

2023年小学语文教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学语文教学反思篇一

[导言]语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学的能力和一直缺乏认识，因而也就缺少了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远

利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味无穷余地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂一出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好，清楚明白，不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲，这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空间。水本无华，相荡而生涟漪；石本无火，相激而发灵光。文本解读过程中的对话，因为有了权威，没有了预先设定的教案，有的是师生阅读“成了共同参与以至共同创造的过程”，在抑扬顿挫错中，把理解认识融为一体，把师生共同体验融为一堂，诉诸于美妙的声音，作一次美丽的心灵交流。

对话教学常有相当程度的“生成性”特征，它不是上演充分准备好的“教案剧”，而更多是即兴创作，同一教材、同一思路在不同班级均有不同特色，不同亮点，稍有不慎，便会留下生硬、牵强、不流畅之感。从这节课中，我觉得通过平等对话教学途径，虽说师生有一种“创造着一种无法预约的精彩”，但要求老师对教学内容有更丰富的背景知识，并能充分考虑学生会怎样回答，会提出哪些他们感兴趣的问题，设想学生在主动学习的过程中可能会碰到哪些问题，老师又如何正确把握好提问的尺度……这一切不仅都应有预见性，而且需要老师要纵观全局，将文本，学情，课堂调控均能运筹于胸间，这样才能得心应手，使课堂波澜起伏。

如：第一次试上《喂一出来》，我设计的第一个问题是：作

者星新一叙述一个什么故事？我这样做是出于让学生整体感知课文，希望能让每个层次学生能有表现自己的机会，但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习，以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题，他们是不屑于回答的，场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬，站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声，眼睛不时瞄我几眼，更多的学生在翻看课文，一幅百无聊赖的样子，这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄，但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利，信心一落千丈，最后草草收场。这正是我没有从学生入手，没有充分了解学生需要的基础上去解读文本，设计的问题只是一厢情愿，这样胡乱地生搬硬套，以为抛出一个问题，学生能回答出来就是平等了，就是互动了，真是荒唐之极。

1、我曾想将“对话式”这新的教学理念渗透到教学之中，以此来搭建师生互动的平台，促进课堂的民主和平等，孰料，教后我才意识到对话式教学不仅只是教师提问，学生回答简单模式，而是能否真正启动、激发了学生的思维，是否体现了追问和启发的精神，能否做到这些，问题的设计成了师生之间对话的关键，因为“对话式”教学不是对话而对话，这样只能流于形式，产生无意义话语的循环，而无本质的认识。

如：我设计问题：在填洞之前，人们有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？课堂上出现了看似激烈争论，有些说有，有些说无，依据林林总总，举目皆是，不一而足（如前所述）。但学生的回答都是集中于筛选文章信息，很少有自己完整的分析，看法都流于表层次，教师对学生的评价较单一，缺乏启发性，特别是能够引起学生思考的东西太少，无法激发学生潜在的对话欲和表现欲，说白了，这对提高能力，增长智慧方面来讲没有一点效益。归根结底学生要探究的是人类集体无意识的根源所在。

2、我发现以“问题”组织形式进行的教学活动，会出现一问一答的流弊，琐碎而无功效，课堂呈现的是推一推，动一动“层推式”，学生心思是在揣摩老师的用意，欲言又止，举棋不定；不然就是东拉西扯，断章取义，课堂里所激起的只是“微波”和“涟漪”而已。有时甚至是“石沉大海”师生关系是两条平行却无法碰撞的铁轨，生硬而缺乏生机。从这之后，我看了一些理论文章，尤其是余映潮老师的“例谈阅读教学设计的诗意手法⁴”中提到要克服这种流弊，教师要努力创设“主问题”背景，提出问题要有“牵一发而动全身”的功效，不仅如此，由于每个“主问题”都要牵动有一定时间长度的讨论，于是教师的讲析就可以转化成对学生的评点，与学生的对话以及对活动成果的精彩小结。有时，只顾闭门造车往往会犯主观主义，在以后的日子里，我尝试着去这样备课。

如上《广告》，我这样设计：（1）现在广告类型千千万万，放眼皆是，你觉得广告大致有哪些类型？你认可或不认可哪种类型广告，说说理由？（2）举一则你认为最精彩的广告，并说说理由。

这两个主问题的创设，不难发现它有较强的思维空间让学生“说三道四”，可以将自己平时所思所想一一讲述出来，将“生活之水”引进课堂，贴近学生，引起他们的兴趣，让他们从不同的角度，以不同的感悟来填充课堂的空白，解读广告的精彩与不足，从而归纳出广告的特点：雅俗共赏，幽默风趣，直观形象，名副其实。给学生“零存整取”之效，加深了对广告的整体理解。这种主问题的设计，它能帮助教师居高临下地驾驭文章，又给学生充分思考与想象空间，让学生“化整为零”，从不同角度与不同的体悟来填充课堂的空白，课堂呈现出来就是师生，生生互动的火花，这正是我所期望的。

从以上看出，语文教学过程中所涉及的一些环节要求以学生的自主探究和独特体验为基础，但实际上这种活动又与教

师“导演”密切联系，这需要教师对文本、对学生的能力也要有深入的了解。这样才能设计出适宜的问题，进而引导学生思考、活动，从而达到彼此接纳，互相造就，其乐融融的境界。

语文老师的课堂涵盖诸多因素，有人认为是“艺术的创作”，有人认为是遗憾的艺术，我在不长的教学生涯中，对自身课堂教学能力和价值一直缺乏认识，因而也就缺少了对自己教学产生惊奇、骄傲和痛苦的机会。经过一次并不完美的公开课，以及校本教研活动的体验，从此教学反思已成为教学工作的一道靓丽的风景，美好的回忆，痛苦的悸动，都成了我心灵家园的成员。

[教案]《喂—出来》是日本作家星新一撰写的科幻小说，它渲染一个深不可测的洞这个洞成了城市居民处理各种垃圾的最好场所，生活从此变得舒畅、美好。但故事发生突然的转变，人们最初的第一声叫喊和第一块扔进去石子都飞了出来，行文就此结束。

看完全文后，不难发现作者留给我们很大的想象空间，为了激发学生探索之心，我问洞里还会出现什么呢？由此展开合理的想象，并顺势进入学生与教材的对话——即“在人们填洞之前，有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？面对这个洞时，不同的人又表现出怎样不同的心态？”（在课文中找出依据）用意是让学生在阅读体味的过程中明白文章的内涵及作者的创作意图，即谁制造了祸害谁来承受祸害，种瓜得瓜，种豆得豆，时候一到，一切都报。这不仅是环保问题，而且是告诫我们小错误不及时纠正，或做事不考虑长远利益，或行为不检点，必将会带来恶果。希望通过对危害的认识，充分把握文章主题的多元性。如：

生：有意识。课文里说“村里人都有点担心，生怕会出什么事情”从这句话中看出来。后来村民经过“填洞公司”的说明，得知能获得所谓的好处，就放弃了自己的想法，就成了

行动上的无意识。

生：文章中写到外交部和把用不着的机密文件连同保险柜一块扔进洞，从“轻松地”、“一边扔一边谈论”看出官员随意、侥幸的态度。

生：大学里做传染病实验的尸体，城市里废物、污水全部排放到这个洞里，从这个细节看出有知识的教授对环境保护的意识也很差。

课文中人们面对突然出现的洞时，不同身份的人，不同地位的人，不同心态的人围着洞莫衷一是，议论纷纷。其中有段村中人与商人对话，村人问：“这是真的吗？”朗读的学生将重音落在“是”上，坐在位子上的女同学接了一句，“这是真的吗？”将重音落在“真”上。我马上请两位同学各自阐述理由：

生1：重音落在“是”上，表示村里人对商人有极大的怀疑。

生2：村里人心里根本没有底，不会有这样大的反应，应该把重音放在“真”上。它只表示探询而已。

又如：村里人面对深不可测的洞时，有一段老年人与年轻人的对话。老年人颤颤巍巍地说：“这可千万不能扔下去啊！说不定会受到什么可怕的惩罚的。”

男同学将老人的话中“千万”读成颤音。我问大家这样处理效果怎样？谁读的好一些？

生1：“我觉得年轻人读得好一些，他声音响亮清楚。”

生2：“我觉得年轻人读得好一些，他读出了年轻人的勇敢、自信。”

生3：“我觉得老年人读得好一些，他把老年人的胆小、保守、害怕读出来了。”

老师：我认同生3，男同学将“千万”处理成颤音，不仅读出了人物的年龄特点，而且准确地把握了当时人物的内心世界。可见这位同学平时善于观察，语言感悟能力很强。

“假设现在星新一就站在我们面前，你最想对他说什么？”不仅为学生的个体阅读提供情境和条件，而且在学生与作者对话中能自然流露出内心困惑心中的想法，促成他们不断认识教材，省视自己，建构自己。

生：我想问他为什么不把结尾明明白白写出来，让人捉摸不透？

生：这样结尾可以能给人留下想像的空间，使人产生丰富的联想。

生：我想让星新一给我签个名。（大家笑）

生：因为我看过星新一其他的作品，他是位科幻作家，不仅有一定的知名度，而且他的小说构思很特别，留给人很多回味无穷地。

生：我想问星新一他为什么用“喂——出来”不用“无底洞”做题目？

生：我觉得用“喂——出来”特别吸引人，忍不住要读下去，很新颖，别致。

生：我觉得用“喂——出来”作者是想让读者注意自己周边的环境，自己的所作所为，如果不加注意，就会遭到报复，让我们承受灭顶之灾。

生：我觉得用“无底洞”好，清楚明白，不需要思考。

生：我认为这是惩罚的前兆，预示很多人类自身的埋下恶果会渐渐出来。

生：我还是同意这位同学所讲，这让我想起一句话，“种瓜得瓜，种豆得豆”。

从这个环节中发现每个学生的自身喜好及生活经历造就了他对阅读文本产生不同的反应，有时会“突发奇想”将自己独特的感受展示出来，这很好地给予了学生伸展和创新的空间。

小学语文教学反思篇二

一、在情境中学文，激发学生对学习的兴趣。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生学会了两种朗读方法，想象读和表演读，这样能让学生很有兴趣的读，在读中又能掌握了朗读的'方法。

二、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读：带着拼音跟生字宝宝打招呼、去掉拼音开火车读、摘桃子游戏。在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

三、重视学法，学以致用。

“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生利用生字魔方小组合作学习生字，然后全班交流总结方法，对识字方法进行总结，并板书，如编儿歌，加一加，形象识记等方法。二是在指导课文朗读时，让学生先观察教师朗读时的表情，然后总结，这就是想象读；接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，学生第一次到多媒教室上课，比较新鲜，注意力不是很集中，在学生开火车读生字时，居然有个学生不敢站起来读，这让我觉得很为难。由于课堂没把握好，预设中有一个环节没来得及进行，即以说促读，说中激情。

《语文课程标准》重视学生的思维，丰富学生的认知，因此我在预设中是让学生欣赏完大自然妈妈礼物后让他们结合自己的生活实际说说四季还有什么会说，也来模仿课文写一首小诗，例如：“桔子红红，它对人们说我是秋天”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学语文教学反思篇三

人教版小学一年级下册语文柳树醒了教学反思1

这一课，学生们真的给我带来太多的惊喜，让我惊讶于他们语言的美丽，心灵的美好，思维的活跃，想象的广阔。这篇课文是一首诗，又似一篇引人入胜的童话。

通过对柳树与春雷、春雨、春风、春燕这些景物生动、形象地描绘，让学生理解春天、感受春天里事物的变化，从而热爱春天、热爱大自然我请学生想象一下，春雷怎么样和小柳树说话的，说些什么，想想平时爸爸妈妈怎样叫醒自己的。同学们就七嘴八舌的说起来。有的说：“小柳树啊，你要起床了，春天来了。”有的用上了识字一的课文，春回大地、百花齐放开真美啊，小柳树快看看吧。我又请学生想象一下，小柳树会怎么样的醒来，最好能用动作来表示。学生结合自己的生活经验，有的伸伸懒腰，打个哈欠，动作逼真极了，并且配上语言“我就起来了，春天真美啊”课堂活了，学生的情感与智力便从沉睡中醒来，漾起四射的活力。给学生一个广阔的空间，学生便有一对奋飞的翅膀。生活有多美，语文的画卷就有多美。他们真的把自己当做了小柳树，所以在朗读的时候，他们读得特别用心，特别入情。

我特别注重学生在朗读上入情，当读到小柳梢哟，软了，这一句时，我启发孩子想到那嫩嫩的叶子，想到夏天女孩穿的绿色裙子，风一吹飘了起来，温柔的飘着，软软的。引导入学生有感情地朗读课文，但是在后来的几节的教学一味注重自己的理解，没有突出学生的主动性，让学生学会自己思考，如果这样做将会更好。“请你有感情地朗读课文，如果你读得美，这棵柳树就会为你睁开眼睛。”；“小柳树有点醒了。”；“小柳树听了你们的动听的朗读声，他终于醒了。”“春雨是怎么样给小柳树洗澡的？请你带着这种感情读一遍”等这些让学生在朗读中学会自己想象，让学生进入所创设的教学情境中，更好地融入了课文的学习和理解之中。

最后的教学中，我提出课堂拓展“春天来了还有什么醒着呢？”同学们回答非常的踊跃，从他们的口中，美好的春天以诗的语言源源流淌。不仅语句优美，更突出了孩子们的童真童趣。

通过教学的尝试，我深深体会到教学时，应该注重突出学生主动性的重要性，在以后的教学活动中，我应该尽可能让学生多主动思考，以便提高课堂效率和教学质量。

人教版小学一年级下册语文柳树醒了教学反思2

《柳树醒了》是人教版新课标一年级下册《识字1》的第一篇课文。《柳树醒了》是一篇引人入胜的童话，课文中的插图，让人感到春天跳动着的生命力。春天是美好的，春天是迷人的，春天是催人奋进的。下面是我对《柳树醒了》的教学反思：

小学语文教学反思篇四

教学目标：

- 1、运用综合的识字方法，认识12个生字，写好7个生字。培养学生独立识字、合作识字的能力。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、感受童年的纯真和无知，体会成长的快乐。

教学重难点：7个生字词，渗透性识字。

教学方法：讲读法、情境法、表演法

教具准备：课件、挂图

教学安排：2课时

教学过程：

第一课时

1、揭示课题。

2、齐读课题。

3、你们见到过夜晚的景色吗？夜晚的景色是什么样的？

1、自由读课文。

2、找出生字，读一读，认一认。

3、出示词语。

胆子勇敢原来从此睡觉散步

4、分段指名读课文。

1、说说你读懂了什么？

2、自由读课文。

3、理解

（1）我胆子小。

（2）妈妈给我讲勇敢的故事，我还是怕黑。

4、指导有感情地朗读课文。

1、课文主要讲了一件什么事情？

2、有感情朗读全文。

第二课时

一、复习巩固

1、分组开火车读课文。

2、学生有感情地齐读全文。

3、识记生字，积累词汇。

4、抽读本课生字卡片。

5、开火车进行扩词。

6、反馈识字情况，交流识记方法。

7、出示词语花篮

(1) 指名读，齐读。

(2) 你还喜欢课文里的哪些词语，说一说，再抄到“花篮”中。

(3) 比一比谁积累的词语多。

二、认识偏旁，书写生字。

1、出示田字格中的生字，指名认读。

2、分类识记，指导书写。

(1) 独体字：再

(2) 左右结构：晚外

(3) 上下结构：笑爸色看

3、学生书空。

4、教师板演示范。

5、学生仿写，教师巡视指导。

四、书写展示、评议。

小学语文教学反思篇五

首先，创设生动地教学情境，用猫和老鼠的动画片把孩子们吸引到数学活动中来，因为每一个孩子都喜欢动画片。这样，学生爱学、乐学，把学生的内在需求激活了，学习的兴趣也提高了。

另外，创设各种有趣地活动，让孩子们参与其中，在活动中逐步感受一分钟的长度。本节课，我设计了一系列有趣的活
动：

1、读书，一分钟大约阅读多少个字；

2、写字，一分钟大约书写多少个汉字；

3、背口诀，一分钟大约能背多少句乘法口诀；

4、做口算题，看看自己一分钟能做多少道口算题；

5、做一件自己喜欢的事情，估计一下一分钟时间的长短孩子们在
这些有趣的活动中自主、合作学习，探究、体验一分钟的长度。学生在原有的生活经验和已有的知识背景下，又有

了新的体验。

最后，让学生了解一分钟还能干什么？例如：一分钟，银行点钞机大约可以点1500张***。；一分钟，中央电视台播音员大约可以播800个字；一分钟，人大约可以走80米。；一分钟，汽车大约可以跑1200米；一分钟，激光大约可以走1800万千米。从而让学生感知一分钟的重要性。

- 1、上课比较粗糙。课已经上完了，但学生的1分钟还在老师的计时表中，还没有形成自己的1分钟，还没有内化。
- 2、课堂语言的描述不够精练，需要进一步的完善和提高。
- 3、在制作课件上能力不够，需要加强技术上的学习。