

# 读荷塘月色有感 读朱自清散文荷塘月色有感(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 读荷塘月色有感篇一

荷塘月色

作者:朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。

梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鷁首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

## 赏析

### 一、以真言写真景

《荷塘月色》描写了哪些景物呢？文题标得明白：一是荷塘，一是月色。在历代诗文中写荷塘的不少，写月色的更多。但本文的“荷塘”、“月色”绝对区别于其他的“荷塘”、“月色”。这里的荷塘不会是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”；这里的月色也不能是“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”。这里的荷塘是“月下的荷塘”，这里的月色是“荷塘的月色”。正因为作品鲜明地突出了景物的特色，生动真实地再现了特定环境下特定景物，文章所要抒发的真挚感情才有可靠的寄托，才让读者感到真实亲切。

先看对荷叶的描写：“叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。”如果我们抛开特定的环境，用“青翠的玉盘”来比喻荷叶行吗？当然行，而且表现力还相当强。这样的描写既绘出了荷叶的色，又表现了荷叶的质，还状摹了荷叶的形。然而这种比喻只好在朝霞、夕照里，或蒙蒙细雨中，绝不能在

淡淡在月光下。夜不辨色，更难辨质，月色中所见的荷叶，主要是其自然舒展的形态，与裙十分相似，更赋予叶子一种动感美。

写荷花，原文连用了三个比喻：“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”荷花娇艳华贵，堪以美人作比。宋代诗人杨成里的《莲花》诗中就有“恰如汉殿三千女，半是浓妆半淡妆”的句子。朦胧的月色中把荷花看成美人，而且是刚出浴的，朦胧之感恰当好处。相反，若不是在朦胧的月色中，而将荷花比作“明珠”和“星星”也有几分牵强。

文章这样描写荷香：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这种断断续续，似有似无的感觉绝不会产生于书声琅琅的清晨，也不会产生于阳光刺目的中午，只能产生于“墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了”的寂静的月夜。我们再看另一个写花香的句子：“这里除了光彩，还有淡淡的清香，香气似乎也是淡紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。”（《紫藤萝瀑布》）这是灿烂阳光下的花香，紫色的花儿正“在和阳光互相挑逗”着，满目耀眼的紫色刺激得作者生出“香气也是淡紫色的”这样的感觉显得十分自然。

直接描写月光的只有一句，本文多是以影写月，这也是被历代文人所称道的表现技法。“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的倩影，却又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵阿玲上奏着的名曲。”这里的黑影参差且斑驳，给人一种摇荡起伏的动感。为什么？就因为它是落在荷塘里。荷塘里“微风过处……叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘那边去了，叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”黑影落在这波痕上面，当然更显参差和斑驳。也正因为荷塘处于这种动态，杨柳的倩影才像“画”而不

是“印”在荷叶上。也正因为有了那道凝碧的波痕，光与影才现出一条条五线谱似的曲线，让人联想到“梵阿玲上奏着的名曲”。

## 二、以真言抒真情

文坛许多作家为了写出不朽之作，都刻意追求作品能反映自己的真情实感，但文章写出来，又往往给人矫揉造作之嫌。这其中的原因当然是多方面的，而一个重要的原因则是缺乏精深的语言功力，以至造成一字不稳，真情尽失的遗憾。

《荷塘月色》一文则能以准确贴切的语言，抒发出作者因置身于良辰美景而生出的“淡淡的喜悦”，以及社会带来的又终究难以排遣的“淡淡的哀愁”。

在整个写景过程中一直充溢着这种“淡淡的喜悦”，但原文在“落下参差的斑驳的黑影”后还有一句“峭楞楞如鬼一般”；仅此一句，就足以搅扰了温馨的美景，破坏了喜悦的心情。峭楞楞的鬼影带给人的只有恐怖，没有喜悦，就连那“淡淡的哀愁”也不会由此产生，更不会生出“梵阿玲上奏着的名曲”如此美妙的联想。

尽管身处良辰美景，到底无法排遣“淡淡的哀愁”。“一个人在苍茫的月光下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。”语中置一“觉”字，文章便增添了无穷意味；少这一字，则真成了自由的`人，那就只有喜悦，没了哀愁。还有，“白天一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理”中的两个“一定”，更能表现出作者内心深处难言的苦衷。

在对美景的描写过程中应该尽是喜悦了吧？也不尽然。看这句：“树缝里也漏着一两点路灯的光，没精打彩的，是渴睡人的眼。”描写路灯，尽选消极的词语和事物，而且句式舒缓，语调低沉，读者从字里行间似乎能听到作者无可奈何的叹息声。同是写灯，《我的空中楼阁》是这样的语言：“山

下的灯把黑暗照亮了，山上的灯把黑暗照淡了，淡如烟，淡如雾，山也虚无，树也缥缈。”句式整齐，节奏明快，在这如歌的行板中洋溢着作者按捺不住的喜悦。以上两段描写，词语当然不能互换，就连句式也绝不能互调。

### 三、特色

#### 1. 欣赏景物描写

定。这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。荷香本是嗅觉形象，作者却把它比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”，使其转化为听觉形象，这种把一种感觉的形象转化为另一种感觉的形象的写法，在修辞学上称为“通感”或“联觉”。运用这种修辞方法，可以启发读者更加广阔深远的想像和联想，让读者从各自的生活经历和文化素养出发，去领会作品的思想内容和艺术境界。又如：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。”把荷叶和荷花放在月光的背景下，一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜明欲滴的实感；一个“浮”字，又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如：“月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。”这里写“黑影”和“倩影”，还是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，但作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

#### 2. 把握文章思想感情

文章开篇便是“这几天心里颇不宁静”，以下处处关联这种不宁静的心绪：路是幽僻的，寂寞的；地上的月光是淡淡的，

天上的云也是淡淡的；“树色一例是阴阴的”；听到热闹的蝉声和蛙声，心想“热闹是它们的，我什么也没有”；想到古人采莲的盛况，发出“这令我到底惦着江南了”的感慨，不满于现实，又不得不回到现实中来。淡淡的忧愁情绪笼罩了全文。

但是，作者的感情是复杂的，与“淡淡的忧愁”相伴随的，还有“淡淡的喜悦”。文章开头，“忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧”，可见作者是想摆脱忧郁情怀而欣然前往荷塘的；沿着荷塘的小路，往日阴森森，“今晚却很好”，经过一番澄思静虑，便觉得自己是个“自由的人”；到了荷塘，他真正暂得自由，心系于美景，怡然之情顿生；由赏景而思接千载，想到古人采莲那个“热闹的季节”，“风流的季节”。可见，“淡淡的喜悦”同样笼罩了全文。

直接而集中地表现作者思想感情的，是第三段的内心独白。这一大段独白，是从不宁静到观赏荷塘月色的怡然自得的一个过渡，表达了作者心灵世界与外部世界的冲突和寻求摆脱冲突的愿望。作者的这种心情，在月下荷塘这样一个幽美的环境中，表现的便是忧愁与喜悦相交织的审美情怀。

总之，忧愁与喜悦是相伴共生的：处忧愁之中而向往喜悦，处喜悦之中而受忧愁的牵掣。它们是作者观景时矛盾心态变化的两个方面。但内心的波动没有大起大落，而是有所掩抑的，情感的抒发是有所节制的（他自称是个“中和主义者”），这就是所谓怨而不怒、哀而不伤的“中和主义”的表现。所以无论是忧愁还是喜悦，都是“淡淡的”。

关于本文的主题思想和作者的写作意图，历来有多种不同的理解。

有人认为，本文是作者寄情山水之作，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有人认为本文是借景抒情之作，表现作者

愁闷的心情；有人认为是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，拘守个人的小天地，表现闲适的心情；有人则认为它不是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激心情；有人认为是表现对黑暗现实不满和对美好生活的向往。凡此种种，不胜枚举。

### 3. 品味精美语言

本文语言朴素典雅，准确生动，贮满诗意。

朱自清的散文语言一贯有朴素的美，他力求“真”，“真就是自然”（《论逼真与如画》），“回到朴素，回到自然”（《今天的诗》），以为“藻饰过甚，真意转晦”，便不可取。他不用绮丽的、古奥的、生僻的字词来雕琢描绘事物，而显千情万态于轻描淡写之中。但也不是单纯的朴素，而是寓灵机、灵巧、灵动、灵秀于朴素之中，也常依据忽然触发的感受，凭借丰富的想像，使物象灵光闪现，把读者引入如诗如画的境界中。以本文而论，作者不用浓墨重彩，画的是淡墨水彩。适当地运用一些有色彩的词语，但更多地是运用比喻，启发读者的联想和想像，使画面的色彩淡中有浓。如写静态的荷花，连用三个比喻：“正如一粒粒的明珠”，是写淡月照耀下花朵晶莹闪光；“又如碧天里的星星”，是写绿叶衬托下的花朵忽明忽暗；“又如刚出浴的美人”，是写荷花不染纤尘的美质。这些词句，全无奇异之处，但是用在本文的语境中，却有着特殊的艺术魅力，准确生动地表现了此时此境、此景此物的审美特征。再有，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，这“泻”字也很平常，但与“静静地”修饰语相配合，准确生动地写出了月光既像流水一般地倾泻，又绝无声响，幽静幽美。又如，“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”本指默默地用眼神或行动来表达情意，这里用来写流水，流水无声而又好像有情意。它们嵌在句子中，不像苦心经营的，却很有表现力。其他如写荷叶用“挨”，写灯光用“漏”等，都很见作者的语言功力。



本文用了三十多个叠字，不但传神地描摹出眼前之景，同时有一种音韵美。葱葱郁郁、远远近近、高高低低的绿树，隐隐约约的远山，曲曲折折的荷塘，亭亭玉立的荷花，缕缕的清香，静静的花叶，薄薄的青雾，既加强了语意，又使文气舒展。

## 读荷塘月色有感篇二

其实最近总想写点什么，但是当双手放在键盘上的时候，总是为自己的“囊中羞涩”感到可笑——明明缺乏文采，明明缺少灵气，却总是在重复做着一项让人在繁忙的工作、嘈杂的环境下能够稍微静下心来工作的工作，或许是我的精神寄托吧。

一个是徜徉于荷塘旁，静静地享受这美好、独处时光的宁静文人，一个是“宁可贫病而死，也不接受美国侮辱性的施舍”的爱国战士，这两种形象在我的脑海中碰撞、激荡，构成了朱自清两种鲜明的性格。也许，文人，都是有两面性的吧。但无论是哪一面，都是通过读他在不同时期写出的文章得来的，绝不是个人的臆想，也绝不是无端的猜测。

第一辑，感悟生活，让我对生活也有了自己的感悟。读《匆匆》，感慨于他对时间的细致琢磨，感慨于他对青春年华的默然怅惘；读《忆跋》，便明了：原来惆怅，就是飞去的梦因为飞去的缘故，一律是甜蜜蜜而又酸溜溜的；读《荷塘月色》，感动于朱先生那种脱离世俗的藩篱、独处于世外桃源的惬意、闲适；读《春》，让我晓得了一个道理：每一个学生，从头到脚都是新的，不管他原来怎样，不管他成绩如何，至少他们都在成长着，这才刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

第二辑，故人旧事，没有太多煽情的文字，也没有长篇大论，有的只是质朴的情愫以及如同私语的呢喃。读《背影》，朴实的文字，却将父亲的形象写得高大鲜明，让人感受到“父爱如山”不是嘴上说说就可以的；读《白采》，看出作者的

人品——虽只见过一面，交情不深，但作者却将这样的姑且算是朋友的人，写得如同交往了好久的老友一般，让人敬佩；读《阿河》，看出先生作为一个封建时代的开明知识分子，虽心有余帮助，却力不足以撼动封建伦理纲常的“无可奈何”；读《给亡妇》，没有特别哀伤的气氛，也没有如泣如诉的倾诉，但却从中读出了先生对于已故妻子的爱恋和怀念，真挚的感情蕴含在和妻子的“闲话家常”中。

第三辑，行走的踪迹，“读万卷书，行万里路”，并不是一句口头禅，也不是一句空口号，而是一个文人所必须修行的课业。读《扬州的夏日》，既跟着作者观赏了扬州的美好景致，又温习了一下扬州特有的民俗，真是应了那句话“又得浮生半日闲”了；读《罗马》、《威尼斯》，虽然先生写得非常好，有静有动，有详有略，但由于自己实在缺少对外国文化的了解，却总是感觉心里不太舒服；读《吃的》，却让我知晓：原来讲究吃东西的，不仅仅只有中国人，外国人尤其是英国人也有特别的讲究。

第四辑，思索人生，如同题目一样，真的是有许多思索，不过这思索却是先生的。读《生命的价格——七毛钱》，生命真是低贱到可以了，七毛钱，让你想，怎么都想不到能买到一个女孩子吧！这是对旧社会的强烈控诉！读《白种人——上帝的骄子》，我们知晓了种族歧视是多么严重，一个小小的“白种的小洋孩子”，竟然敢公然挑战成年人，美丽的外貌与丑恶的心灵做出了淋漓尽致的对比；读《论沉默》，沉默，是一种艺术，就和说话一样，该说话时保持沉默，该沉默时说话，都是极不明智的选择！虽然沉默是金，但不是所有的沉默都能达到“金子的质地”。

这是我参加工作以来，第一次认认真真边读边做笔记的一本散文书，虽然原来对散文并不是特别崇尚，但是先生的这本书的确改变了自己对散文的某些看法。尤其是先生的《论百读不厌》所指出的，读不懂是因为读得不够多，品得不够细，经典的内容是需要每个人多读多品才能悟到的。要想和作者

对话，必须读到自己的心坎儿里，读到作者的心坎儿里才行。

于此，或许会好些吧。

## 读荷塘月色有感篇三

治学态度严谨的学者朱自清先生，也是一位影响极大的现代诗人和散文家。

“五四”前后，在进步思潮的推动下，朱自清开始了新诗的创作，并获得了一定的成就。此后，他更把彩笔伸向了散文领域，进行着艰辛的开拓。他的诗情凝注于笔端，用写诗的功力，努力在散文中创造诗的意境。在酣畅淋漓的叙事中，有时夹以机智的议论，揭示着哲理，见事见理。他的委婉细腻的抒情，常巧妙地融于绮丽多姿的景物描写之中，做到物我合一，见景见情。他在民族散文传统的基础上，博采众长，刻意求新，为中国现代散文的发展而积极地探索，做出了有益的贡献。

朱自清的散文不仅当时为读者传诵激赏，而且至今还是为群众欣赏的具有典范性的作品。

誉满文苑的《荷塘月色》是朱自清散文的代表作之一，是语文教材中的传统篇目。

这篇文章写于一九二七年七月。当时，全国一片白色恐怖。朱自清和许许多多知识分子一样，面对血污的现实和迷茫的前途，陷入苦闷彷徨之中。朱自清有着光明磊落的人格和对社会的责任感，他没有颓唐消沉，而是时时泄愤懑于诗文。虽然絮絮低吟不同于震撼人心的呐喊，可同样是战斗，同样是历史的一个回声。

《荷塘月色》，从一个侧面曲折地为我们展示了那个可诅咒的时代，留下了旧中国知识分子苦难历程中一个清晰的足印。

这篇散文选进现行教材时作了删节。现有八个自然段，可分为四个部分。

文章第一段，交代了作者去荷塘的时间和缘由。开头就说出这几天“颇不宁静”的内心状态。“颇”字是对不宁静心情的强调。下文中作者思绪翻飞，神驰万里，或行或止，或喜或愁，都和这“颇不宁静”的心情有着紧密的联系。这一句是作者进行艺术构思的焦点，也是本文的文眼。

“颇不宁静”四个字，似乎言犹未尽，一般来说，继续抒发胸臆才顺理成章，但作者的笔锋却转向了晚上乘凉时的所想、所见、所闻。这样“颇不宁静”的表述，就如同悬念似的抓住了读者的心。

作者先写所想：“日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。”再写所见：“月亮渐渐地升高了。”后写所闻：“墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。”这些仿佛与作者的情绪没有联系的白描，却创造了一种凄楚、孤寂的氛围，是为“颇不宁静”的心情着色，也是为描写皓月清光下的荷塘垫笔。

心有隐忧，能向谁去诉说？荷塘或者可以使自己得到片刻解脱。作者受到情绪的压迫、景色的吸引，终于带上门走向荷塘。这一行为是有着心理活动根据的合乎逻辑的发展。这一段是文章的第一部分。它以强烈的直接抒情开始，将淡淡哀愁流露在字里行间，为全文定下了感情的基调。

第二段写荷塘周遭的环境。先写曲折幽僻的小煤屑路。通过“白天也少人走，夜晚更加寂寞”的叙述，暗写了在这种气氛环境中作者的一颗寂寞的心。继而实写荷塘四周的林木，虚写没有月光时的阴森气象，虚实相参地，勾勒出此刻荷塘的环境和作者的心境。最后以赞美今夜的淡淡月光作结。平时无意于荷塘的月色，尽管今晚的月光只是淡淡地，仍然觉

得很好，这是什么缘故呢？读者带着这种思索转入了下一段。这个结句完成了由写景到抒写作者心情之间的过渡。

这一段里对淡淡月光的描述为正面写荷塘定了基调。淡淡月色是景物的色调，淡淡哀愁是内心的情调，交融在一起，不仅使读者踏进了淡淡月色笼罩下的荷塘，而且也踏进了作者那被淡淡哀愁笼罩着的心灵里。

第三段紧承第二段，披露自己所以中意于今夜荷塘的原委，抒发自己踏月寻幽的万端感慨。

“路上只我一个人”提起了下边关于踽踽独行于荷塘的一番妙论。“背着手踱着”这一细节，微妙地展示了作者此刻稍有宽解的心情。接下去是一段内心剖白：“这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一个世界里。”一种喜悦之情溢于言表，但是都加了“好象”、“象”这样修饰语，说明这种喜悦之情是建立在虚幻的遐想上的自我慰藉。从以后的行文中可知这当然也只能是不堪现实一击的淡淡地喜悦。尽管如此，由于此时此地能使身心挣脱生活的种种羁绊，偷得片刻安宁，因而才有了“什么都可以想，什么都可以不想。”“是个自由人”的感觉。只是这样一种感觉的获得，就能使作者发出：“且受用这无边的荷塘月色”的自足的惬意的心声，足见这样一个小天地对困扰于人事中的作者来说，是多么难求的境界。这句话，细加品位，最能撩人心绪。从作者苦涩的微笑中，我们看到了一个痛楚的灵魂对现实的反抗。

这二、三段为第二部分，它为四、五、六三个重点段作了足够的铺垫。

第四段写月光下的荷塘。从田田荷叶写起，依次写出荷花，荷香和脉脉流水。符合人物观察景物的顺序。

最先扑入眼帘的是满塘荷叶。“亭亭”一词表现了荷叶的风

姿秀丽，“舞女裙”的比喻，恰到好处地写出了荷叶临风摇曳的姿态。在纵观之后，凝神细审，视线移到万绿丛中的点点白花。盛开的袅娜喜人，含苞欲放的流露着勾人情思的娇羞，十分传神地写出了荷花的不同姿态。进而用“正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星”这样的比喻，写出荷花从光色上给人的感受。“明珠”是写近处荷花的玲珑剔透，“碧天里的星星”是写在满塘荷叶衬托和月光的辉映下，远处荷花的闪烁迷离。既看到宜人的花色，也就必然会嗅到沁人的花香。“缕缕清香”，能让读者真切地感受到，是很难的。但作者以歌声设比，用时断时续若有若无的远处的歌声，这样易于体味的听觉感受，唤起读者的嗅觉体验，把两种感觉沟通起来，这种移感修辞手法的运用，实在可以传神。

在这番静态描写之后，又把荷塘的动态捕捉进镜头里。清风徐徐，荷叶的一丝颤动，化为一道碧痕，荡向荷塘那边。这种细致的描摹，真使人宛然若见。

在一连串的比喻描写之后，作者又用“更见风致”概括地写出淡淡月色之下，脉脉流水之上的荷叶的美。怎样“更见风致”呢？由于前边形象描写的具体和逼真，读者完全可以在已获得的内心视象的基础上，创造性地去想象，作者就不必多说了。

第五段描绘荷塘的月色。月色是单调的，难以着笔，而作者把它和形态不一、色彩有别的景物结合在一起进行描写，就使月色有了光上的变化。他首先从月色的角度写月色。“月光如流水一般，静静地泄在这一片叶子和花上。”流水的比喻，把月光写得流动、轻柔，而且突出了它那空灵、明彻的特点。“泄”字化静为动，更加强了月光的流动感。作者写荷塘上水气氤氲，在月色映照下泛起“薄薄的青雾”。这就准确地抓住了月色和水气揉合在一起的那种特殊的色彩。第二句从景物角度写月色。月光笼在花间、叶上，花叶有如“牛乳中洗过一样”。牛乳并非透明的，那就是说，眼前的花叶给人一种终隔一层，不甚分明的感觉，同时也恰恰表

现出作者一时朦胧、恍惚的心理状态。此景此情，就象“笼着轻纱的梦”一般，既是写景，也是写情。满月而不能朗照，才使荷塘愈加显得虚空、缥缈，唯有这样的境界，作者一腔愁绪，才得暂忘、暂解。因此作者说：“这恰是到了好处”。这梦幻般的景物，实际上是作者希冀超脱的梦幻般心理的象征。

用梵婀玲（即小提琴）奏著名曲来比喻，于是这种光与影的和谐便化为耳边悠扬的旋律。

读者可以凭借对优美的乐曲的想象去领略月色之美。这种对月色的描写，可以说到了出神入化的地步。

第六段展示出月光下荷塘四周的景象。“远远近近”“高高低低”等重迭词语的运用，造成了树木错落有致的层次感。荷塘周遭的树木“乍看象一团烟雾”，这是从面上写树的整体形象。独有杨柳的丰姿能让人辨得出，是点的描写。点与面的结合，也是为了从另一个角度描写月色。然后，视野扩展开来，写了依稀可见的远山。荷塘有了这样一个写意般的幽深的背景，更衬托出月下荷塘的宁静。接着，树缝里一两点灯光闯进作者的视野。无精打彩的灯被比喻为渴睡人的眼，十分别致。这一比喻可能触发读者对于此灯下人们的种种联想。现实的生活步步逼近了，刚才的美妙的幻觉慢慢在消失。曾是听而不闻的蛙叫、蝉鸣，惊扰了荷塘和作者内心的超然心境。作者曾据为己有的别有天地的境界，化为乌有。作者终于发出了“我什么也没有”的恍然若失的慨叹，这就和开头写的“颇不宁静”的心绪照应起来。

以上是文章的第三部分。作者触物兴怀，笔笔是景，笔笔是情。画意浓，情更浓。在这宁静的荷塘景色的描绘中，我们时时感受到作者情感波澜的冲腾。

第七、第八两个自然段是文章的第四部分。进一步表现了作者不满现实，幻想超脱而不能得的复杂心理。

“忽然想起采莲的事情来了”这一句，起着承上启下的作用。先写江南采莲，继而以南朝乐府《西洲曲》的诗句来表现古代江南采莲的幽美情景。这由此及彼，抚今追昔的联想，是作者“颇不宁静”的心情在梦境般的荷塘畔没有得到排遣之后的必然去向。抒怀乡之衷情，发怀古之幽思，能否消除心上的郁闷呢？答案是否定的。蒋校长发动“四·一二”政变后的江南，在血雨腥风之中，又怎么会有“采莲南塘”的佳境呢？作者不仅不能摆脱世间事，反而更“惦着江南了”。惦记着什么呢？没有讲出，只是用了一个意味深长的破折号，心事浩茫，尽在不言之中。作者产生“颇不宁静”心情的原因在哪里呢？在这儿也给我们含蓄地作了解答。从这里我们可以体会出作者的心情之所以“颇不宁静”，是由于对祖国命运忧心忡忡，而不是基于考虑个人得失的多愁善感。全篇文章至此感情达到了顶点，在这巧妙的点题之中，文章升华到一个新的思想境界。

荷塘漫游也好，怀古思乡也好，幻觉中的自我虽一时能远远地离开现实，关怀时代命运的作者最终仍要回到现实中来。“猛一抬头，不觉已是自己的门前，轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。”文章至此作了看似平淡，却是情味无穷的收束。说明现实是无法逃避的，也是不应逃避的。带门而出，推门而入，首尾呼应，结构十分严整。以上是文章的第四部分。

这篇散文以“我”的游踪为线索，贯串全文。实则是作者“颇不宁静”的心情在牵动着步履，步移而景换。读者似乎追随着作者的行踪，实际上是在作者情感的波澜中浮沉。情感的变化起伏，又都是现实的投影。缘情写景是这篇散文的一大特点。

作者的情感是复杂的、深沉的。正如他自己所说：由于“久而后出，这种情感必尽其层层叠叠，曲折顿挫之致”。

（《朱自清文集（一）·短诗与长诗》）因此，在景物描写中能极尽起伏变化之能事，是情感使然，绝对不仅仅是文字



技巧问题。这种以情带笔，使笔墨翻澜，意境跌宕，结构严整，又富有变化的写法，是本文的又一特点。

本文语言清新朴实。娓娓谈来，如叙家常，倍觉亲切。其中巧妙的比喻形象，象是一颗颗明星，熠熠照人，使满篇生辉，又不露丝毫雕琢的痕迹，确实是大家手笔。

这篇散文给我们打开了一篇有声有色的画卷。从画卷中隐约可见地向我们走来的是一位志行高洁、注重操守的正直的知识分子形象。综观朱自清曲折艰辛的一生，重读这篇《荷塘月色》，给予我们的启示是深刻的，作品的社会意义也正在于此。

## 读荷塘月色有感篇四

这是一篇抒情的散文，文笔细腻文雅，描写了朱自清先生看到月色下的荷花心情复杂，那种渴望自由，不满现实，却又不能的心情。

随着朱自清先生，来到曲折的小路，看到了在夜光下绽放的荷花，姿态各异，那美丽的花配着月色美得恰到好处，让朱自清暂时忘记了烦恼，可到后面，蝉声和蛙声一片热闹，而他却什么也没有，他的心情又落寞了起来。

这篇文章为后人留下旧中国上知识分子在苦难中徘徊前进的足记，寄托了朱自清向往憧憬着未来的政治思想。同时，也表达了对荷花的喜爱之情。

合上书，我的思路却恍惚起来，不禁联想起了活中的一些事例。

四年级时，有一段时间我沉迷于写小说，不论什么时间什么地点，没日没夜的`写，已经到了忘我的状态，不在估计别的事，上课时偷偷摸摸的写，晚上睡觉时趁熄灯了在被窝里悄

咪咪的拿着手电筒写，写的无非是一些天马行空的想象，期待着那稚嫩可笑的文笔能打动他人。

我一直比较优秀的成绩出现了下滑，老师一开始以为我是大意了，但是后来的几次考试我的成绩一向如此，还越来越差，老师开始慢慢观察我，终于发现了事情的不对劲。

我一直想坚持下去，但自己的自尊心又承受不了这样差的成绩同学们嘲笑讽刺的话语，轻蔑的眼神，家长严厉的批评和老师无奈的叹息声，我崩溃了，甚至想过自杀的念头。

后来的几天，我一直浑浑噩噩的过着，身体还在但心灵已经死了，双目无神，毫无精神。

老师与家长的苦口婆心的教导，我置之不理，后来又渐渐加入了暴力，我绝望了。

想必，我此时的心情和朱自清先生是一样的，可能，还更绝望一点。

我在网上发帖，向吧友们诉苦，各种各样的抱怨，对家长的种种不满，以及自己想要轻生的念头。

有一位吧友很有耐心的开导我，他渐渐让我明白了，其实，喜欢一件事，不一定要天天都干，刻刻都想，你只要保持一颗初心，什么时候都不会晚。不管做什么事，都不要太耽溺在其中了，何必一直徘徊在一个圈子里呢，抬起头，看看蓝天白云，看看远方，心情就会好些了呢。收拾好行囊，带上自己的梦想，继续向光明的前方前进吧。

## 读荷塘月色有感篇五

朱自清，字佩弦，他的散文以描写见长，在描写中达到了情景交融的艺术境界。每次捧卷都被他文字中富有诗意的画面

吸引，文字外洋溢的真情打动。

他的散文运用白话文描写景致最具魅力。如《绿》中，就用比喻、对比等手法，细腻深切地画出了梅雨潭瀑布的质和色，文字刻意求工，显示出驾驭语言文字的高超技巧，炉火纯青的文字功力在《荷塘月色》中更是表现得淋漓尽致。比如在描写月色下的荷花之美时，作者将它比喻为明珠，碧天的星星、出浴的美人；在形容荷花淡淡的清香时，又用了“仿佛远处高楼上飘过来的渺茫的歌声似的”一句，以歌声比喻香气，以渺茫比喻香气的轻淡，这一通感手法的运用准确传神。

与上述绚丽和浓艳风格不同的是朱自清还有另一种语言风格的散文，即用平易的语言，在朴素的叙述中寄寓真挚深沉的情愫。这类作品常常能表现作者正直、热情、进步的心怀，如《生命的价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子！》等均为这一风格的代表作，其中影响最大的是《背影》。这篇散文描绘了一幅父子车站送别的画面。文中用平易的文字刻画出父亲爬上站台的细节，于滑稽、笨拙的动作中，传达出父子间的真情。这篇散文洗去铅华，透过父亲的一举一动，让读者感受到了作者惨淡的处境和对父亲深深地歉疚。

朱自清先生的散文名篇《匆匆》，我早在十几年前就曾经读过，至今已看了很多遍。每次读时内心中都有所感，仔细品味时，却又无法真切的明了其中的滋味。多年后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生渐渐有了看法，经由这许多经历淘洗之后，在闲暇时偶尔内心里会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理，倏尔似有所悟，才渐渐体会到这篇文字优美的散文，在淡淡的愁思里却有着深刻的寓意。

如果有人问：什么是生命？回答会有很多种说法，众说纷纭，让人无所适从，茫茫然然，正如《匆匆》说：“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”是啊，我们懵懵懂懂的来，糊糊涂涂

的走，在生命的过程里，如一场黄粱，了无所得。李白在《春夜宴桃李园序》中说：“夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何？”人生若是旅途，这一站起点是生，这一站的终点便是死，没有一个死去的人会让生者明白死去后的体验，可是死是我们必须面对的。对生的无知，最终导致了对死的恐惧。我们活的时候，争名夺利，无休无止，我们的欲望大的可怕，我们总是看见自己没有的，却总是看不见自己拥有的；我们总是追名逐利，可是却不知道休养生息。因此，老子说：“知止不辱，知足长乐”。孔子说：“亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。”

《匆匆》中有这样一段话：“我们的日子为什么一去不复返呢？”以前总是似懂非懂，后来我才明白，原来，日子竟是从我们的手中溜走的。不错，仔细回想一下过去，每天不是看电视就是去聊天，我能得到的只是一时的快感，但失去的却是宝贵的时光。多么可怕，为什么当时我竟全无所知？！时间不知不觉从我的手中溜走，不知不觉的溜走现在我该怎么办？开始珍惜时间吧！认真工作，干一行爱一行，把溜走的时间夺回来，从现在开始，不让美好的青春在匆匆中虚掷。

我喜欢朱自清先生的散文，更钦佩先生的人格，1948年，国民政府节节溃败，通货膨胀。朱自清每月的薪金只能买3袋面粉，体重降到只有38.8公斤。但当吴晗送来《抗议美国扶日政策并拒领美国面粉宣言》时，朱自清毫不犹豫地签上了名字。毛泽东对朱自清宁肯饿死不领美国“救济粉”的精神，给予称赞，赞扬他“表现了我们民族的英雄气概”。

朱自清先生在贫困中病故。但他高贵的人格和刚直坚毅的民族气节将激励着我们自立自强，永远坚守着忠贞的民族气节。此外，还有那一篇篇温婉清新的作品在一代代读者心中久久萦绕。