计。

**过程与方法目标：**通过观察、模仿和协作练习初步掌握色彩渐变的方法，培养学生对色彩的实际运用能力和自主探究合作的能力。

**情感、态度与价值观目标：**学会运用色彩的渐变方式表达自己的感受与情感；培养学生大胆创新的意识和探索新知识的兴趣。

**教学重点：**在了解色彩基本常识的基础上，应用明度或色相渐变的方法进行色彩创意和设计。

**教学难点：**利用媒材进行设计和表达。

色彩在日常生活的衣食住行中传递着视觉信息，每个人都积

累了独特的对色彩的感知能力。本课采用直接感知的方法，通过大量色块、实物及多媒体的展示，充分调动学生视、听等感官，利用形象性、直观性、真实性等优势，体现美术教学以视觉教育为中心的理念。本课的教学流程为：感知色彩导入课题，观察比较导思学习，协作体验创意设计，交流情感表达，课后拓展知识延伸。课堂层层推进，使学生自觉地将学习与生活经验相结合，从而应用色彩进行创意设计，表达情感。学法方面遵循“学生为主体”的原则，引导学生积极参与、尽情表达情感，学会自主探究和合作学习。

课时：一课时，本节课为《多变的颜色》的第一课时。

课前准备：课前按十人一组围坐分组。

教具□15x15厘米的各种色块120张左右；光的色散实验装置；脸谱设计线描稿；各种颜色的卡纸；水粉工具材料；多媒体课件等。

学具：水粉工具材料，双面胶、固体胶、剪刀、铅画纸等。

### （一）课前场景布置：

教师提前5分钟在教室内布置丰富多彩的色彩作品，张贴在教室墙壁或悬挂在黑板两侧

### （二）感知色彩，导入课题

1、从老师和自己喜欢的颜色导入。

师：猜一猜老师最喜欢的颜色有哪些？

生：绿色，因为常看到你穿绿色的衣服、还有鞋；

很民间的颜色，如蓝色和白色，你有很多蓝印花布、蜡染之

类的民族味很浓的服饰

白色、黑色……（笑声）

师：现在请同学们谈谈自己最喜欢的色彩，说明原因。

生：天蓝色，宽广，象天空的颜色，又象大海的颜色，我喜欢；

粉色，很女孩，很青春，也很雅致；

黑色和白色，简单，朴素大方，永恒的颜色……（不时地发出一些议论的声音）

设计意图引出色彩这个主题，拉近师生之间的距离，形成和谐融洽的课堂氛围。

## 2、学生感知无光的'盲人世界

生：眼前漆黑一片

师：那你会怎么行走？

生：摸着走，慢慢的走，小心翼翼的走，

师：这样走路舒服吗？

生：不舒服！

师：现实生活中有没有生活在黑暗中的人？他们是什么人？

生：有，盲人。

师：但，他们依然坚韧不拔的活着，做出了常人无法做到的事情？谁能说出他们的名字？

生：盲人二胡家阿炳，星光大道中的杨光，外国作家海伦凯乐.....

生：张海迪、贝多芬、邰丽华、霍金、金睛、桑兰等

设计意图身临奇境，对学生进行教育，感受残疾人人残志不残的，与学生本身幸福的生活展开对比，学生会从心理升起一种斗志，珍惜今天的幸福生活！

## 2、学生感知色彩活动。

师：在每一组的桌上有近二十张的各种颜色的色块，选择自己喜欢的贴在黑板的左侧白卡纸上，反之贴在右侧。

生：每组由几位同学争着把色块贴上了黑板。

师：感受由这两组颜色组合成的画面。整个构成传递给你什么样的视觉感受？

生：左侧构成的感受是鲜艳、绚丽、热情、活泼.....

右侧构成的感受是朴素、稳重、平凡、复杂.....

师：我很强烈地感受到同学们关注色彩、热爱生活的情感，真好！

设计意图通过活动的参与，激发学习兴趣，活跃课堂气氛，并通过对两幅色彩构成的感受，意识到不同的色彩对人的心理会产生不同的影响，不同的生活经验会对色彩产生不同的情感。

## 3、引导学生赏析。

师：每个人都有自己的色彩喜好，不同的色彩给人的感觉不同。色彩在我们日常生活中传递着各种信息，我们生活在一

个缤纷的色彩世界里。老师这儿有几组图片，想看吗？（播放媒体图片，展示日常生活中缤纷的色彩，配以背景音乐）

师：你们为什么会惊呼？

生：多、美！

师：原来你们惊诧生活中的色彩这么丰富、多姿与绚丽。有些是造物主的杰作，更多的是艺术大师们的创作。那么我们就一起来研究“多变的颜色”。导出课题：多变的颜色（板书）

设计意图利用多媒体，增强视觉印象，感受自然界中丰富的色彩和大自然的美。培养学生以审美之心关注自然，感受生活。

### （三）观察比较，导思学习

1、是谁揭开了光色之迷。

生：牛顿。

师：展示三棱镜折射光谱实验。

生：感叹光的神奇。

师：自然界中什么现象印证了三棱镜折射的光谱现象？

生：彩虹、水面的油污、泡泡、太阳下的水雾喷泉……

2、认识牛顿色环。

师：牛顿发现一个有趣的现象，光谱的两端的红和紫很亲近，就把他们连接起来这就成了一个色相环，这就是著名的“牛顿色相环”。

生：黑板上任意出示十二色相，请学生找出三原色，三间色，并请同学拼成牛顿十二色环。（板书）

3、进行调色游戏。教师在玻璃杯里调出三大杯三原色的水，让学生任意把两种水进行混合，调出三间色等其它颜色。

设计意图通过提问交流以及调色游戏，提取已有色彩知识，进行归纳，掌握色彩的三原色、三间色及牛顿色杯知识。

4、就黑板上左右两侧的色彩构成，组织学生观察，探讨色彩三要素。

a□通过观察、比较，了解色彩的要素——色相。

师：黑板上的色块中有哪些红色，你能说说它们的名称吗？

生：大红，深红，粉红，西瓜红……

师：每个色彩都有自己的相貌比如红色、橙色、蓝色等等，这就是色彩的一个要素——色相。（板书：色相是指色彩的名称。）

b□观察黑板上的色块，比较色块间的异同，找出规律。发现色彩的明度、纯度等特性。

师：拿下黑板上各种绿色，重新贴成一幅构成作品。这些绿色有什么不同吗？

生：有的亮些，有的相对比较暗，它们的明暗程度不一样。

师：看来是明暗上的不同，这是色彩的第二个要素——明度。（板书：明度是指色彩的明暗程度。）

师：再次观察这些色块不有什么不同点？



生：有的不纯，有的很鲜艳，很纯正

师：色彩还有第三个要素，就是纯度。（板书：纯度是指颜色的鲜艳度。）

以上我们谈的就是色彩的三要素。（多媒体展示）

设计意图教师结合黑板上的色彩构成，引导学生通过细致的观察、比较来感知和掌握色彩的属性，培养学生自主探究学习的能力。

#### （四）协作体验，创意设计

##### 1、教师色相渐变示范。

师：请学生选择牛顿色环上的两种色彩，老师作色相渐变示范。

生：专注地看，学习渐变的方法。归纳调色过程中渐变过渡自然的注意点，注意水分与颜料多少的把握。

设计意图利用传统的画笔和水粉颜料在黑板上给学生演示，解决学生在调色过程中实际操作的难点，激发学生自我表现欲望。

##### 2、协作体验，创意设计

师：老师的示范只是用平面的方式尝试色相渐变的创意作品，其实还有很多其它的方式。（多媒体展示）

出示作业要求：

a□用水粉颜料在铅画纸上设计色相渐变或明度渐变创意作品。

b□每组请一位同学到黑板上有意识的领取一组色彩，十几张

左右，然后做色彩构成创意练习。

方法一：裁剪后重新组合粘贴，做成色彩平面构成作品。

方法二：运用剪、折、贴等方式做成色彩立体构成作品。

要求每组六位同学分工合作，完成三件不同类型的色彩创意作品。

设计意图及时让学生进行创意设计，巩固并运用所学色彩知识，培养对色彩的实际运用能力；通过分组协作练习掌握色彩渐变的方法，培养学生分工合作的能力。这也是本课的重点所在。

#### （五）交流，情感表达

展示作品；平等友好的交流、学习、借鉴；同学自评。

教师点评，。

设计意图本着“为促进学生发展而进行”的，展示大部分学生的色彩创意作品，互相学习，拓宽思路，表达自己创意设计思路，抒发内心的感受，让自己体验成功的快乐并与同学分享快乐。老师点评时注重对学生参与热情以及在自主、合作、探究学习过程中的表现的，注重对学生色彩美的感受程度及对彩运用的能力的。

#### （六）课后拓展，知识延伸

师：生活中不同的色彩设计，会有不同的气氛，会带来不同的心理影响和情感体验。

师：色彩存在于生活的每一个角落，也是我们每天会运用的生活语言。让我们用色彩的语言编织多彩的人生！

设计意图使学生真正体会到美来源于生活，生活创造美的深刻内涵。

## 七、学习中可能出现的问题与解决方法

1、小组分工不细致导致活动与创意练习中效率不高。可以各组课前自选小组长，负责本组事务。

2、在创意过程中，部分学生由于追求完美的创意，迟迟不动手，导致特定时间内完成不了创意作品。教师引导学生把并不完美的创意先制作出来，如有不满意的或是欠缺的地方，可以在最后改进，或是在交流展示的时候再作补充。

3、在合作过程中可能产生不一致的情况，可以通过同组学生表态的方式，少数服从多数。

4、在调色过程中部分学生对水分的控制不好，教师可进行及时的示范讲解。

## 寻找色彩美术教案篇三

1、在探索操作过程中，激发幼儿的学习兴趣，培养初步的合作意识。

2、幼儿在实践的基础上，试编儿歌，理解儿歌内容。

通过操作实践，理解诗歌内容。

活动难点：

仿编诗歌。

1、操作材料：分组准备红、黄、蓝三种颜料，每人准备棉签一支、调色盘一个。

2、图片教具：颜色宝宝（红、黄、蓝），实物图片（橘子、叶子、茄子、轮子各一个），橙、绿、紫、黑色圆点各一（做成标志牌）。

3、欣赏背景图一幅。

4、磁带（伴奏音乐、配乐散文）。

一、引起兴趣，导入操作。

1、歌表演引出三原色宝宝。小朋友，看看谁来了？用我们的礼节欢迎它。（教师巧妙变化不同的颜色宝宝教具，幼儿唱相应的歌词）。

（评：活动的导入，教师巧妙运用三色颜色宝宝的教具，变魔术般地出示三原色；幼儿随机变化的歌词创编，积极性随之调动。）

2、导入操作。噢，今天来了红、黄、蓝三种颜色宝宝，老师真的为你们准备了这三种颜色，想玩吗？今天就请大家来当魔术师，把喜欢的颜色调在一起。颜色宝宝在欢迎你们哪，快去玩吧。

（评：幼儿自由选择，幼儿是活动的主人。）

二、调色操作，理解内容。

1、幼儿进行调色操作。（提出卫生要求魔术师要小心啊，千万别把魔术变到外面，那会让别人发现你的小秘密的。）

（评：从幼儿感兴趣的颜色入手，在玩色的探索中，发现颜色的奇妙变化，获取相应的经验。其实，幼儿操作的步骤就是诗歌的内容。）

三、试编儿歌，学习儿歌。

## 1、试编儿歌内容。

我们小朋友的本领真大，一下子变出了这么多好看的颜色。师生共同编出红黄宝宝手拉手，变出橙色画橘子。（演示标志牌，并用图片表达儿歌内容。）其他三句方法同上，用幼儿集体编、个别幼儿编、个别操作等不同的形式编出。

（评：引导幼儿将自己操作的过程用诗歌语言形象地描述，自然而然地理解了诗歌内容。需要说明的是教具的巧妙利用：开始的标志牌放到操作区，引导幼儿选择喜欢的颜色；此时三夹的充分利用，形象地表现了幼儿的操作过程；创编诗歌时，标志牌内容移到图板上，则是诗歌内容完整形象的描述。为了唤起幼儿兴趣和帮助幼儿联想，中间加些调料，如变魔术般的转动等，充分调动了幼儿学习的积极性。）

## 2、尝试完整朗诵儿歌。

## 3、为儿歌取名字。

## 4、学习朗诵，表演诗歌。

## 四、诗歌仿编

孩子们真能干，不仅变出了好看的颜色，还编出了好听的诗歌，你们真棒！

## 五、欣赏故事《甜甜的神奇宝贝》

小朋友说的真不错，有个孩子叫甜甜，他也有三种颜色宝宝，让我们听听他的'宝贝都做了些什么？幼儿欣赏。

（评：欣赏时图片的利用别具特色，教师不是把图片直接展示，而是将其切割利用，讲到谁的家则展示相应的部分，最后全部展示的内容有机的结合为一幅完整的画面，留给幼儿

更科学的认识，把语言艺术的美上升到更高的层次，带给幼儿更科学的想象和进一步探索的欲望，实现了情感、能力、认知培养的有机结合。)

活动延伸：

1、甜甜的宝贝真奇怪，它们互相合作，为我们画出了五彩的图画，画出了我们美丽的祖国。老师也把这三种颜色奖励给你们，请大家一起动手，变出好看的颜色，画出美丽的图画好不好？集体调色作画。

附（一）：儿歌：颜色宝宝

红黄宝宝手拉手，变出橙色画橘子；

黄蓝宝宝手拉手，变出绿色画叶子；

红蓝宝宝手拉手，变出紫色画茄子；

红黄蓝色手拉手，变出黑色画轮子。

附（二）：散文

甜甜的神奇宝贝

甜甜有三件宝贝：红色宝宝、黄色宝宝和蓝色宝宝。三年宝贝好神奇，爱画啥，就画啥。

东东问：你的宝贝能给石榴娃娃找家吗？红黄宝宝手拉手，哗哗哗，金色的秋天是石榴娃娃的家。

洋洋问：你的宝贝能给小鸟找家吗？黄蓝宝宝手拉手，哆哆哆，绿色的森林是小鸟的家。

丹丹问：你的宝贝能给蝴蝶找家吗？红蓝宝宝手拉手，嚓嚓

嚓，紫色的丁香花是蝴蝶的家。

奇奇问：你的宝贝能给星星找家吗？红黄蓝色手拉手，唿唿唿，黑色的天空是星星的家。

宁宁问：你的宝贝能给小鱼找家吗？蓝色宝宝站出来，唰唰唰，蓝色的大海是小鱼的家。

呜呜谁在哭？噢，布娃娃没有家。红色宝宝站出来，轻轻一描，红色的玩具橱是布娃娃的家。

咦！我的家呢？三件宝贝齐上阵，唰唰唰，哆哆哆，唿唿唿，哦！我们的家是中国。

附（三）：歌表演

旋律取自传统音乐《两只老虎》，歌词内容自编。

1、开始部分：

2、结束部分：

红（黄、蓝）色宝宝，红（黄、蓝）色宝宝，跟我走，跟我走，红（黄、蓝）色宝宝，红（黄、蓝）色宝宝，我爱你！  
我爱你！

## 寻找色彩美术教案篇四

有一天下午上完玩彩泥课，在放学的时候。我班的黄雨悦小朋友用剩下的彩泥用不同颜色都揉捏在了一起，我看到后有点生气，刚想去教训他，没想到雨悦看到我高兴地说：“老师，你看我会变魔术了，五颜六色的真好看。”看到雨悦开心的表情我突然有了想法，可以运用彩泥让幼儿学习到三原色变三间色的原理。幼儿对彩泥很感兴趣也愿意操作所以就

设计了这节活动。

- 1、能够大胆探索尝试，感受颜色带来的乐趣和美感。
- 2、通过操作，使幼儿知道三原色红、黄、蓝中任意两种相混都会产生一种新的颜色。

1、彩泥。用卡纸做好的门，门锁，六色颜色娃娃及布娃娃一个

2、记录表。（与幼儿人数相等）

3、手工剪刀、油画棒人手一份。

（一）运用卡纸做成的颜色娃娃，激发幼儿兴趣。

1、看看这是谁？我们来听听它们的自我介绍。

2、小结：红、黄、蓝这三种颜色有一个共同的名字叫三原色。

（二）探索三原色相互搭配可以调出多种颜色。

1、今天三个颜色娃娃要去彩色城玩，怎么才能打开城门呢？听听彩色的主人的介绍。

2、猜猜剩下的地方可能是什么颜色？

3、教师交代要求：三原色两两相加融合在一起，变化出一种颜色，并将变化过程记录在记录表上。

4、幼儿运用彩泥操作记录，教师巡回指导。

5、幼儿介绍各自探索结果，并由“彩色城主人”确认结果是否正确。



(三) 制作彩色帽图形，感受多种颜色组合带来的美感。

- 1、颜色娃娃想交给我们我你一个新任务，你们愿意帮助他们吗？
- 2、老师演示彩色图形的制作方法，提醒幼儿注意用色。
- 3、给幼儿布置任务，把颜色娃娃送的彩色图形减下来放在美工区，做好后送给喜欢的人和他们一起分享喜悦心情。
- 4、活动结束。

幼儿对设计的课件很感兴趣，在观看时聚精会神，很认真也很仔细。但是在第二个环节中，幼儿用彩泥来揉捏让它们融合变色，因为怕孩子自己配的颜色比例不同造成颜色的深浅不同，所以我把发给孩子的彩泥都分得很平均。可是没有预设到的是孩子的力道是不一样的，所以出来的颜色深浅也不太一样，不过大部分孩子做得还是比较成功的。在交代要求的时候没说清楚，下回一定注意。通过这一点让我了解到课前的预设是很有必要的，不管活动中是否出现，都应该提前预设突发情况。总体来说这节课还是比较顺畅的，幼儿们都打到了预设的目标。课堂气氛也比较活跃，幼儿兴趣很高。

## 寻找色彩美术教案篇五

1. 知道红、黄、蓝是三原色，通过操作了解任意两种颜色相混会产生一种新的颜色。
  2. 能够大胆尝试探索，感受颜色变化的乐趣。
1. 红黄蓝三种颜色的彩泥、蜡笔、盘子若干、剪刀人手一把。
  2. 颜色记录表、涂色记录纸人手一张。

3. 白板课件、电视机、电脑。

一、出示课件，认识三原色。

师：今天汪老师给大家带来了三个朋友，会是谁呢？先来听听它们的自我介绍吧！

小结：对，红、黄、蓝这三种颜色有一个共同的名字叫三原色。

二、探索三原色两两相加融合可以产生一种新的颜色。

师：今天三个颜色朋友要去彩色城玩，可是彩色城的城门关着，怎样才能进去呢？听听彩色城的主人是怎么说的！【播放课件】欢迎你们来彩色城，不过要打开城门必须用六个颜色填满锁上的六个扇形才行。

师：现在有几种颜色？城门能打开吗？为什么呢？那剩下的三个地方有可能是什么颜色呢？

师：那到底有哪些颜色呢，我们来听听彩色城的主人是怎么说的，好吗？【播放课件】主人：那剩下下来的三个地方可不是随便什么颜色都能填的，一定要红、黄、蓝三种颜色两两相加后出现的颜色才行，小朋友们快点帮帮颜色宝宝吧！

师：刚才彩色城的主人说了，一定要红、黄、蓝三种颜色两两相加后出现的颜色才行。【课件出示记录表】想一想，红色可以和什么颜色加在一起？还可以和哪种颜色加在一起？还有哪两种颜色可以加在一起？我们每组都有一个盘子，盘子里就是红黄蓝三原色的彩泥。

师：都完成了吗？谁愿意来介绍一下你的发现？（请2位，视频展示台）你们的红色加黄色也是橙色吗？真的啊，那我们一起来问问彩色城的主人，看看到底对不对！【播放课件】

真的是橙色，你们真棒！

师：还有谁想来介绍？你发现了什么？（同上）

师：太厉害了，三种颜色都被我们找到了。诶，你们知道吗？橙色、绿色、紫色这三种颜色也有一个共同的名字，叫做三间色。

师小结：原来红、黄、蓝三原色两两相加以后还可以变出绿、橙、紫这些三间色呢？真神奇！

三、涂色游戏，巩固对三原色、三间色的认识。

师：看，六种颜色全都找到了，那我们可以进去了吗？还是问问彩色城的主人吧！【播放课件】主人：你们可真厉害，六种颜色全找齐了，请进来吧！

（1）出示涂色记录纸师：瞧，这就是颜色宝宝们送给我们的礼物，来看看，上面有什么？（各种图形）颜色宝宝说了，这些图形可不是随便涂的，它说要请你们在图形部分涂上三原色，图形的重叠部分涂上三间色。诶，到底怎么装饰呢？我们一起来看看。

（4）幼儿操作，教师巡回指导四、讲评师：都完成了吗？谁愿意来介绍一下？我们一起来帮他检查一下，看看颜色都涂对了吗？你们的都涂对了吗？真厉害！

五、制作帽子师：全部涂好了以后，请你把这张操作纸对折一下，发现了吗？后面露出了一些黑色的线条，我们用剪刀沿着黑色的线条剪到这，全都剪开，然后把后面的双面胶撕掉，图形部分露出来，后面一贴，我们就可以把它戴在头上当一顶彩色帽了，想不想来试一试？那就开始吧！