

最新台阶教案一等奖 台阶语文教案(实用8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

台阶教案一等奖篇一

1. 体会领悟父亲的情感与性格。
2. 让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。
3. 教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

领悟父亲的情感与性格。

不知道大家发觉没有，这一单元其实都是写小人物、低微身份的人的经历、感受和事情。我这里恰巧有一篇关于卑微事物或人的论述，大家听一下。（朗读文章。见附录。）

- 1、每个人的家乡都有些独特的风俗，那么，本文中一个独特的风俗或讲究是什么？

台阶高，就意味着，屋主人的地位高。

- 2、换句话讲，父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

造新屋，当然是为了改善居住条件，每个建筑物都有它的人文性，所以说，父亲对台阶的要求，也就是对地位的要求。

联系本文，其实父亲也是对尊重的要求。这是其毕生的奋斗

目标。

3、那么父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？（或他都作了哪些准备工作？）

每天捡砖、瓦、鹅卵石等。往瓦罐里塞角票等。

4、但奇怪的是，造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什么？

详略是由中心而定的。题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶要详写。

放了四颗大鞭炮。

6、但是，父亲在放鞭炮时，他的神情是很有意思的。找出来，看看他有什么特色？

奋斗了大半辈子。高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的。一辈子低眉顺眼、老实厚道，高兴起来也与众不同。一双手放在哪里都不是。

7、在父亲的努力下，新台阶终于砌好了，可父亲却感到怎样？为什么？

不对劲。台阶低，意味着经济地位低下，父亲由此形成了自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处感到不习惯，不对劲。

8、其实，我认为这篇课文是可以删除一部分的，大家认为是哪一部分？

老屋的三级青石板的描写。

9、你看都罗嗦了些什么？

1)、来历——体壮如牛，（与后面，闪了腰作对比。）

2)、粗糙——经济条件差。

3)、我跳上跳下——我年幼，新屋盖好，我“长成大人”，所用时间之长。

4)、脚板——终年辛劳；说明家庭的穷困。

10、你说这样写有必要吗？为什么？

当然。因为都与后面有着紧密的联系。并且都对后面的情节起对比或反衬的作用。

11、具体来理解两个句子：

一方面，专注的望着别人家高高的台阶，他羡慕、向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。

另一方面，第一人称，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。

2)、父亲回来时，为什么一副若有所失的模样？这种心态怎么理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去一切，所以感觉若有所失。

新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

2、那么这样做值吗？

学生谈自己的价值观。

3、怎样理解父亲这个人物形象。

父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。

父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反而处处感到不对劲。不自在，并且不好意思坐上去。

台阶教案一等奖篇二

师：上课！

（班长喊“起立！”）

生：老师好！

师：哪位同学愿意为大家充满感情地朗读一下大屏幕上的这几行字？

生（举手）：我愿意。

（老师示意其可以开始朗读）

生（深情地）：有这样一位父亲，他是如此的清贫，清贫得让他的儿女不愿在别人面前将他提起；他是如此的平凡，平凡得以致于让我们无法从人群中将他分辨出来；他是如此的卑微，他一生的追求在很多人看来却是不值一提。

师：对，就是这样一位父亲，却带给我们很多深沉的感动。让我们一起走进李森祥的小说《台阶》，走近这位父亲。

（老师书写课题以及作者。）

师：同学们之前听说过李森祥其人么？（稍作停顿，看同学们的反应）知道、了解这位作家的同学确实不多，在浩瀚的文学长河里，李森祥目前来说还是寂寂无名之士，可是同学们如果愿意和我一起走进他的《台阶》的世界中去，走近他笔下的父亲，就能领略到一道独特的风景，就能收获一份别样的感动，李森祥其人也会在你的心里鲜活起来，而不再只是一个陌生、遥远的名字。首先请大家看大屏幕上对李森祥先生的简介。

大屏幕上出示以下内容：

李森祥，浙江衢州人，当代作家，现任浙江省嘉兴市作协主席，浙江理工大学兼职教授。他有着丰富的农村生活经验，也曾参军入伍。其小说以农村、军营两大生活为主要题材，塑造出一系列生动的普通人尤其是农民的质朴形象。代表作有小说《小学老师》、《抒情时代》、《传世之鼓》等。

教师朗读出以上内容，在读的时候，强调“农村生活经验”、“农民”这几

个字眼。读完后切换幻灯片到下一张，展示内容如下：

李森祥如是说：“乡土永远是我创作的源泉，也是我情感的源泉，任何时候，任何地点，我都不会忘记我来自农村，我有责任把中国农民最本真的情感表达出来。”

师：大家来齐声朗读一下李森祥先生的这句话，体味一下其中的情感。

（学生齐读）

师：李森祥从乡土走来，对农村、农民有着特殊深厚的情感，

通过学习《台阶》，我想同学们应该能够给李森祥先生一个公允的评定，说一说他是否将中国农民最本真的情感表达了出来。请同学们打开课本到第八课《台阶》。

（同学们将课本翻到第八课）

师：请同学们在课前预习的基础上快速默读全文，并依据大屏幕上出示的阅读提示尝试复述小说的故事情节，理清脉络。

大屏幕上的提示如下：

- （1）父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？
- （2）父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？
- （3）新屋造好了，父亲怎么样？

生：这篇小说写了一个父亲，他造台阶。

生：父亲觉得自己家的台阶低，就立志要建起高高的台阶，经过多年的省吃俭用和艰苦奋斗，终于建造起了崭新的九级台阶，父亲十分高兴。

生：我知道，在小说的结尾写到“父亲老了”，而且倒数第三自然段写到父亲的头发“灰白而失去了生机”，父亲多了一份沧桑，父亲苍老了。

师：对！这位同学的目光很敏锐，说得也很恰切。好，那我们现在一起来抓住小说的关键情节将这个故事完整、清晰地复述出来。

老师一边和同学们一起说，一边对同学们有疏漏的地方进行点拨和补充，复述如下：

父亲觉得自家的台阶低，望着人家高高的台阶，羡慕不已，

他不甘心低人一等，立下宏愿，也要造一栋有高台阶的新屋。父亲体壮如牛，吃苦耐劳，他相信自己的力量，下定决心，开始了漫长的准备。他终年辛苦，准备了大半辈子，积铢累寸，终于建起了有九级台阶的新屋，一辈子的心愿得以实现，心头的喜悦无法形容。但是父亲为此付出的代价是沉重的：新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

生：因为“我们家的台阶低”，这几个字在第一个第六自然段都出现了，这应该就是原因。

生：是因为“台阶高，屋主人的地位就相应高”，这一句话在第八自然段，这是他们那里的习俗。

生（齐声回答）：父亲！

师：对，就是父亲。接下来就是同学们充分发挥主观能动性、各抒己见、各显其能的时候了，细致地阅读文本，从小说中找一下，文中哪些情节最能表现父亲的形象？不妨做这样一个填空题：这是一位_____的父亲，填空后用文中具体的语句来支撑自己的观点，完全可以大胆地发表自己的见解，“言之成理即是王道”，有思考后可以和同桌交流一下。

同学们开始读小说、思考，渐渐地教室里有了讨论甚至争论的声音，老师走下讲台，可以聆听一些同学的观点，适时地进行鼓励，也可以参与到某一组中去，巧妙地进行点拨和补充。

生：这是一位勤劳的父亲。因为第十一自然段写到父亲“一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上拣屋基卵石，剩下半个月用来过年、编草鞋”，他一年到头几乎没有闲过，都是在干活，为了盖新房子、新台阶而努力。

生：愚公。父亲就像移山的愚公一样有一种坚持不懈的伟大精神。

师：对，父亲作为一个朴实的农民，他勤劳能干，这一点我们能很容易领会到，可是想得更深入一点就会发现父亲已经超越了这些，更有一种坚忍不拔的气概和坚持不懈的精神。父亲的钱来得很不容易，是一分一厘积攒起来的，一种内在的精神支撑是难以坚持到底的。

生：父亲是一个很要强的农民。第十三自然段写到父亲一边抽烟，一边用很专注的目光看别人家高高的台阶。他着实羡慕别人家的高台阶，这时候应该是在心里暗下决心：将来的某一天，我也一定要建起一座这样的高台阶，甚至比你们的还高。父亲很有志气。

生：第一自然段：父亲总觉得我们家的台阶低。还有第六自然段：我们家的台阶低！父亲又像是对我，又像是自言自语地感叹。这句话他不知说了多少遍。

生：渴望得到别人尊重的父亲。

师：我们将“渴望得到别人的尊重”换成一个能够表述人物性格的词语，应该是什么？

生：自尊心强。

生：我觉得这是一个自卑的父亲。

师：你能说说自己的依据么？

生：第二十七自然段写到父亲因为坐在高高的台阶上很不自在，竟然在回答别人一句日常问话的时候出错了，于是就一级一级地往下挪。建好了台阶，本来应该扬眉吐气，高高兴兴地坐在高高的台阶上，父亲因为自卑竟然不能享受那一份“荣耀”。

生：谦虚。

生：第二十一自然段。这一段为了庆贺家里盖新房，放鞭炮，父亲“两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是”，这些描写很细腻，表现了父亲的谦卑心理。

师：找得很准确。这一段确实也很典型。同学们来齐读一下，加深对父亲的理解和体会。

（师生齐读）

生：这是一位有坚忍不拔的意志和愚公移山的精神的父亲，还是一位谦卑的父亲。

老师：嗯，提炼出了父亲两个性格特点，有哪位同学还有补充？

生：应该再加上“要强”和“淳朴、善良”这两点，另外我想更加具体、全面地说一说这位父亲的形象。

师：好，那你说说你的想法。

生：从立志造台阶这一点我们看出了这是一位要强、有志气的父亲；从父亲经过大半辈子的艰辛努力终于建起了九级新台阶我们看出了这是一位有坚忍不拔的意志和愚公移山的精神的父亲；从父亲建好台阶却不好意思做到台阶上去我们看到了一位谦卑、善良、朴实的父亲。总而言之，这是一位值得我们尊敬的父亲。

（全班同学热烈地鼓掌）

师：这位同学说得很好，大家的掌声也给予了他足够的肯定。同学们就是应该这样，要在学习中不断地提升自己的总结、概括能力。现在大家看黑板。

（教师以大括号的形式板书父亲形象：要强、有志气；有坚

忍不拔的意志和愚公移山的精神；谦卑、善良、朴实）

生：在的后半部分，也就是台阶之后的段落：26——32自然段，我读出了悲伤。觉得这位父亲很可怜。

师：对，我们在这些段落读出了另外一种情感，这种情感表达得很含蓄，却又是那么清晰地敲打着我们的心，让我们来齐读一下这些段落，体味一下这是一种什么样的情感。

（师生齐读）

师：哪位同学能用一两个词语说一说，从这些段落中你体会到了作者对笔下的父亲形象怀着一种怎样的情感？简单阐释一下自己的理由。

生：同情。父亲为了建新台阶付出了很大的代价，腰不行了，连水都挑不了了。

师：似乎是这样的。

生：怜悯。结尾的“父亲老了”让人感觉很凄凉，父亲已经不是当年那个年轻力壮的小伙子了，他成为了一个苍老衰颓的老头，让人心生怜悯。

师：这两名同学说的都有一定的道理，而且他俩要表达的意思也基本相同，“怜悯”和“同情”是一对近义词，不过，大家有没有想过，当我们用“同情”“怜悯”这样的词语的时候，表明自己和“同情”、“怜悯”的对象处于不平等的地位上，这里也许换成“悲悯”更合适，“悲”：指慈悲，对人间的苦难自己仿佛也一一遭受，悯：与同情相近，但是这里的同情不是可怜，指对人间处于苦难中的人并不是轻视甚至可怜，折射出一种博大的爱。后半部分处处流露这种悲悯之情，悲悯父亲花了大半辈子的时间只为了造一座有九级台阶的新屋，悲悯台阶造好了，父亲却花白了头发，却连一

桶水都挑不了了。

生：他就是爱慕虚荣，没必要一定要通过修高台阶来提高自家的地位，可以通过别的方式。

师：那你能否说一说比修台阶更好的方式具体是什么？

生：……

生：知道，就是故宫，故宫里面的建筑都很雄伟。

师：建筑物无论大小，都具有人文性。大而至于紫禁城，处处显示着皇权的至高无上，举一个简单的例子，紫禁城中一座很重要的建筑“太和殿”采用的是“九开间”的形式，为何呢？对，“九五至尊”，这象征着皇帝拥有最高的威严；小而至于民居建筑，“台阶高，屋主人的地位就相应高”，父亲想将台阶修得更高就是对地位的要求，对地位的要求就是对尊重的要求。这让人想起了马斯洛的需求层次理论，略讲并点明尊重的要求是较高层次的需求。如果我们批评父亲：可以通过别的方式去获取尊重，干吗一定要“不自量力”地修台阶？其实我们如此说是在苛责父亲。

生：老师，我明白了，也就是说父亲只是一个普通的农民，他又处在那种特定的文化环境里，很难洒脱到“走自己的路，让别人说去吧”。我们应该对父亲多一份理解。

生：一元一担柴。父亲起早贪黑打柴，一天只能赚一元五角。

师：父亲其实是很能干的，之所以攒钱如此艰辛，应该归结于当时农村生产力的低下，由此我们可以看出本小说在讴歌父亲坚忍不拔的毅力和艰苦创业的精神的同时，还有另外一层主旨：呼唤先进生产力的到来。希望不久的将来，在生产力的带动下，像父亲一样的农民能够由贫穷走向富裕，由谦卑走向自尊，由被轻视走向被尊重。

（稍作停顿，让同学们品味、思考）

师：李森祥先生有没有将中国农民最本真的情感表现出来？

生：他做到了，而且做得很好。他塑造了这样一个动人的父亲的形象，让我们铭刻在心。

师：说得真好！希望我们大家以后更用心地体察自己的父亲，因为我们的父亲身上也定有许多动人之处。今天的作业在大屏幕上，请大家认真记下来。

大屏幕展示作业：

- 1、《台阶》中的详略安排很有艺术性，请结合内容进行分析；
- 2、搜集一些关于“建筑的人文性”的文字、图片资料；
- 3、预习《阿长与山海经》，写好三项预习作业。

（学生记作业）

（下课铃响起）

师：下课！

生：老师辛苦了！再见！

台阶教案一等奖篇三

- 1、整体感知课文资料，了解故事情节，体会作者的感情。
- 2、理解父亲形象的特点，学习作者命题立意、组织材料的方法。
- 3、培养学生热爱父亲，尊重父亲的感情。

教学设计

一、导入

我国是一个农业大国，有九亿农民。关心国事就不能不了解一下中国广大的农村和生活在这片土地上的农民。这天，我们所学的《台阶》就为我们刻画了一个中国农民的典型形象。

作者简介：

李森祥(1956—)：衢州人。1975年入伍，曾在嘉兴军分区某部工作，少校。1991年调南京军区政治部创作室任专业作家。1986年《烟雨楼》杂志发表处女作《半个月亮爬上来》后迅速成长。近年来发表小说颇多。

李森祥的小说以农村、军营两大生活为主要题材，塑造出一系列生动的普通人尤其是农民的质朴形象。《小学老师》被《小说月报》等选载，获1991年《小说月报》第四届百花奖、1990—1992浙江省优秀文学奖。

二、整体把握

1、父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

“台阶高，屋主人的地位就相应高。”父亲渴望受人尊重。

2、父亲怎样造起一栋有高台阶的新屋？

他终年辛苦，准备了大半辈子，一砖一瓦的捡，一角钱一角钱的攒，最后盖起了新屋。

3、新屋造好了，父亲怎样了？

父亲坐在新台阶上感到十分不自在，他衰老了，累垮了。

4、故事的叙述线索是什么？（台阶）“文眼”是什么？（台阶高，屋主人的地位就相应高。）

三、研读赏析

1、哪些情节最能表现父亲的形象？父亲的形象有什么特点？

立下造屋目标，并为之付出长期艰辛的劳动——勤劳、顽强

建成新屋后的喜悦、局促、不自在——淳朴、善良、谦卑

建成新屋累垮身体，不服老——倔强

小说用第一人称写，不允许写别人的心理活动，只能以动作、表情表现思想（以形写神），

父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕，向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人家羡慕。

3、作者为什么在老屋的三级青石板上用那么多笔墨？

这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。

1) 写三块青石板的来历，能够写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋时托石板闪了腰，前后就构成比较。

2) 写石板粗糙，能够暗示当年经济条件更差。

3) 写“我”在台阶上跳上跳下，证明那时年幼，而新屋造好，“我已长大成人了”，说明准备盖房前后用了一二十年。写小孩子能连跳三级，可见台阶低。写父亲在台阶的坐姿，又说明台阶低。

4) 写父亲的脚板，写出父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的穷困。

4、为什么新屋的主体工程写得简略，造台阶反而写得详细？

详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程能够略写，造台阶则要详写。

5、为什么“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎样理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去了这一切，所以感觉若有所失。

四、比较《背影》和《台阶》在立意和选材上的异同之处。

同：都是表现父亲的文章，都是抓住生活中的细节，以小见大。

异：《背影》抓住“背影”命题立意，组织材料，突出了父亲的背影，突出了父爱，给人深刻的印象，让人强烈地感受父爱。

《台阶》围绕“台阶”命题立意，组织材料，建房这个一般性的题材有了则重点，有了特色，突出了父亲对社会地位的追求，突出父亲期望受人尊重的思想性格。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

台阶教案一等奖篇四

知识目标：体会领悟父亲的情感与性格。

潜力目标：让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。

教育目标：教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

重点难点：领悟父亲的情感与性格。

策略和方法：朗读法、导引法。

教学媒体：投影仪、录音机。

一、导入。

不明白大家发觉没有，这一单元其实都是写小人物、低微身份的人的经历、感受和事情。我那里恰巧有一篇关于卑微事物或人的论述，大家听一下。（朗读文章。见附录。）

二、整体感知。

1、每个人的家乡都有些独特的风俗，那么，本文中一个独特的风俗或讲究是什么？

多数同学都能侃侃而谈。有的说上浮山祭祖，有的说糖球会等等。

台阶高，就意味着，屋主人的地位高。

2、换句话讲，父亲为什麼要造一栋有高台阶的新屋？

造新屋，当然是为了改善居住条件，每个建筑物都有它的人文性，所以说，父亲对台阶的要求，也就是对地位的要求。

（其实，这和第一问是一道题。只是，大多数同学都不能很好的运用联想思维。）

联系本文，其实父亲也是对尊重的要求。这是其毕生的奋斗目标。

3、那麽父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？

（或他都作了哪些准备工作？）

每一天捡砖、瓦、鹅卵石等。往瓦罐里塞角票等。

4、但奇怪的是，造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什麼？

详略是由中心而定的。题目是“台阶”，所以主体工程能够略写，造台阶要详写。（这个问题，好学生能够回答出来。）

放了四颗大鞭炮。

6、但是，父亲在放鞭炮时，他的神情是很有意思的。找出来，看看他有什麼特色？

71页。奋斗了大半辈子。高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的。一辈子低眉顺眼、老实厚道，高兴起来也与众不同。一双手放在哪里都不是。

（那里要找出不难。但是，我明白去中的道理，孩子可能阅历浅，还不能很完善的回答出来。）

7、在父亲的努力下，新台阶最后砌好了，可父亲却感到怎样？为什麼？

不对劲。

台阶底，意味着经济地位地下，父亲由此构成了自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处感到不习惯，不对劲。

8、其实，我认为这篇课文是能够删除一部分的，大家认为是哪一部分？

（这个题很有迷惑性。本来哪一部分都不该删除掉。但是，目的是为了让他们找出其中务必存在的东西。也就是，这其中写的精彩的部分。但是，还真有不少同学都找出了就应删除的部分。但也有的聪明的孩子，说不就应删除，并且说明了自己的理由。虽然不很全面，但都能谈到一点或两点关键的地方。）

老屋的三级青石板的描述。

9、你看都罗嗦了些什麼？

1)、来历——体壮如牛，（与后面，闪了腰作比较。）

2)、粗糙——经济条件差。

3)、我跳上跳下——我年幼，新屋盖好，我“长成大人”，所用时间之长。

4)、脚板——终年辛劳；说明家庭的穷困。

10、你说这样写有必要吗？为什麼？

当然。因为都与后面有着紧密的联系。并且都对后面的情节

起比较或反衬的作用。

11、具体来理解两个句子：

一方面，专注的望着别人家高高的台阶，他羡慕、向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。

另一方面，第一人称，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。

2)、父亲回来时，为什麼一副若有所失的模样？这种心态怎麼理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去一切，所以感觉若有所失。

新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

13、那麼这样做值吗？

学生谈自己的价值观。

14、怎样理解父亲这个人物形象。

父亲是一个十分要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。

父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反而处处感到不对劲。不自在，并且不好意思坐上去。

15、谈谈你心目中的父亲。两相比较，你有怎样的感受。

台阶教案一等奖篇五

体会领悟父亲的情感与性格。

让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。

教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

重点难点疑点剖析

1. 分析人物形象。
2. 把握文章意蕴，体味作品所要体现的深层意义。

课时安排

1课时。

教学准备

教师准备 做好课件

学生准备

预习课文，准确认读文中的生难词语，并掌握它们的意思。
通读课文，理解大意。

教学步骤

一、比一比，看谁读的准

凹凼（ ） 门槛（ ） 涎水（ ） 砌（ ）

黏性（ ） 尴尬（ ） 撬（ ） 憋（ ）

半晌（ ） 揩（ ）

二、介绍本节课流程——攀登台阶、体会弄清

三、与文本对话——讲故事

1、快速浏览课文，试用第三人称概述课文的主要内容。

（父亲觉得自家的台阶低，望着别人家的高高的台阶，羡慕不已。他不甘心低人一等，立下宏愿，也要造一栋高台阶的新屋，于是终年辛劳，准备了大半辈子，终于造成了有九级台阶的新屋。）

2、为什么“父亲总觉得我们家的台阶低”？

因为台阶是地位的标志，人家高的有几十级，自己家的台阶只有3级，被人家小看，“没人说过他有地位，父亲也觉得自己没有地位”，想有地位却没有地位，所以觉得自己家的台阶低。

3、父亲为了台阶做了哪些准备？

捡砖、捡瓦、捡石头、存角票、种田、砍柴、编草鞋、踏黄泥

四、与人物对话——评人物

请用简洁的语言说说你对文中父亲的认识。以“父亲是一个——的人”为话题

v 父亲是一个坚强的人

v 父亲是一个要强的人

v 父亲是一个勇敢的人

v 父亲是一个勤劳的人

v 父亲是一个朴实的人

总之：父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反而处处感到不对劲，不自在，并且不好意思坐上去。

五与作者对话——悟主旨

学生自主、合作学习，探究主旨。

明确：作者对父亲的优秀品质表示敬仰和赞叹；对父亲身上的中国传统农民所特有的谦卑表示同情；对改变农村的面貌寄予希望。

六、 重温经典，感受父亲艰辛。

那是我小时候常坐在父亲肩头父亲是儿那登天的梯

父亲是那拉车的牛忘不了粗茶淡饭将我养大

忘不了一声长叹半壶老酒等我长大后

山里孩子往外走想儿时一封家书千里写叮嘱

盼儿归一袋闷烟满天数星斗都说养儿能防老

可儿山高水远他乡留都说养儿为防老

可你再苦再累不张口儿只有清歌一曲和泪唱

愿天下父母平安度春秋

七、与心灵对话——表真情

以“父亲，我想对您说。”向父亲直抒胸臆。

八、总结…

九、作业布置

1，课外寻找关于“父亲”的文章、诗歌进行自主阅读。

推荐书目：苏童《父爱》、梁实秋《代沟》 周国平《妞妞——一个父亲的札记》

2，练笔：（二选一）

a□将父亲，我想对您说：……整理成一片情真意切的随笔。

b□以我与父亲为题，写一篇短文。

台 阶 李森祥

表真情

悟主旨

评人物

讲故事

台阶教案一等奖篇六

教学目标：

- 1、知识目标：了解课文内容，把握父亲人物形象
- 2、能力目标：切合文章联系实际感悟真情
- 3、情感态度和价值观：感悟父辈的坚韧，体悟父辈的艰辛与责任

教学重点：诵读课文把握父亲人物形象

教学难点：体会作者所表达的情感

教学方法：朗读、讨论、点拨

教学用具：多媒体

教学设计：

介绍作者，导入新课

- 1、检查预习，认清字词
- 2、讲述故事情节（简要概括主要情节，理清思路）

问题探究（一）

- 1、作者为什么在老屋的三级青石板上用了那么多的笔墨
- 3、奇怪的是造新屋的过程写得简略，造台阶反而很详细，这是为什么
- 4、父亲回来时，为什么一副若有所失的模样这种心态怎么理解

（学生思考、讨论、交流，教师点拨、小结）

问题探究（二）说说父亲

- 1、说说父亲是一个怎样的人，从文中哪些地方读出来的
- 2、说说为了台阶，父亲付出了什么你从哪里读出来的（跳读、思考、讨论、交流）

1、思考文章的标题能否用“父亲”或者“新屋”等来替换，原因何在

2、你从文中读出了我对父亲怎样的情感反复咀嚼文末句话，体味一下。

台阶教案一等奖篇七

教学目标：

1. 感受父亲性格中的艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力，培养对待人生的积极健康的心态，把握父亲形象的特点及意蕴。
2. 理解、积累“尴尬、烦躁、微不足道、大庭广众”等词语。
3. 把握课文叙述角度，体悟作品兼有崇敬和怜悯的双重感情色彩。
4. 学习抓住关键语句，理解故事内容和人物思想感情的阅读方法。
5. 理解课文围绕“台阶”组织材料，安排详略的写法。

教学重点：

把握故事内容，分析父亲形象，理解作品的思想感情。

教学难点：

理解父亲形象的意蕴和组织材料的详略安排。

教学流程设计：

一、导语设计

在学习朱自清先生的《背影》，我们曾透过饱含作者对父亲困顿前行中的父辈的身影，体会到父亲对儿女那深沉而厚实的爱；今天学习的李森祥的小说《台阶》，体会作者通过独特的视角，为我们展现父辈们现实的生活画卷，去感受父辈那深沉的精神世界。

二、诵读感知，整体把握

教师提示阅读要点：

(1) 父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

(父亲觉得自家的台阶低，望着人家高高的台阶，羡慕不已，他不甘心低人一等，立下宏愿，也要造一栋有高台阶的新屋。)

(2) 为了造起一栋有高台阶的新屋都，父亲作了哪些准备工作？

(他下定决心，开始漫长的准备。父亲每天捡砖、瓦、鹅卵石等。往瓦罐里塞角票等。)

(3) 新屋造好了，父亲怎么样？

(终于建起了有九级台阶的新屋，一辈子的心愿得以实现，心头的喜悦真是无法形容。父亲为此付出的代价是沉重的：新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。)

三、学生速读全文，就课文内容提出疑难问题，分析评价和心得。

教师启发、引导、鼓励学生大胆质疑，对交流中不太准确的理解，一般不予纠正，留待深入理解课文时解决。

学生的感知可能有：

(1) 小说以农民的儿子为故事叙述者，采用第二人称的写法。

(2) 课文围绕“台阶”命题立意，安排材料的详略。“台阶”是全文的焦点，显豁突出。

(3) 文中着力塑造了父亲这一非常要强又老实厚道的农民形象。

(4) 课文的关键句是“台阶高，屋主人的地位就相应高”，父亲对高台阶新屋的追求，深层地说是对社会地位的'追求，突出父亲希望受人尊重的思想性格。

(5) 新台阶砌好后放鞭炮时，父亲喜悦的神情描写是非常个性的，很有特色。

四、合作研讨。

学生小组内研讨以下问题，然后把讨论的结果在全班交流。

(1) 为什么“父亲总觉得我们家的台阶低”？

(因为台阶是地位的标志。人家高的有十几级，自家台阶只有三级，被人小看，“没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位”，想有地位而没有地位，所以总觉得自家的台阶低。)

(不对劲。台阶底，意味着经济地位地下，父亲由此形成了

自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处感到不习惯，不对劲。)

(3) 作者为什么在老屋的三级石板上用了那么多笔墨？

(这篇小说题为“台阶”，先在老屋的台阶上做文章有多方面作用。

第一，写三块青石板的来历，可以写出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋的时候托石板闪了腰，前后就形成对比。

第二，写石板粗糙，可以暗示当年经济条件更差。

第三，写父亲的脚板，写出了父亲终年辛劳的形象，也说明家庭的贫困。)

(父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶，他羡慕。他向往，他在谋画怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。这篇小说是用第一人称写的，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。)

(文章的详略是由中心而定的，题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶则要详写。

父亲的神情很有特色。他奋斗了大半辈子，高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的，他一辈子老实厚道低眉顺眼，高兴起来也自有他高兴的样子。作者微妙地写他左也不是右也不是、异乎平日而又与众不同的样子，他手足无措，想挺胸挺不直，笑也是尴尬的笑。这副喜悦的样子是非常个性化的。)

(6) 为什么“回来时，一副若有所失的模样”？这种心态怎么理解？

（父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去了这一切，所以感觉若有所失。）

（父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。父亲又是一个老实厚道的农民，他用诚实的劳动兴家立业，不怕千辛万苦。同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑。当九级台阶砌好后，他却不好意思坐上去。）

五、教师引导分析父亲形象的意蕴。

学生谈自己的价值观。

教师可以从如下方面加以引导：

（1）从人类需要层次论的角度：人都有获得社会 and 他人尊重的需要，提高地位，赢得尊重，是父亲最大的心愿。

造新屋，当然首先是为了改善居住条件。但是，建筑物，无论大小，都具有人文性。“台阶高，屋主人的地位就相应高”，这篇小说着眼在台阶，写父亲对台阶的要求，就是对地位的要求，就是对尊重的要求。

人的需要总是在自己视野的范围里，由比较而产生的。父亲看别人家高高的台阶，目光那么专注，他羡慕那个气派，他感叹“我们家的台阶低！”尊重的需要使他产生希望和理想。

人的需要是建立在现实可能性的基础上的。父亲以他的力量，要造一栋有高台阶的新屋，可谓理想远大。他的血管里有民族特质中拼命硬干、坚韧不拔的精神。

（2）从生产力发展水平的角度：父亲创业之所以如此艰难，

根源在于生产力水平低下。

这篇小说固然讴歌了父亲坚韧不拔的毅力和艰苦创业的精神，但是更有一种凄楚、辛酸的情感笼罩全篇。

父亲造的新屋，规格并不很高，不过是屋基高些，台阶从三级增至九级。但是他为此付出了大半辈子的辛劳。年轻时，三百来斤的石板一下子能背三趟，也没觉得花了太大的气力。新屋造好了，人也老了，身体也垮了。

小说告诉我们，父亲创业的艰难困苦，根源在于农村经济极端落后。小说深沉地响着时代对先进的生产力的呼唤。

六、变换人称练习。

请学生速读全文，试用第三人称说说小说的故事梗概。

七、说话延请学生从家居住房变化的角度，谈谈自己对社会发展引发的人们思想观念（如按揭买房）和生活方式的改变的独特的体察和感悟。

八、课堂小结

从凄楚、辛酸中走来的父辈，可能他们的愿望、追求，在儿子的眼里，不是耀眼、精彩的。但却是实实在在的，他们血管中流淌着的那份坚韧不拔、拼命硬干的生命因子，恰是撑托事业辉煌的砥柱。让我们从心底祈愿，造好了新屋、砌上了九级台阶的劳苦的父辈们能尽享这份收获和喜悦，感谢父亲！

台阶教案一等奖篇八

知识目标：体会领悟父亲的情感与性格。

能力目标：让学生从文章中联系实际感悟去中的真情。

教育目标：教育学生去关心父母，仔细聆听他们内心的声音。

重点难点：领悟父亲的情感与性格。

策略和方法：朗读法、导引法。

教学媒体：投影仪、录音机。

教时：2课时

一、导入。

不知道大家发觉没有，这一单元其实都是写小人物、低微身份的人的经历、感受和事情。我这里恰巧有一篇关于卑微事物或人的论述，大家听一下。（朗读文章。见附录。）

二、整体感知。

1、个人的家乡都有些独特的风俗，那么，本文中一个独特的风俗或讲究是什么？

台阶高，就意味着，屋主人的地位高。

2、换句话讲，父亲为什么要造一栋有高台阶的新屋？

造新屋，当然是为了改善居住条件，每个建筑物都有它的人文性，所以说，父亲对台阶的要求，也就是对地位的要求。

（其实，这和第一问是一道题。只是，大多数同学都不能很好的运用联想思维。）

联系本文，其实父亲也是对尊重的要求。这是其毕生的奋斗目标。

3、那麽父亲是怎样造起一栋有高台阶的新屋的？

(或他都作了哪些准备工作?)

每天捡砖、瓦、鹅卵石等。往瓦罐里塞角票等。

4、但奇怪的是，造新屋的过程写的简略，可造台阶反而很详细，这是为什麽？

详略是由中心而定的。题目是“台阶”，所以主体工程可以略写，造台阶要详写。(这个问题，好学生可以回答出来。)

5、在父亲心理，新台阶的动工，就意味着“地位的提高”，我们平时遇到父母升职等事时，都是举家欢庆的。那麽父亲是怎样庆贺的?(放了四颗大鞭炮)

6、但是，父亲在放鞭炮时，他的神情是很有意思的。找出来，看看他有什麽特色？

(71页)奋斗了大半辈子。高高的台阶就要砌起来，新屋就要完工，他心里的高兴是无法形容的。一辈子低眉顺眼、老实厚道，高兴起来也与众不同。一双手放在哪里都不是。

(这里要找出不难。但是，我明白去中的道理，孩子可能阅历浅，还不能很完善的回答出来。

7、在父亲的努力下，新台阶终于砌好了，可父亲却感到怎样?为什麽？

不对劲。台阶底，意味着经济地位地下，父亲由此形成了自卑心理。这种自卑心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，反而处处感到不习惯，不对劲。

8、其实，我认为这篇课文是可以删除一部分的，大家认为是哪一部分？

(这个题很有迷惑性。本来哪一部分都不该删除掉。但是，目的是为了让他们找出其中必须存在的东西。也就是，这其中写的精彩的部分。但是，还真有不少同学都找出了应该删除的部分。但也有的聪明的孩子，说不应该删除，并且说明了自己的理由。虽然不很全面，但都能谈到一点或两点关键的地方。)老屋的三级青石板的描写。

9、你看都罗嗦了些什麼？

1)、来历——体壮如牛，(与后面，闪了腰作对比。)

2)、粗糙——经济条件差。

3)、我跳上跳下——我年幼，新屋盖好，我“长成大人”，所用时间之长。

4)、脚板——终年辛劳；说明家庭的穷困。

10、你说这样写有必要吗？为什麼？

当然。因为都与后面有着紧密的联系。并且都对后面的情节起对比或反衬的作用。

11、具体来理解两个句子：

一方面，专注的望着别人家高高的台阶，他羡慕、向往，他在谋划怎样加快准备，争取能早日造起高台阶的新屋，像人家一样气派，也叫人羡慕。

另一方面，第一人称，不允许写别人的心理活动，只能以形写神。

2)、父亲回来时，为什麼一副

若有所失的模样？这种心态怎麼理解？

父亲干了一辈子，劳动就是生命，在他的精神世界中，劳动是创造，劳动有收获，劳动体现了自己的价值，一旦不能干活，就失去一切，所以感觉若有所失。

新屋落成了，人也衰老了，身体也垮了。

13、那么这样做值吗？

学生谈自己的价值观。

14、理解父亲这个人物形象。

父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。

父亲是一个老实厚道的农民，他用诚实劳动兴家立业，不怕千辛万苦，同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑，当新台阶造好后，他反而处处感到不对劲。不自在，并且不好意思坐上去。

15、谈谈你心目中的父亲。两相比较，你有怎样的感受。

一、从文章中联系实际感悟去中的真情。

二、完成课后习题。

三、拓展延伸。

板书设计：

台 阶

李森祥

造 新 屋

非常要强 老实厚道 不甘人后