

2023年初中语文七年级教案人教版(实用8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

初中语文七年级教案人教版篇一

1、认识“依、歇、丧”等5个生字。会写“精、希、却”等12个生字。能读写“精心、希望、依然”等13个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会感悟“我们”做风筝、放风筝、找风筝的不同心情，能读出“我们”的情感变化。

3、乐意通过上网或查阅书刊搜集有关风筝的资料，或动手做一做风筝，举办一次小小风筝展览会。

教师：搜集有关风筝的文字资料和图片，放风筝的片断，制作多媒体课件。

学生：准备制作风筝的有关材料。

2、导入学习：有这么一群孩子，他们童年最大的快乐就是做风筝、放风筝，让我们走进课文，走进他们中间，分享他们的快乐。出示课题，带着情感朗读课文第一段。

1、自读课文，要求读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2、指名学生读，一人读一个自然段，注意正音。

3、再读课文，边读边画出写“我们”做风筝、放风筝、找风筝的心情的句子，画好后自己读一读这些句子。

4、交流找到的句子，反复朗读。

5、引导发现、生疑：读后有什么发现，产生什么疑问，与大家交流交流。

（交流要点：一是读中发现：“我们”的心情在做风筝是挺高兴的，放风筝的非常高兴，找风筝时很难受。二是读中生疑：我们的心情为什么会起这样大的变化？）

a□读一读：激励学生多人次地读这一段。

b□说一说：读了这一段，你知道写了些什么吗？

c□想一想：角色转换，想象：如果是你在做着风筝，你心中会想些什么呢？

d□找一找：同学们所想象的可以用这段内容中的哪几个词语来表示或代替。

e□结一结：（师）原来做风筝的快乐就在于它充满着憧憬和希望。

f□赏一赏：让我们带着自己的体验和感受（向往、渴望、喜悦）朗读全段。

a□角色转换：风筝做好了，此时你最想干什么？

b□创设情境：让我们一起去感受一下孩子们放风筝的欢乐场面吧！播放多媒体课件，展示放风筝画面。

c□引导表达：刚才同学们欣赏了放风筝的画面，你们看到了

什么，与大家交流交流。

e□品味课文：用心多遍朗读第3自然段，想一想哪些地方写出了文中孩子和我们一样的感受。

f□深入赏读：让我们带着自己的体验和感受（兴奋、激动、自豪）再读全段课文。

a□出示生字，指名组词朗读。

b□观察生字，交流识字写字经验。

c□练习书写生字、抄写词语。

上网搜集或查阅书刊搜集有关风筝的文字资料或图片资料，制作资料袋，放到班级园地里展示。

选择第x自然段至第x自然段中你最喜爱的一段话读给大家听，表达出感情。

细读深究，体悟感情

1、学习第x自然段

a□读一读：用心读读第4自然段，能发现“我们”的心情有什么变化吗？

b□说一说：说说你读后的发现。

c□试一试：能不能用读表现出不同的心情来？（可采用多次读的方式进行）

d□评一评：你们觉得这些同学读得怎么样，从哪些语词的朗读上能感受到“我们”的快乐或难受。

初中语文七年级教案人教版篇二

创意说明：以合作的形式，层层深入地探究，是本设计的特点。这篇自读课文看似浅显，不过是写了童年时期一个有趣的游戏，其实作者在这个游戏的回忆中，有两个发人深思的问题：艺术与游戏的关系；家长对孩子游戏的引导。

简介丰子恺。

- 1、用一句话概括本文主要内容。
- 2、你认为作者主要是为了写游戏，还是写游戏与艺术的关系的？或者还有别的目的？
- 3、你认为文中“父亲”这一角色可有可无吗？
- 4、你有过夹杂这艺术因素的童年游戏吗？与作者相比，你的遭遇如何？

1、概括本文内容不能简单地理解为写了一则童年游戏，它还包括在游戏中萌生艺术的兴趣，以及大人对这种兴趣的呵护。

2、本文在写游戏与艺术的关系时，处理得十分自然，这也正是作者的高明之处，因为艺术的游戏的关系确实很微妙，若刻意为之，便会弄巧成拙，索然寡味。（这时，教师可以给学生补充一点中国画理方面的知识。）

3、“父亲”这个角色不可忽视，这是一个很高明的父亲，能给我们很多启示。

4、第4个问题，学生一定有许多感慨，不要扯得太远，要紧扣课文。

让学生找文中写得最生动的句段，并谈谈自己的理解。

初中语文七年级教案人教版篇三

教学目标

教学目标

1知识和能力的目标：引导学生掌握诗歌的情感基调，情感阅读文本，培养欣赏诗歌的能力。

2. 过程与方法目的：品味诗歌的优美语言

情感态度和价值目标：体验强烈的母子情怀。

教学重难点

一。要点：欣赏诗歌的思想感情，能带着感情读诗。

困难：与生活联系在一起，细心而深刻地体会到家庭的爱，并能用自己的语言表达出来。

教学过程

一、情景导入。

放歌曲：《世上只有妈妈好》

二、字词积累。

并置：甜瓜、水果等与茎或枝相连的部分。

瑞：吉祥的。

邯郸(h/d)□莲花。

帕伊哈伊：在一个地方来回走动。

(q)倾斜。

荫蔽：遮蔽。

花瑞：花开的好预兆。

莲蓬：荷花盛开后的花托。

适意：舒适。

展馆：1描述高耸；2花木造型优美，带有“丁亭”。

闭塞：闭塞，闭塞。

三、走近作者。

冰心(1900~1999)，原名谢婉莹，福建长乐人，现代散文家，诗人，儿童作家，诗歌名作方兴泉水等..给小读者的散文集。

冰心的创作内容大致包括：母爱、童心、自然三个方面。它以倡导爱的哲学而闻名，母爱是爱的哲学的根本出发点。

四、关于散文诗：

散文诗是一种兼具散文和诗歌特点的文体，其篇幅一般较短，具有诗歌的意境和散文表现。

外表是散文，本质是诗歌。

五、听读课文，整体感知

1. 把握文章的主要内容。(听、读后，要求学生总结大意)

这篇散文用风景来书写人，以情送人，以花为人，引起对母爱、母女感情的自然赞颂。写荷花就是写“我”，写荷叶就

是写妈妈，实现“我”就是风雨的荷花，而妈妈就是经得起风雨的荷叶。是的，即使是荷叶有意识地保护了莲花，更不用说母亲们对他们的孩子们都有了很好的照顾。当我们遇到风雨时，纯洁的母爱总是悄然而来，给我们安慰和力量；无私的母爱永远保护着我们，陪伴着我们一生。

2、理清结构层次

这篇文章从他院子里的莲花开始，集中在雨中的莲花上，并写到雨打红莲和他院子里的荷叶保护莲。在雨中，作者发现荷叶遮住了荷花，抚摸着自已，于是联想起母亲，想起母亲爱孩子的情景，表达了对母亲保护孩子成长的感情。

这篇文章用什么方法来唤起对家庭过去事件的回忆？

用触摸现场的方法唤起对家庭事件的记忆。父亲的朋友花了9年前在自家院子里发光的莲花去看红莲，介绍了大自然。

六、探究品读

2、文章看红莲，当时的环境是什么？红莲呢？作者的心情如何变化？

分组讨论，展示，老师明确：

(1)雨打红莲，荷叶保护自己院子里的莲花，使莲花触到了自己，所以有了联想。“我”是雨下的莲花，母亲保护莲花不受风雨的侵袭。荷花是写“我”，荷叶是写母亲。它充满了爱。它自然地与母亲的关怀和爱联系在一起，温暖而感人。所以借此情景表达自己对母亲保护孩子成长的感受..

(2)红莲是本文的重点。课文以你院子里的荷花开头，重点描写雨中的荷花..

(3)在写《雨打红莲》和《荷叶护莲》之前，作者先是在九年前和祖父一起写了《荷花鉴赏记》，做了一个平淡的床上用品，把这些花放在人们的背景下让人知道。《花里年乡》和《桑提莲》的开篇，展示了吉祥的符号，把花与人紧密地联系在一起，为人们下面的花卉隐喻埋下伏笔。

2、文章看红莲，当时的环境是什么？红莲呢？作者的心情如何变化？

在文本中，作者的情绪从“无聊”到“不适”，从“不适”到“不安的情绪”，反映了作者对花儿命运的关注。

在文章的最后，我直接表达了我的想法。自然界中的雨滴是可见的，但心里的雨滴是看不见的，所涉及的内容范围很广，除了母亲之外，还有谁能给它们遮荫呢？这把母爱推向了高潮。

初中语文七年级教案人教版篇四

一、 教学目标：

- 1、 积累字词，了解印度舞蹈的特点
- 2、 品味文中描写舞蹈的语句，感受舞蹈艺术“飞动的美”
- 3、 体会文章精妙的语言魅力，学习用优美的语言，巧妙的修辞手法表现视觉形象，提高艺术欣赏能力和语文实际运用能力。

二、 教学重、难点

- 1、 学习用优美的语言，比喻、排比的手法表现视觉形象。
- 2、 品味并积累文中精妙的语言。

三、教学过程

(一)以舞导入，欣赏“美”

让学生欣赏一段带有异国风情的舞蹈，然后用一、二句话来描述这段舞蹈，或谈谈观后的感受。

动听的音乐，优美的舞姿，给我们带来美的享受，可要我们用语言把它描述出来时，许多同学就犯难了，为自己语言的匮乏而感到苦恼。今天，我们就来学习冰心记叙自己观看印度舞的一篇散文——《观舞记》，学习作者是如何将这种美好的艺术享受用语言文字表述出来。

二、初读课文，感受“美”

研读课文，品味“美”

指读第13、16自然段：

指名让学生朗读，学生说说是从那一方面来写舞蹈“飞动之美”？

(形体、衣饰)

(二)品读17段

1、朗读描写舞蹈内容的语句。

2、思考：本段描写中，是从哪些方面的描写来表现卡拉玛舞蹈“飞动的美”的？

(神态)

3、边读边思考：作者是如何借助于语言来表现出舞者神态、舞姿方面的特点的？

出示改写语段，让学生通过对比来品读。

改文：她的双眉笑颊表现出无尽的哀愁喜乐，在垂睫张目间，又能表现出耐人寻味的娇羞盛怒，同时，她的点额抚臂，画眼描眉的动作，挺身屹立，按箭引弓的动作，也都表演得入木三分，令人拍案叫绝。

品析与朗读相结合，老师指导朗读

初中语文七年级教案人教版篇五

[教材分析]

[教学目标]

2、情感目标：通过品味优美的语言，体会作者所表达的思想感情；

3、能力目标：要在本课的学习中，感受优美的舞蹈艺术，提高审美意识。

[教学重、难点]

教学重点：欣赏优美生动的语言描写。

[教法学法]

本课仍然采用自主学习、合作交流的教学法，利用电教媒体，根据设计好的由浅入深的问题进行有效学习，这样节省了大量的时间，而且在课堂上又能充分发挥小组的作用，把不太理解的问题放在课堂上通过相互解答，进而提高学生的思维能力、口头表达能力。

[教学过程]

一、情景导入：

多媒体播放印度舞蹈的形式，给学生以清新直观的感受，在播放之前先给学生提出要求：

细心地观察，而后谈谈自己的感受，再引出本文。这样的设计，主要是让学生产生一种共鸣，对舞蹈艺术有初步的感知，提高学生的学习兴趣和。

二、明确目标：

2、情感目标：通过品味优美的语言，体会作者所表达的思想感情；

3、能力目标：要在本课的学习中，感受优美的舞蹈艺术，提高审美意识。

三、自主学习：

(一)走近作者：

冰心，原名(谢婉莹)，笔名冰心，福建长乐人，现代著名女作家、儿童文学家。“五四”时，她开始写小说、诗歌。她的散文语言清新秀丽，自成一体，称为“冰心体”，影响很大。许多作品被译成英、法、日、俄等多种文字，主要作品有《寄小读者》《再寄小读者》，诗歌《春水》《繁星》等。

初中语文七年级教案人教版篇六

1、同学们，你们和作者一样，都被5—7段中展现的画面感动了，请你和着优美的旋律自由的、动情的大声朗读，让美好的画面浮现在你的脑海中。

2、小组合作探究：以6人小组为单位对5—7段进行品位和赏

析，提示：（1）、为画面拟写小标题、（2）、重点词语的表达效果、从这三个方面进行合作探究。每组一个主要发言人，一个记录员，其他同学补充。

3、小组代表交流展示，教师点评。（板书：荷叶护红莲，母亲爱孩子。）荷叶是脆弱的，但是当它要保护红莲时却显示出巨大的勇气和力量。这不由得让冰心想到了自己的母亲和母亲无私无畏的爱。母爱的伟大，战胜了暴雨。在母爱的保护伞下，一切暴风雨都仿佛是流转无力的水珠。播放汶川大地震中感人视频，宝贝，如果你还活着，请记住：我爱你！汶川大地震正淡出人们的视野，但母爱的故事却永远不会淡化。正如高尔基说“母亲，是能使死神屈服的力量。”

4、让我们再次用饱含深情的声音大声齐读5—8段，回味这温馨感人的画面）。

初中语文七年级教案人教版篇七

教师明确：这里作者用了借物喻人写法。（心中的雨点）就如那人生路上的坎坷磨难，生命有很多不幸，但是母爱，能将这些轻轻抹去！母亲是保护我们走过坎坷磨难的人。

2、让我们用饱含深情的声音大声背诵第9段，20秒后竞赛。

初中语文七年级教案人教版篇八

（一）以舞导入，欣赏“美”

让学生欣赏一段带有异国风情的舞蹈，然后用一、二句话来描述这段舞蹈，或谈谈观后的感受。

动听的音乐，优美的舞姿，给我们带来美的享受，可要我们用语言把它描述出来时，许多同学就犯难了，为自己语言的匮乏而感到苦恼。今天，我们就来学习冰心记叙自己观看印

度舞的一篇散文——《观舞记》，学习作者是如何将这种美好的艺术享受用语言文字表述出来。

二、初读课文，感受“美”

1、找出文中记叙作者观舞的段落，然后用文中的一个短语来概括卡拉玛姐妹的舞蹈特点——飞动的美。

研读课文，品味“美”。

指读第13、16自然段：

指名让学生朗读，学生说说是从那一方面来写舞蹈“飞动之美”？

(形体、衣饰)

(二) 品读17段

1、朗读描写舞蹈内容的语句。

2、思考：本段描写中，是从哪些方面的描写来表现卡拉玛舞蹈“飞动的美”的？(神态)

3、边读边思考：作者是如何借助于语言来表现出舞者神态、舞姿方面的特点的？

出示改写语段，让学生通过对比来品读。

改文：她的双眉笑颊表现出无尽的哀愁喜乐，在垂睫张目间，又能表现出耐人寻味的娇羞盛怒，同时，她的点额抚臂，画眼描眉的动作，挺身屹立，按箭引弓的动作，也都表演得入木三分，令人拍案叫绝。

品析与朗读相结合，老师指导朗读。