

最新史记的读书心得(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文，欢迎大家分享阅读。

史记的读书心得篇一

司马迁写的《史记》，可谓是妇孺皆知。暑假，我有幸阅读了这本前无古人，后无来者的巨著。

不少成语都出自《史记》。如“酒肉池林”，讲的是纣王与苏妲己的事，纣王听信了苏妲己的妖言，以酒为池、肉为林，整日在池林里饮酒作乐，导致了国家的灭亡。“毛遂自荐”讲的是毛遂向上举荐自己，获得重用，告诉我们要自信，但也不要高估了自己。

在《史记》中，也描写了一位圣人——孔子。孔子一生四处奔波，只为寻找一个没有昏君的国家。他听到别人的讥讽毫不在意。面对美色，他心中依然平静如水；面对死亡，他毫不畏惧。他是圣人，因为他高尚！

最后来说说本书的作者司马迁，当他在人生高潮时受到了当时最残酷的宫刑，司马迁，司马迁犹如跌入万丈深渊，他也一度想过要死，但是他还是重新打起精神，向命运发出挑战！我们要学习司马迁的斗志，并记住他的一句话：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

读了《史记》这本书，真令我受益匪浅！

史记的读书心得篇二

自记事起我就开始读书。从当初汉字加拼音的图本，到如今

无需注释的白话文本，无论古今中外我也还算粗略了浏览一些。自谓“小书生”，当不为过。说来也怪，尽管我的小小几排书架摆满了各种各样的书籍，但真正挂在心上的却少之又少，细细想来，非《史记》莫属。心中肺腑，不吐不快。

我和《史记》的相识是出于兴趣。记得还在小学的时候，看见大哥哥大姐姐们都上了历史课，我当时对历史的概念还不怎么理解。翻开历史书一瞧，居然电视上的英雄人物在书上都可以找得到。如秦始皇、项羽等。这对我来说真是意外收获，这大概就是历史对我起初安排吧！而我读《史记》则如五柳先生所云：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”

人有三宝精气神，腹有诗书气自华。读不同的书，可以养不同的气。《史记》不仅让我养成豪气、灵气、平和之气，亦让我汲取了才气、神气、王者之气。

与太史公对话让我仿佛置身于世外桃源，漫步于瑶池仙境。读到司马迁《报任安书》中“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。”我惘然如跌入了时空的隧道，历史应当是个逝者不能复返的过程，为什么他已在2000年前就写出了人类无法用语言来表达的活生生的心态。

吾善养吾浩然之气也！总共130篇，52万多字的史学巨著，太史公在此书中对自己言之甚少，也是后人所熟知的。这正如鲁迅先生所说：“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”奥妙精华之处大概在于此吧！“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”他忍辱偷生写完这部《史记》，最后在自序中还明白写出“藏在名山，副在京师。”

半夜不寐，似有所悟。我这个浮躁浅薄的现代人，由于当今社会的快节奏生活，已经变得更加浅薄无知。怎么还会有“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知”此类言语之境界呢？因此也才常常体悟不会到那些心灵深处的触动。

历史是长久地，延续地。《史记》所述正是这生生不息，难言止境，永不落幕的人世，正是这台上的悲喜啼笑构成不朽的人类心态，这就是它的正本，也是它的名山。

读任何书都要学会融会贯通，不可做“两脚书橱”。要善于融会，善于吐纳，作文时自然会“天机云锦用在我，裁剪妙处非刀尺也”。《史记》也是一样，他不仅用优美的文字，栩栩如生的人物向我们叙述了过去，也为我们的前方竖起了航标。它不仅是一本好书，更是我的挚友，我早已对它情有独钟。

真正的文章好手，必然读书多，而且厚积而薄发，那手笔真叫个：“斯须九重真龙出，一洗万古凡马空”！偏偏在这“月明人尽望”之夜，我借着皎洁的月光低头挥洒着自己的传记。

史记的读书心得篇三

《史记》是我国伟大的史学家司马迁所著。它记载了上起黄帝下至汉武帝两千多年的历史，在《史记》之前，中国的历史书只有两类。一种是编年体史书，而另外一种为国别体史书。《史记》则开创了我国史传文学的先河，创立了纪传体这一文学体裁。鲁迅将《史记》称为史家之绝唱，无韵之《离骚》。由此可见《史记》地位的重要性以及它经典的内容可以与《离骚》相媲美。

读过《史记》，我从中深切体会到了作者的那种思想。他将自己的感情完全倾注到自己所创作的作品中去。由于《史记》的大部分是作者忍受宫刑这一巨大屈辱所作，因此从整体上看《史记》饱含着作者的爱憎之情，尤其是对于一些悲剧人物。

拿《项羽本纪》为例：司马迁将项羽政治上的幼稚描写得淋漓尽致。例如在鸿门宴上，项羽本有机会将刘邦捉住，并将刘邦除掉。但是项羽却仍把刘邦视为自己的知己，认为刘邦

还是自己的友军，自己的好兄弟。但他殊不知此时刘邦已是与自己争夺天下的敌人。因此放走了刘邦，而当刘邦逃跑的消息被项羽一方得知时，范增十分恼火，说了庶子不足以为谋这样愤怒的话，并将刘邦送与自己的礼物用剑剁碎。而项羽却不以为然，将刘邦送与自己的礼物安然的收好。丝毫没有意识到刘邦的危机。并且在刘邦的一番阿谀奉承之下，将自己要杀刘邦的念头早已抛到九霄云外。作者通过范增等人的态度将项羽没能把刘邦除掉而充分的表现出了作者对项羽的失望，对刘邦的溜之大吉表现出了作者十足的憎恨。而当作者在描写项羽乌江自刎之时，作者对项羽的那句天将亡我又表现出了作者对项羽的惋惜与绝望。其实项羽是有机会生存的，他完全可以度过乌江，重整旗鼓。但他却早已是无颜见江东父老。因而项羽唯心的说出了天将亡我这样的话。让司马迁以及我们后人对项羽的丧生感到扼腕叹息。

同时在《史记》中的《季布列传》中，作者将自己的遭遇同季布在朱家当奴隶一事进行了深刻的托物言志。在《季布列传》中司马迁写到：以项羽之气而季布以勇显于楚，身屡典军，搴旗者数矣，可谓壮士。然被刑戮，为人奴而不死，何其下也！彼必自负其才，故受辱而不羞，欲有所用其未足也，故终为汉名将！在这里，季布与司马迁的遭遇似乎有些相似。季布在朱家为奴，日后成了汉的名将。而司马迁自身忍受着宫刑这一巨大屈辱，日后写成了《史记》，成为伟大的史学家。

在《史记》中，作者还语言犀利，文采斐然，表达了自己人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛的生死观。因此，在读过《史记》之后，我认为我们应该学习司马迁的那种忍辱负重的精神。不仅做事要脚踏实地，还要淡泊名利，最终成就自己的大业！

史记的读书心得篇四

《史记》这本历史巨著是我们中国人民智慧、历史的结晶，是千年历史的记载。

我觉得唐皇应该收集更多的书籍供天下人阅读，还得让臣子多接触一些关于习武的知识。而秦始皇就应该让人们阅读一些来自统一前其他国家的书籍，不要那么专横，要心胸宽广，能够接纳百家之言。精通习武的汉武帝应该了解一些古今巨著成为一名能文能武的好皇帝。

再谈谈古代名人吧。例如扁鹊，他使多少人起死回生，巧诊了多少个疑难杂症，挽救了多少在死亡深渊边上挣扎的老百姓。还有张骞出使西域，虽然被匈奴人拘留了十几年之久，但是依然不忘自己出使所肩负的重任，促进汉朝和西域的交流，形成了丝绸之路的雏形。孔子是我国历史上的教育学家，他教育学生不是体罚，而是用礼仪道德规范他们的言论和行为，用文献、典籍丰富他的知识和见闻，他还善于循序渐进的诱导人，不仅如此，他还是个十分正直的人，他从不谈论怪异、暴力、悖乱和鬼神之类的事情。

读了《史记》，我不仅丰富了见闻，还增加了知识。读书真好！

在这个愉快的寒假中，我读了一本书，名字叫，《史记》。

《史记》是汉朝的司马迁编写的，里面记载了汉朝以前的朝代变化，其中令我印象深刻的是李广和屈原。

李广一生身经百战，箭法十分准。而且也从来不摆将军架子，如果缺水少粮，士兵还没喝完水，他就不喝，士兵还没吃上饭，他也不吃；因此，得到了士兵们的尊敬，士兵都愿意为他拼命。再想想我们，当了一个干部，就光指挥别人干事，自己却什么事也没有，而且，一遇到紧急状况，只顾自己，哪

会为别人着想?李广与下属平起平坐的精神令我敬佩。

屈原是一位大夫，他出淤泥而不染，虽然遭小人陷害，却依然爱国敬君，后来，因为走投无路，只好抱起一块大石，跳进江中。他出淤泥而不染、宁为玉碎不为瓦全的精神和他美好的品质令我敬佩不已，如果换做我们，大家都做什么，我也做什么吧，没有主见。记得有一次，上课铃响了，老师久久没来，几个调皮的同学站起来做鬼脸，这一闹，全班都热闹起来，再也没人趴在桌子上静息了，看来，我们要向屈原好好学习，做一个有主见有自己想法的人，不要别人做什么自己就做什么。

《史记》让我认识了历史上的一些好人与坏人，让我了解了历史，更重要的是让我明白了道理，我以后会向上面一些优秀人物学习，做一个佼佼者！

《史记》是我国文化的灿烂瑰宝，它的作者是古代著名文学家司马迁。《史记》中有许许多多的经典故事，每看一个都会有不同感受，其中，让我印象深刻的就是周幽王烽火戏诸侯了。

周幽王残暴无道，丧尽天良。可他独独喜爱宫中的一位女子——褒姒。为了让她开心，周幽王不惜一切代价，甚至把军国大事当儿戏，点亮烽火，迫使全部将士匆匆赶来，就为了博褒姒一笑！可长期以来，将士们渐渐对他失去了信任，到战争真正来临的时候，将士们已经完全不相信周幽王了，全都不愿前往，最后被匈奴杀得片甲不留。看到这儿，我十分气愤，周幽王为一代君主，却只知道吃喝玩乐，残害百姓。我们可不能学他，做人必须诚实，不能欺骗，玩弄别人，不然终究会自尝恶果。

另一个让我回味的，就是聂政以身报仲子。聂政与严仲子交上了好朋友，为了讨伐侠累，他只身来到韩国，在众目睽睽之下刺死了侠累，最后自毁容貌而死。这段故事感人不已，

聂政侠肝义胆，是一位了不起的烈士，而言仲子独具慧眼，善于识人用人，得到了大家一致的认可与赞扬！

《史记》中还有很多了不起的人物，如：文武双全的伍子胥，聪明机智的晏子，善用兵计的孙武等等。在他们的身上也发生了许多感人的故事，有兴趣的话可以去看看哦！

总之，这本书给我产生了许多积极的影响，明白了许多深刻的道理，让我对历史有了更深的印象，所以，我十分喜欢这本书，书中的人物会带领你走入他们的世界！

在夜幕降临，我最爱的就是《史记》。静静地，如同静静的流淌的河，流过我的心底。

也许是因为历史书本的空缺，也许是遗落了太多太多，许久许久的共鸣，我便爱上了《史记》。

没有太多的伏笔，没有太多的伤愁。它留给我的，只是书上没有写的，然是在读后，一种百感交集的情绪充斥着身心，一种莫名的回首，忘却自己。在你读它时，它便慢慢在浸渍着你，控制着你的思想，直到心底，它便深深地留下了烙印，怎么也挥之不去。

我喜欢吕后的狠毒，喜欢她对戚夫人的所做。那才是真正的女人。正如《史记》所说，“那总比虚伪的为丈夫找小老婆，却又背后耍心计得要来的强。”我喜欢楚霸王在生命的最后，用尽自己的最后一点余力来拼搏。然后在乌江，回忆，惜别。“力拔山兮，气盖世……虞兮虞兮奈何兮。”楚歌的凄凉回荡。我喜欢亡国之帝——溥仪，在皇太后颤抖的将玉玺交出时，他正在爬树、嬉笑。然后尽自己所能，普天下众生。直到他没有了故宫一角，颠沛流离。

或许我曾梦见历史，却没有亲生经历。可是我知道自己喜欢什么人物，因为《史记》。以前我总是在历史的小黑屋，没

有阳光，没有雨露，可现在，我懂了。

请不要轻易说谁好谁坏，谁是谁非，请认真读每一位历史人物。就如《史记》所说。

这个寒假，我又重新阅读了《史记》这本书，脑海中思绪万千。感到这不仅是一本记录册，更是后人优秀品质和丑恶心灵的演绎剧本。

给我感触最大的一则故事是——《赵氏托孤》（《赵氏孤儿》）。这个故事的主演有三人，程婴、公孙杵臼和屠岸贾。程婴和公孙杵臼是中心耿耿的忠臣，而屠岸贾是心术不正，企图谋朝位的奸臣。他们一路争斗，不惜牺牲自己和自己的亲人，也要保住赵氏的唯一血脉。这儿让我十分震撼。到底是什么力量使他们二人不惜一切保护这赵氏的唯一血脉，就算是为国，也不会不惜所有的一切吧！从此我就被那舍生取义的精神真正震撼！

司马迁用自己巧妙的构思将这些人物描述的栩栩如生，将他们的品质和性格刻画的淋漓尽致，仿佛让读者身临其境，一丝一丝观赏着这些传世美文。

读着读着，我的心灵被这些故事所占据。我开始敬佩其作者，了解起作者作书经历。司马迁是在狱中花了16年编写了这本《史记》，他不畏苦刑，一心专注《史记》的人物，我无法想象他经历了多痛苦的折磨，但他为《史记》的一片心意展现在我的脑中。司马迁坚强的品质又一次在这本书上刻下了一个不朽的印章。

让我们学习《史记》中人物的坚贞不屈，让我们学习《史记》的作者，司马迁的优秀品质！

史记的读书心得篇五

“书是人类进步的阶梯”说的真是一点不错。一本好书就可以让人明白很多的道理。一本好书可以让人陷入深深的沉思。每读完一本好书就会让人豁然开朗。是书让人类走上了进步的阶梯，有了今天这欣欣向荣的世界。书这无声的预言家，预知着未来，预知着中国的梦。