

2023年安娜卡列尼娜读后感英语词(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

安娜卡列尼娜读后感英语词篇一

电影的剧情以安娜与渥伦斯基的命运纠葛为明线，以康斯坦丁与凯蒂的感情发展为暗线展开，最后为我们分别叙述了两种截然相反的爱情结局。前者的爱情走向极端的毁灭，后者走向永恒的田园式的幸福。以传统东方道德视角来看或许会单纯认为前者是背离道德的堕落爱情的报应，后者则是淳朴爱情的善果。但置于沙皇俄国那段新旧交替紧张惶恐的历史背景中，或许托尔斯泰正是通过塑造这个为爱沉沦，为爱反叛，为爱疯狂，为爱毁灭的安娜·卡列尼娜来歌颂传统压抑社会中躁动叛逆的灵魂。安娜·卡列尼娜无疑是一场盛大的悲剧，因她惊心动魄的美，不羁的灵魂，狂烈的心，疯狂的爱，最后却只毁灭了她自己。托尔斯泰精心安排了她的死法，影片开头碾死工人的列车便是她陷入爱情的地方，爱情在哪里开始，生命就在哪里结束。在那浮动于安娜死去面庞的火车光影下，影片达到高潮的尾声而又归于一种柔和的平静。在绝美的华尔兹中让人感受到这场盛大无比的悲剧的美与魅力。

偶然听见有人批判电影里面人物冲动而不理性的爱情。我想，或许现实中的我们往往歌颂理性，但在伟大的著作中，正是这些极端暴烈、酣畅淋漓的人物命运才会触动到我们沉睡着的渴望的心，这也是为什么我们永远离不开诗歌，小说，电影等伟大艺术的原因。

12年版的这部电影评价并不可观。可能因为没读过原著，大体而言，我对这部电影恰到好处响起的华尔兹，频繁而富有节奏性的舞台剧形式的场景转换，人物精致的妆容服饰，夸张而极具艺术感的动作表情，乃至沙皇贵族奢靡生活的生动再现，都甚为满意。

安娜卡列尼娜读后感英语词篇二

看到最后一幕anna跳下火车的一瞬间，仿佛让我想起也许曾经看过这部电影，但是有些过往的确需要新的记忆去迭代。

而这一幕，也让我突然挺直身躯，忍不住唏嘘一句“啊?!”尽管大家评价这是一部不怎样的电影，但是我依旧被这一幕震撼了，一位勇敢想追求自由的女性，却依旧没有承受住来自社会、来自大众的眼光。不过显然剧中某些剧情anna有些太过于强势，面对表现深情大度的karenina她依旧选择了放任自我。如果她是单纯的情感追逐，一切任性都是可以原谅的，但是她却伤害了另外一个人的感情。

所以片中后对alexei的猜疑、她自己的崩溃，也算是一定程度的自作自受，却也是现实中很多女性在感情中的写实，大多时候，不管因为什么原因，女性大多没办法避开是弱势群体之一。

边看边尝试去搜索片头的舞种，若即若离的华尔兹，无疑散发出无限悸动。

也许我更应该去读读原著，一部来自电影的启发。

安娜卡列尼娜读后感英语词篇三

这是个被压抑的充满勃勃生气的女人，安娜因为羡慕光明，爱上了外表俊美，内心空虚的伏伦斯基。对爱情，对幸福的无限渴望是她忘却了一切烦恼和恐惧，在幻想之中只为了爱

情而活。而一种虚妄的狂热也笼罩了伏伦斯基，他对安娜一见钟情，沉迷于她的美丽和独特气质，但更为重要的是，他与安娜的特殊关系带给他有一种征服感，荣辱感。这种虚荣之心决定了他对安娜的爱情十分肤浅。而安娜全心全意地投入到新的生活中，伏伦斯基对她来说，就是她所有的希望和寄托，就是她的一切。这种纯洁无暇的爱使伏伦斯基自惭形秽，推动着他不得不重新认识与安娜的关系，对自己的肤浅和轻率表示自责，并在精神上强迫自己进一步爱这个女人。

安娜和伏伦斯基的爱情如同燎原之火，熊熊燃烧起来，情感完全控制了理智。道家说，无为而为，才是人生的最高境界。当在爱的纯洁之中涂抹上其它色彩的时候，这种爱就不再是完美的了。但此中没有是非之分，没有对错之分，只有理智和情感不懈的抗争。安娜是另外一个人的妻子，是一个孩子的母亲，是社会希望她恪守道德的人。在爱情的对面，是长期的宗教情结和大众意志。这种大众意志有时表现为道德，有时表现为法律。而伏伦斯基是一个始终属于世俗的人，他没有勇气与他过去的世界完全断绝，他无力反抗来反对这种宗教情结和大众意志，也就无法帮助安娜摆脱极度危险的精神危机。伏伦斯基和安娜的灵魂属于两个不同的精神世界。他们虽然一见钟情，但他们貌合神离，相距遥遥，根本不可能融合在一起。当安娜孤独无助的时候，伏伦斯基选择了逃避，他想要回到他以前的那种花花世界里。对生活 and 理想彻底失望的安娜选择了自杀。她生活在巨大的压力之中，已承受太多的悲哀与不幸。她需要身体的无痛苦和灵魂的无干扰。她用她的方式寻求到心灵的完全宁静。安娜最终没有与现实妥协，她是一个非常勇敢的女人。很难说在我们现在的社会中能够容纳安娜这样的女人，我们都企盼着理解、宽容、仁慈，我们都希望我们的世界和平、安宁、充满人性。但悲剧总是一天天在我们的身边发生。如果我们不能坚持自己的信念，不能宣扬纯洁的生活，我们的世界不知将会走向何方。当邪恶在社会中横行的时候，纯洁和高尚的东西反而显得愚昧可笑。这是我们的现实。而文章的作者托尔斯泰和他的安娜一样，直到生命终结，都不与不合理的现实妥协。

安娜卡列尼娜读后感英语词篇四

生命诚可贵，爱情价更高。安娜用自己的一生诠释了这句话。

《安娜·卡列尼娜》讲述贵族妇女安娜有着令人着迷的美貌和深刻丰富的精神世界。“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有千秋。”作为政府高官卡列宁的妻子，安娜过着世俗眼中的幸福生活。可卡列宁和安娜之间没有爱情，这在现在看来无疑是不幸的。但在当时的欧洲贵族阶层，很多婚姻都是这样，真正的爱情只会被耻笑和鄙夷。安娜不想安于现状，她蔑视与卡列宁的婚姻桎梏，并爱上了志趣相投的英俊青年贵族——渥伦斯基。安娜毫无顾忌地追求爱情、自由和幸福，但她不受理性约束的行为，也使自己陷入纵欲的感性误区，从而付出惨重代价。

渥伦斯基虽然也爱着安娜，但在他的世界里安娜只是他的一部分。他的职业和社交让他回归现实，让他无法面对安娜的感情。当安娜意识到渥伦斯基的怯懦自私后，自己的世界也跟着破碎了。安娜认识到爱情和生命的无望，最终选择了惨烈的方式结束了自己年轻的生命——卧轨自杀。

安娜为什么会卧轨自杀？

在当时的社会，贵族青年男女追求婚姻自由的渴求，无法与强大的封建专制势力相抗衡，更无力承受来自传统的封建道德制度的致命打击。安娜的生机勃勃与当时社会的死气沉沉不相符合。这是形成安娜悲剧的原因之一。

梁实秋说过：“快乐是在心里，不假外求。求即往不得，转为烦恼。有时候，只要把心胸敞开，快乐也会逼人而来。”赋予她生机的是爱情，置她于死地的也是爱情。她的死有社会原因，但重要的是自身原因：爱情至上主义。安娜对感情要求过多，也是形成她悲剧的一大原因。

安娜自身性格的局限也是造成悲剧的一大因素。“作为柳里克皇室的后裔安娜拥有与生俱来的地位和尊严，贵族血统所带来的种种特权和优越的地位，使安娜从小就体验到了高高在上，君临一切的威严，而天赋的美丽又使她处处受到人们的青睐。”安娜的偏执与任性，无疑都带有毁灭性的力量。

她像一只扑向爱情之火的飞蛾，任性、可怜，又有种决绝和潇洒，只求灿然的一刻！

这个世界从来只有更美，而没有最美。而靠近完美的那一刻，就是最容易走向相反的时刻。始终靠幻想活着的人终会有幻灭的一天。

安娜卡列尼娜读后感英语词篇五

跟看诗经的感觉类似，人类的感情，从人类诞生时，7情6欲就没有改变过。只有智慧的人才能够避免杯具，剩下的就是命好的，还有那些循规蹈矩的人，放纵带给你的只是毁灭。不光是感情，人类的一切活动，过于放纵自我总是没有好下场。

看安娜的杯具，就期望女人在婚姻前请擦亮眼睛，而不要婚后去寻找感情。或者说是涡伦斯的勾引，如果一个良女就该拒绝这样的感情。抛夫弃子的女人和抛妻弃子的男人有什么不一样呢，期望安娜的杯具和她惨烈的死，给女人们一个警钟。

不要说是什么封建的道德观，其实只要人类没有变种，人的感情从远古到此刻的吟唱都没有什么大的不一样。

杯具从来没有停止上演，从古到今，而文字记载的悲哀也是如出一辙，所以共鸣，所以唏嘘。人生但是期望路遇好人。而不是带给你罪恶的人。

观看《安娜卡列尼娜》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)