

2023年实训总结美术生(优秀5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

实训总结美术生篇一

20xx年xx月xx日，我很荣幸的来到了温州市南浦小学进行了为期两个月的教育实习。

两个月的实习生活是辛苦的，也是如此得有意义。在南浦小学领导、老师及带队老师的支持和指导下，在专业指导老师们和原班主任林老师的帮助辅导下，我逐步地成长着。原来掌握的教学理论一点点转化为教学实践，模拟教学变为真正面对面的教学，尽管生涩，但在慢慢的成熟之中，让我的实习生活充满未知、惊喜、快乐，为我以后走向教师岗位奠定了扎实的基础。

我深深觉得在南浦小学的实习期间，我找到了自己，亦找到了努力的方向。我像一颗饥渴很久的小草，在导师们的精心栽培下，迅速成长，实习工作也取得了较圆满的成功，并较好的完成了实习任务。

本次教育实习按照学校的要求，主要任务有两方面：教学工作和班主任工作。

在两个月内，在指导老师的帮助下，我共完成了9个新课时的教案，每周进行2—4节课的授课，得到指导教师、带队老师和同学们的意见和建议。并且，积极旁听其他实习老师的授课，及时记录听课笔记，学习其他实习老师的优点，至实习

结束，已经旁听了30节课时以上的授课内容。平时，及时批改学生作业，教师的工作安排并参与集体备课。

在实习期间，很幸运的是期间恰逢有区为解决疑难课程的优质课评比，南浦小学的指导老师也特意帮我们把上课时间和其他老师进行了协调调换，让我们能有机会去进行旁听与学习。这给我的.实习生活增添了不少色彩，使我能很好地去接近老师们，听他们讲课的语言，看他们的教态，学习他们如何来设计这节课，使自己领悟到了如何讲解一堂好课，什么样的课算是一堂好课。

在实习前，我是个在微格教室进行模拟上课都会紧张到忘词的大学生。而在踏入南浦小学进行实习之后，站上讲台的那一瞬间我感受到了作为一名教师的责任感。在同学们信任的眼光中，指导老师的指导下，我上课越来越自然，越来越融入学生之间，向一名真正的人们教师靠拢，有时指导老师还会表扬我的语音语态。

还记得我在实习期间的第一堂课，授课内容是《卷纸动物》。由于之前的模拟上课都是面对着自己的同学，而从来没有给一年级学生们上过课，在上第一节课的时候，我的课程设计出大问题。在写教案时没有从学生的实际角度出发，不了解一年级学生的学情，在课程设计中我以为圆锥这么简单的形状，同学们肯定能很快地自己动手做出来，但是当时没有想到的是班级里几乎没有几个同学能够做出来的，结果在圆锥的制作上浪费了许多的时间，第一堂课结果就这样失败地结束了。第一堂课上得很差，指导老师吴老师不仅没有责怪与批评我，还帮我向其他的美术老师调来了另一节美术课让我再上一次。在吴老师的帮助下，第二堂课终于正常地上了下来。正是在指导老师们的宽容与耐心地指导下，在这八周中我教学设计的能力与课堂授课的能力飞快地提升着。

- 1、课前一定要认识到进行扎实的备课和精心准备的必要性，必须仔细研究教学大纲和教材内容，掌握教材的精神实质，

深入了解学生的学习情况，针对学生的实际情况。确定教学重点、难点、时间分配和作业布路，这样上课才会得心应手，有条不紊，不紧张。要做好教学工作。

2、课堂上要注意教学秩序和教学效率，如果课堂秩序很乱，将会直接导致学生接受效率不高，严重影响教学质量。

3、上课时态度要从容大方镇静，采取恰当的姿态度语言帮助说话，从而使教者更加具有激情，调动课堂气氛，使学生在快乐的轻松氛围中学习。

4、注意运用启发式教学和巩固性原则，在教学过程中，启发和引导学生去探究和思索，从而完成本节课的教学任务和教学目标，而不是以往的“注入式”和“填鸭式”的教学方式。

5、在课后要主动虚心地征求指导老师的意见，以及重视学生的信息反馈，认真地做好自我分析、评价和总结，对指导教师的意见进行改进，为下一节课做好准备。

当了2个月的实习班主任，对于班主任工作就有了很多的感触！一直觉得班主任是一项要很注意方法和懂得教育智慧的工作！这两个月，也从指导老师的身上学到了很多的东西，在我的印象中，林老师一直是一个很有亲和力的老师，她能很好地融入到孩子们中间，能处理好很多棘手的问题，能在不知不觉中把自己的教育理念和教育思想渗透到平时的管理中，既不伤害孩子的自尊，又能达到很理想的教育目的。

可是，在我刚当班主任的时候，当时就找不到游刃有余的办法。学生的放学卫生一直很让我头痛，觉得不可以总是对他们板着脸，可是也不能只是一味说好话。因为那样他们就会相互推脱，到最后谁也不想去干。林老师很有办法，她能把奖励和评价相互结合，分工明确，奖罚分明，还把其中一个最有影响力的人定为了卫生小组长，让他们自己去相互协调，这样，问题就自然而然地解决了。这样的处理方式既调动了

孩子的积极性，又不会有失公允！

在班级管理方面，林老师说她其实并没有觉得自己有什么功底，只是一种待人之道。她说她经常把孩子当作大人看待，把自己的想法更多地告诉学生，多从孩子的角度去考虑，并给他们足够的信任和勇气。

在我当班主任期间，处理学生的各种琐事成了我的一大乐趣，因为我能最亲近地接近学生；倾听学生的心里话，给学生们分饭菜，课间操的时候和学生们一起做操，我尝试着让自己更加融入学生，了解学生。

在实习期间我学到的很重要的一点就是作为一名称为教师必须热爱这个工作，热爱学生。

正如爱因斯坦所说，兴趣是最好的老师，只有热爱教育事业，才有可能搞好教育工作。培养人是一项伟大而复杂的艰巨事业，它要求教师要有强烈的事业心，责任感，一般职业热情是远远不够的。把教师职业当作谋生的手段，得过且过，更是和教师的职业性质格格不入的。教育事业需要的是教师对他的忠诚和无私奉献精神，充分发挥自己的聪明才智。我们在实习期间也体会到了，班主任老师真的很累，早上六点半起床已经太迟了，晚上10点半才能回到寝室，心里还在记挂着学生，教师并非一个理想的职业，相等待遇情况下，它比一般的行业要更累，甚至在八小时外还不能休息。因此就要求教师热爱教育事业，才能对教育事业抱有执着的追求，才能摆脱名利的困扰，坚定自己的选择，在当前“追求经济利益最大化”的环境中保持一颗平常心，甘于寂寞，才能在平凡而伟大的教书育人中找到人生的价值。

热爱学生是教师热爱教育事业的直接体现，是师德的核心内容。教育是知识的传递，人格的塑造，是心与心的沟通和交流。教师只有首先付出对学生的爱，才能赢得学生的爱，师生之间架起了感情的桥梁，学生才能主动接受教师的指导，

教育才会有实效。因此，要尊重和理解学生，在人格上平等相待，做学生的知心朋友，全面关心学生的健康成长，平等地对待每个学生。消除学习不好同学的自卑感帮助他们树立学习的信心。

我在实习中，每天出发前都要先检查一下自己的衣服是否整齐。因为我明白，在教育过程中，教师的一言一行，一举一动，都对朝夕相处的学生起着示范榜样的作用，学生也正是从教师那里学会了如何待人接物，如何做人。因此，教师必须严于律己，以身作则，为学生作出表率。凡是要求学生做到的，自己首先做到；要求学生不做的，自己首先不做。

我深深感觉到这三个月我所学到的东西是在大学里永远学不到的，我把自己全身心的投入到教学工作中去，享受学生叫的每一句“老师好”，在那时我是真正的一名人民教师——阳光下最最崇高的职业！

实训总结美术生篇二

实训课是大学生们接触实际操作的重要平台。在我所修学的美术专业中，实训课有着重要的地位。近期，我经历了一段关于实训课美术生的学习经历，对此我深有感悟，今天我将分享我的心得与大家。

第二段：对实训的感悟

在实训期间，我发现自己的很多不足之处。比如说，我在设计上的创意思维较弱，无法一开始就构思出好的设计构图。但是，实训使我开始正视这些不足，开始思考和反思，寻找提高的方法与途径。我也于不经意间领略到了设计的美妙之处，越发明白了设计想法的重要性，也愈加认识到了设计与艺术的相互关系及准确定位在设计 and 艺术领域的应用。

第三段：实践对理论的意义

在课堂中，我们学到了很多理论知识，但是实际操作却常常让我们感到困难和迷惑。实践与理论的相互结合，可以让我们更深刻、更具有实际意义地理解和消化理论知识。我们可以将理论知识运用到实践中，例如创意构思、色彩运用、排版及效果的表达等等。在实践中，我们错过了某些细节也可以加深对理论的理解，使实践和理论更为紧密地结合起来。

第四段：合作的重要性

在实训的过程中，我如悟道艺术就要和人合作创作。这不仅要求我们保持良好的沟通，协调的工作关系，更需要我们赢得团队中每一位成员的信任与尊重，并在配合中相互了解和提高，达成团队整体目标。在实践中与他人合作，也让我了解到艺术除了自我表达和自己的艺术创造力外，还有社会性的人际交往及对整个团队工作环境的适应。

第五段：结语

总之，通过实训课美术生我学到了很多知识，也涵养了艺术感性以及在团队中有更为健康、成熟的角色与担当能力。这段实践经验让我意识到，自己对艺术的认识与技术水平离真正的高度还有很长的路要走，更需要扎实的后劲与勤奋的工作，不断学习、实践、反思，提高自己，成为更为优秀的艺术家。

实训总结美术生篇三

美术生的大学生涯中，实训课程一直是非常重要的环节之一，因为它不仅能够提高我们的实践能力，还能协助我们更好地理解 and 掌握理论知识。在过去的几年中，我经历了许多实际学习机会，通过实践和经验总结，我深刻认识到实训课对我的成长和发展的价值。在本文中，我将分享我的心得和体验，希望对那些即将经历实训课程的同学有所帮助。

第二段：实践课的意义

实践是成功的关键。在美术生的大学学习生涯中，实践课是我们学习和实践所学知识的核心。在我进行实践课程的时候，我发现，最有价值的经验来自实践。我们学习并贯彻知识的方式更为深入，对问题的理解更加清晰。实践课不仅可以培养我们的实践能力，还可以在思考和创作方面提升我们的能力。实践课多次让我在挑战中学会如何面对问题，如何尝试新的方式去完成任务。

第三段：实验课的影响

实践课不仅带给我们丰富的实践经验，更是培养我们独立思考能力的重要环节。在实验课中，我们经常会遇到不同的问题，需要去解决，这需要我们独立思考，寻找答案、提出方案、做出决策。我们需要分析问题，预判问题，及时调整。这个过程不仅磨练我们的思维能力，更是让我们成长为独立、自信的人。

第四段：实践课的意义和影响

我参加了多次实践课和实验，每次都受益匪浅。它们不仅仅是一种对知识的实践，更是让我们培养了极强的实践能力。在进行实践课程时，我对自己的成长和发展产生了巨大的信心。我相信，只有留意力、动手能力、实践能力和独立思考能力的培养，才能成就一个成功的美术设计师。

第五段：结论

在实训课期间，我从实践中学到了很多不同的技能和知识。其中最重要的是提高我自己的实践能力、独立思考能力，还有对美丽事物的敏感度。实践课给我提供了一个完美的平台，让我能够更加深入地了解我的课程内容。本篇文章探讨了实践课的红利，但实践是不断变化的，与时俱进的。我相信在

未来的实践中，我们还有更多的机会去体验实践带给我们的好处。

实训总结美术生篇四

在进入大学学习美术后，我很快就意识到，实践是理论学习的重要补充。因为只有亲身参与和实践，才能真正理解相关知识和技能。因此，在校期间，我非常重视实训课程的学习和实践。在这篇文章中，我将分享我的实训心得和体会，并总结出最为重要的几点经验。

第二段：实践是理论的重要补充

理论学习和实践是相辅相成的，而且互为其重要学习方式。它们有各自的优势，理论学习有助于我们理解和掌握专业知识的原则、理论和概念。而实践则可以帮助我们更好地理解和应用所学知识。在美术领域，理论知识无疑是基石，但只有将其应用于实践中，才能更好地理解和运用。因此，我意识到，只有通过实践和探索，才能在美术创作方面取得更大的进步。

第三段：实践课程的重要性

实训课程是美术学院的一个非常重要的环节，它是将理论知识转化为实际操作技能的重要平台。在实训课程中，我们有机会接触和学习到不同的材料、工具和技术，并实践其应用。通过这些实践，我们可以更好地了解其特性、强项和应用场景，而且可以自由地探索和挖掘自己的创意和想象力。在实践课程中学习，也让我认识到自己的不足和缺陷，并使我更有动力和信心去不断挑战自我，提高自己的技能和实力。

第四段：实践会遇到的挑战

当然，实践不免会遇到挑战。实践过程中，我们可能会遇到

新的材料、工具和技术，在学习和练习中可能会遇到困难和挑战。但是，这些挑战也是可以克服的。只要我们能够保持对专业知识和技能的热情和执着，努力学习和实践，就可以逐步克服前进中的难关。在实践中，坚持不懈地探索和试错是非常重要的，因为这样可以激发创造力和特长，同时也可以带来更多的进步和成就。

第五段：结论

美术实践课程是开拓视野、提高技能和实力的重要途径。它为我们提供了一个可探索新内容、新技能、新概念的平台，让我们有机会实践所学，巩固知识和提高技能。在实践中，遇到困难并不可怕，重要的是要有耐心和执着，不断探索和突破自己的极限。只有这样，我们才能更快地进步，为自己的未来做准备。

实训总结美术生篇五

我在喜玛拉雅美术馆完成了一个实习期。作为六名非艺术专业的学生，我在实习面试前就思考了“如何投入和贡献”的问题，寻得并且在实习中也不断寻找着自己的定位、实现能力提升。

实习期间，我在志愿者管理相互配合和培训以及活动现场协调上有比较突出的表现。除此，资料整理、教案制作、联络接待等工作也让我对美术馆艺术教育工作有了更细致、较系统的认识。另外，通过大宁国际中心小学“六一”主题活动和浦东世博会展览馆早教博览会，我对于馆校合作、“流动美术馆”有了一定了解。

在工作中，任何一件有助于活动顺利进行和美术馆推介推广的小事都值得我用心完成，并从中汲取知识和经验：无论是课程ppt中所图片和体的样式、播客发布文章图片及图片的格式，还是邮件回复、博客回访，或是志愿者加飞信、活动前

电话提醒，又或是资料收集与整合、文校对、甚至写快递件。

从第一次做的ppt被否决后，我自知较佳要比要求的做得更佳才能不断进步；虽然每次都还会得到很多修改意见、极少听到期待中的“完美”，但这也增强了我迅速“追求完美”的决心。从我参与的第一次活动志愿者培训不技术培训到位后，我自发对志愿者管理提出了新的想法，并逐渐了志愿者管理的大部分工作。从被要求到自觉自动，很多工作在理念认同的前提下变成教育工作了习惯。

我特别赞赏接线员每次活动以后工作人员聚首总结活动的惯例，每次都感悟良多，也给之后的工作提出了很多改进与借鉴意见。事实上艺术教育活动、巨大甚至是美术馆的发展都还有很大的提升空间，因而我也很乐意在其中积极主动地贡献力量所能及的不辞劳苦灵性与力量。

当然，在此期间，很多因为无知、经验尚欠而理想主义提出的幼稚主意在被慢慢变得现实；直到后来我已能够站在美术馆教育部的立场回应少年儿童们提出的一些美好但缺乏实践性的意见——这便是发展壮大和进步；但成长常规不预示以现有的局限为借口，而是目向远方、脚踏实地地努力和超越。

对我而言，与其感谢美术馆给我这样一个实习机会锻炼能力，倒不如感谢她塔顶为我打开了另门扉窗，给在为未来迷茫的我一片新的视野。美术馆教育部的活动和工作让我进一步理解了“人人都是艺术家”、“艺术是被提炼过的生活”；同时，其对于艺术自由艺术创作的理念尤其让尤其我受益。尚不能主干道肯定地说我会因此而走上教育的道路，但这段经历即便让我对艺术艺术教育、学前教育、以及非营利组织有了更深的情谊。

美术馆里风雨无阻每一个辛勤工作的人，尤其是刘x麟的坚持，让我看到了为艺术、为教育、为梦想努力的人可以释放的巨大能量；如我面试时所说，我期望与这样的人为伍。也许实习

的离开是为了更好的回归——通过见习我也辨认出确确实实看到了自己的很多不足、甚至鄙陋；借此机会会有机会回来的时候，我已变得更坚强和优秀。

努力在美术馆努力成为东方艺术的“喜马拉雅”时，我也会不断追求急遽自己人生的新高度。衷心祝愿喜玛拉雅美术馆越办越好、摄影艺术教育也可以越来越深入人心。