

最新高中语文课教学反思(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

高中语文课教学反思篇一

优化的语文课堂教学，它给人的第一印象就是“活”。语文课堂教学的“活”，需要灵活的教师引导，鲜活的学生思维，活跃的课堂气氛。

可对于我来说，还是一个漫长的摸索过程，我觉得要使课堂气氛“活”起来，是师生共同努力的结果，这方面是我在平时的教学工作中十分欠缺的地方。

首先，教师的教学活，带动的必然结果是学生学法活。教师教的不只是把结论告诉学生。而是要引导学生探究结论。给学生多点拨，多直观，多启发，多鼓励；让学生多思考，多动手，多动口，老师在课堂中应引导学生创新学习，鼓励他们的批判精神，允许他们标新立异。

其次运用灵活、恰当的教学手段将教材所设置的情境生动、

形象地表现出来就显得至关重要。我在教学中经常利用多媒体，化静为动，化无声为有声，调动学生各种感官，把学生自然而然地带入特定情境。充分利用多媒体上课，给学生耳目一新的感觉，学生能很快全面熟悉文章内容，并且能顺利解决课文有关问题，准确把握知识要点。

语文课堂教学必须注重发挥学生的思维功能，鲜活的思维是优化语文课的核心。在教学操作中，有经验的教师在灵活引导的同时，十分注重鼓励学生的逆向思维、求异思维，发散

思维、聚合思维、直觉思维、想象思维的并用，并力求异新，自觉地让学生尝试不同的方法和思路去解决问题，培养思维的灵活性。鲜活的学生思维是智慧激荡的摇篮。我在教学中从不随意打断学生的提问和回答，满足学生的好奇心求知欲望。

当然，在实施活化课堂教学活动中，还有两个方面值得注意，一是要面向全体学生，使每个学生都参与到活动中来。二是要对学生的活动多加肯定，表扬。希望我能在以后的教学中有所改进，查漏补缺，师生互动，使课堂气氛活起来，努力使自己成为一名合格的高中语文教师。

高中语文课教学反思篇二

1. 整体课文分析

《赶海》是苏教版三年级的'一篇课文，文章以倒叙的方式为我们回忆了“我”在童年时代跟舅舅赶海的“趣”事。

2. 教学目标

(1) 正确、流利、有感情地朗读课文。

(2) 借助具体语言，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发热爱大海、热爱生活的思想感情。

3. 教学重点及难点：借助具体的语句体会赶海的乐趣，积累运用语气词，动词。

《赶海》一文虽然文字轻松、语言活泼，但离学生生活实际较远，如何激发他们的学习兴趣，引导他们融入到课文描绘的情境中去，就成了我们最值得研讨的地方。因此，在执教这篇课文时，我紧扣“趣”字，设计问题：这么多有趣的事，你最感兴趣的是哪件？将学习的主动权交给学生，营造出一

个轻松愉快的学习氛围。另外，通过欣赏歌曲《大海啊，故乡》、图片展示形态各异、五彩缤纷的海星、海螺，拉近学生与大海的距离，让学生很快的融入到课文中。整节课的实施过程中，我引导学生们去读趣、找趣、品趣、说趣、演趣、写趣，使课堂气氛和谐，充满了生命活力，教师鼓励下的学生敢说、敢评、敢演、敢问，真正做到了师生互动、课堂灵动。

（一）、创设情景，导入新课

（板书：追浪花）

1. 课前播放大海啊，故乡。闭眼边欣赏边想象画面。
2. 你脑海中浮现了什么样的画面？（学生发挥想象）
3. 美妙的歌声仿佛又把我们带到蔚蓝的海边。这节课就让我们再次跟着小作者一起去赶海。（板书课题，齐读）

[设计理念]情境导入。鼓励孩子插上了翅膀在优美的旋律中想象大海的画面，唤起了学生对大海的向往，自然地引入课题“赶海”，这样做既丰富了学生思维，又为学习课文作了铺垫，同时也有效地激发了学生的求知欲。

过渡：潮退了，告别了可爱的浪花，小作者又遇到了哪些有趣的事情呢？

1. 打开课文，快速地读一读课文第三自然段

（总结，相机板书：抓海星 捉螃蟹 捏大虾）

2. 默读你最感兴趣的事情，画出让你觉得有趣的字词，句子甚至是标点符号！然后再大声地读一读最喜欢的片段。

（一）、抓海星

1. 引导学生读好“摸呀摸呀”。

以读代讲：你为什么把“摸呀摸呀”读那么慢啊？

这样摸会把小海星吓跑的。

2. 想看看可爱的小海星吗？(出示图片)

3. 指导感情读出喜爱之情。

鼓励性的评价：你笑着读这个“嘿”这句话，读得真棒

4. 让我们学学他，边笑着读边加上你的动作，一起来感受下摸海星的乐趣！齐读

(二)、捉螃蟹

1. 指名读觉得有趣的句子。

质疑：那个低着头的小伙伴在寻找什么？——捉螃蟹

2. 同学们，螃蟹好捉吗？

从文中哪儿看出来这家伙一点儿都不好对付？——东逃西窜

3. 学生在理解的基础上表演东逃西窜。

4. 为什么要东逃西窜呢？——不愿意乖乖地被人捉住。

顺势理解“不甘束手就擒”的意思

高中语文课教学反思篇三

转眼间一个学年又结束了，反思这一学年的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学年的到来。

针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每天阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对学生而言，最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，课后学习的时间主要用于数理化、英语上，根本没有时间去读一些文学作品，甚至可以说学生根本没有属于自己的时间，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，而现在社会读书风气也不乐观，学生接触的东西都很低俗，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

现象。教师要把课堂40分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

1、重分析，轻感悟。

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。比如教学《长亭送别》时，我将大量的时间用在了对这篇主题和离别情感的分析讲解上，结果整堂课上得索然无味，如果下次再教此课，我会将重点放在学生的频度感悟上，让学生通过知识迁移，联想到所学的有关别离的诗文进行对比学习，尽量把时间留给学生。

2、重应用，轻精神。

语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为中心，以分数为准绳来进行语文教学，更要重视学生人文素养的提高。比如在教学《促织》篇时，我在完成了文言文教学的字、词、句的重点教学后，然后又进行了拓展，给学生补充了《捕蛇者说》，两篇课文进行对比教学，让学生认识到封建社会的黑暗和残暴，同时给予广大劳苦大众同情，甚至发动学生用现代观念来审视课本的内容。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

总之，教学问题多多，如何提高课堂教学效率，全面提高学生的语文素养，提高自身的教学艺术水平，针对不同的学生因材施教，都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结

反思，再到实践中去完善提高。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高中语文课教学反思篇四

课堂教学改革是新课程实施的关键。新一轮课程改革以来，语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，涌现出一大批新课例和一些好做法，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异，貌合神离，徒有形式，没有实效。笔者认为表现在语文课堂教学中的以下几个方面的问题值得引起我们的关注与思考。

一、突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，

所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

二、强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自己说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情况下让学生“想读哪一段

就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生大量的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，达到什么目标。

教师引导孩子积极发表自己的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

三、鼓励合作学习，但不能忽视独立思考

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

而时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管内容有无讨论的必要，

有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。在合作学习中，还经常看到如下场面：

1、小组中有一个成员在权威地发言，其他成员洗耳恭听，汇报时当然也是小权威的“高见”。

2、小组成员默不作声，自己想自己的。

3、小组成员热热闹闹地在发言，但没围绕主题，讨论时气氛热烈，却没解决实际问题。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，积累。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，教师要精心组织学生的学习活动：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；二要组织好合作学习，培养学生的合作技能，教给合作的方法，重视对合作学习的评价，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班交流，在交流中加强引导，全面实现教学目标。

四、倡导探究性学习，但要适度开放

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。应该注重“探究”的“深度”和“广度”适度“开放”，该教师讲的，必须讲透彻。但实际上在探究过程中远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

五、倡导对话，但不能远离“根本”

对话既是一种教学方式，更是一种师生关系。（李镇西）

《语文课程标准》引进了“对话理论”，认为阅读教学是教师、学生、文本之间相互对话的过程。

教师在教学设计中要能较好地体现对话式阅读的内涵与特征。

1、创设对话的良好氛围。(1)可运用多媒体课件展示文本内容

的自然风景，引领学生亲历课文意境；(2)还可以利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

2、创设对话的主导问题。

3、设路刺激参与对话的话题。包括：(1)教师与学生的对话。(2)学生与教师的对话。(3)学生与学生的对话。(4)师生与作品的对话。

4、培养学生在对话中的创造性。在充分尊重学生的阅读体验的基础上，调动学生的生活积累，挖掘学生的创造潜能，培养学生的创新意识。

可见，真正的“对话式阅读”应该是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流，是对话主体各自向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。

而实践中，有的教师对“对话”的内涵理解不透，认识肤浅，甚至歪曲。课堂上貌似平等的对话，但实际与《语文课程标准》倡导的对话还有不少距离：一是话语霸权严重，对话机会不等。课堂教学中一部分学生成为对话的贵族，一部分学生沦为对话的奴隶，师生的对话成了“课堂上的孤独行为”。二是注重发表和说话，忽视倾听和交流。学生间不能够有效地通过对话互相补充、共同提高，教师也难以及时抓住对话中闪现的教学契机。三是不重读书，只重对话。往往学生只读了一两遍书教师就展开议论、组织交流，导致对话的质量不高。四是对话到底，方式单一。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

“真理向前迈一小步，就会变成谬误。”传统语文教学的弊端必须革除，但我们不能矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。

高中语文教学教学反思篇五

我自__年取得高中高级教师以来，以“服务学生，培养学生各有所长”为工作宗旨，坚持理论联系实际，更新教育教学观念，团结教师，热爱学生，用知识和智慧尽心尽责奉献自己的光和热，现将任现职以来的专业技术工作总结如下。

一、政治思想、工作态度方面

始终做到忠诚党的教育事业，遵纪守法，认真学习国家有关教育的方针政策，热爱教育事业，不忘人民教师根本职责，严于律己，宽以待人，以真挚的事业心，务实求真的态度，履行本职工作，并透过政治思想，学识水平，教育教学潜力等方面的不断提高来塑造自己的行为。

二、教育教学方面

本在实际的教育中，用心转变思想观念，探新课程理念的教育教学方式，深入研究理论课和学生实训课，改善教学方式方法，尤其近年来职业教育的飞跃发展，作为职业教育的教师，要与时俱进，要培养学生适应社会，适应经济发展，我把理论教学作为有利于学生主动探索现代科学知识的学习环境，把获得知识结合在实操训练课上，提高学生的动手潜力和社会适应力，在情感、态度价值观等方面都充分发展作为教学改革的基本指导思想，把教学看成是师生之间、学生之间交往互动，共同发展的过程。目前学生的来源多渠道，思想复杂，素质水平差异很大，给职业教育带来很高的难度，我根据学生的各种特点，精心设计教学过程，利用各种教学设备，先进行教材试讲，请同教研组的教师反复听评，从研、讲、听、评中推敲完善理想的教案，在教学中还注重创设生活化的教学情境，以丰富多彩的形式展现给学生，激发学生的学习兴趣。在教学中不但要教书，还要育人，经常深入到学生去，了解各种不同观念，不同要求，不同目的的学生，透过谈心，用我的行动体现我热爱、信任、关心、爱护每一

个学生，让师生之间的关系处于一种民主和谐的状态，建立起新型的师生之间平等、民主关系，把学生引导到统一认识，对自己充满信心，对未来充满期望，立志自己成为有用之才，所以务必有一技之长而主动学习。

三、教学改革和继续教育方面

我用心参加校内组织的校本培训及各项校本教研活动，观摩多节的优质课，学习先进的教育理论，经常和优秀教师、教学骨干进行应对面得交流，在教学过程中我能够将在培训中学到的新理念、新方法运用到教学中去。我虚心向一些经验丰富的老教师请教，汲取他们的经验，在教育教学中发挥更好的效果，我用心参加教研组的教研活动，不论自己或是他人的公开课，我都参加群众备课活动，使教研组的每一节公开课都上得圆满成功，公开课后还参加评课活动，使我从中领悟一些新颖的教学方式，启迪自己的课堂教学。为了进一步丰富自己专业理论知识和专业技能水平，我还坚持进修学习，1997年10月透过高等教育自学考试，取得大学专科毕业学历，2008年6月透过高等教育自学考试，取得大学本科毕业学历，透过专业技能的学习和训练，考取了多本技能操作证，使自己的教育教学水平不断提高，既有知识上的积累，也有教学技艺的增长。

四、德育教育工作

在任现职以来，自觉履行教师职责和职业道德，教书育人，教育学生热爱祖国，热爱群众，分清是非，使学生学会学习，学会做人，学会生活。用心深入学生了解学生的思想状况，注重学生的个性发展和潜力培养，从点滴和细节方面入手，综合评价学生，让学生都能成为一技之长的有用之人，还注重情感培养和心理健康教育，让学生养成严于律己，不断上进的良好习惯，对后进生从不歧视，不放弃，给予他们更多帮忙和关爱，找个别谈心，参与他们的活动，引导他们改变厌学情绪，由后进变进步，在班主任工作中，深入了解学生，

因材施教，调动他们的用心性，培养学生的群众荣誉感，利用班级干部管理班级。我尊重学生、以诚相待、真诚守信、表里如一，以慈母严父般的关爱去点燃他们心灵的火花，以“许人一诺，千金不移”的工作作风滋润着学生的心田，身体力行，言传身教，为学生铺就通往成功的道路。

高中语文课教学反思篇六

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素养方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学和实践中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法等。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中进行认真检验的基础上，探寻一种有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育，实现高中语文课改。现就高中语文教学存在的主要问题，谈两点反思：

一、必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发和语文素养的提高。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，听、说、读、写、用等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习习惯，调动学生的学习积极性，变学生的“要我学”为“我要学”。这样才能让学生获得语文素养。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷

于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，纯粹的死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力乃至语文素养。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆等，有的甚至连最基本的思想素质都没有，这样，对学生的发展就有明显的影响。

新编的高中语文教材和本次课改，就明确地提出了全面提高学生的语文素养。那么，高中语文新课程的变化体现在哪里呢？主要表现为三个方面：课程目标和内容的调整；学习方式的变革，从而带来教学和评价方式的变化；高中语文课程结构和实施机制的调整。高中语文课程改革也要解决最突出问题，那就是“学科中心”问题。“知识本位”问题和“技能训练至上”问题。这些建立在全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能；注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展；遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的高中语文课程新理念之上。其中，语文素养是涵盖三个维度目标的概念。始终重视语文课程的特点、性质，语文课程一定要充分发挥好它的“育人”方面的功能，正确把握语文教育的特点。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，是高中语文课程和义务教育语文课程的共同点。它们在语文能力方面的要求目标又是不同的。高中语文课程目标有五个方面，就是积累、整合，感受、鉴赏，思考、领悟，应用、拓展，发现、创新。由此看来，现在的语文教学必须力求一个“新”。对于教师只有更新教育观念，理论与实践相结合，深化课堂教学，才是提高高中学生语文素养的前提。

二、必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学只注重了语文知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的.主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态。有时在思想上虽有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起

课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性、创造性。这就无法实施素质教育，更无法实现高中语文课改。

要提高高中学生的语文素养，就必须在课堂教学和课外实践中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂和课外上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学和课外实践活动。

比如，文本课堂教学。我的一般做法是：

在讲读课文的教学中，每节课让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给了学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的学习积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。

又如，“写”的“积累梳理”习惯培养的教学。我的一般做法是：

首先，养成做笔记的习惯。在书上加圈，加点，划线，当然只限于自己的书。在书上作眉批、旁批或注解，当然也只限于自己的书。摘录重要的信息和精彩的语句、文段。对于非常精妙的短文，还可以全文抄写下来（也可以剪辑）。如笔者所教的某个学生在阅读了比尔盖茨的大量事迹之后，他就摘录了一句话：“在学校，老师会帮助你学习，到公司却不会。如果你认为学校的老师要求你很严格，那是你还没有进入公司打工。因为，如果公司对你不严厉，你就要失业了”……这样，大部分学生养成了“积累梳理”的习惯，为自己能力提高奠定了基础。

其次，养成写随笔（周记）、写读后感、写文学评论的“积累梳理”习惯。在教学时，教师要求学生平时要注意观察、

感悟生活。然后有感而发地写随笔（周记）、写读后感、写文学评论，和同学、老师交流。这样的“梳理”对提高学生的写作有很大帮助，哪怕是只言片语，“不求长短，但求真情”。

第三，养成认真完成作业的“积累梳理”习惯。做作业时，教师要求学生应先梳理课堂教学的重难点，然后才做作业。要求学生平时不要过于依赖市场上良莠不齐的教辅书。告诫学生放弃思考，抄袭答案只会让你的语文学习能力下降的后果。提醒学生做作业时，书写要清楚，如犯错误一定要认真订正，切不可忽视。

总之，在培养学生主动参与教学和实践过程中，要引导学生举一反三，触类旁通，培养学生掌握分析解决问题的方法，掌握分析解决问题的要领，改变旧的学习习惯，不被动地接受老师传授的知识，应主动地去掌握和运用知识。只有这样，所教学生就会掌握科学的有效的学习方法，从而融会贯通，终身受益。

盲区一：语文课堂——“问题全解决了”

如果学生没有问题意识，就不会去独立思维，更谈不上创新。语文课上，教师为了“紧扣教材”，为了“调动”学生，便把“满堂灌”演绎成“满堂问”，而所问的那些问题基本上属于类似：“通过……你读懂了什么”“还读懂了什么”“作者用意何在”等形式化问题，学生回答这些问题都无须思考。还有些教师把教学参考书上的程式在课堂上“说教”一遍，把学生的思维完全限制在课本和教学参考书的框框之内。课堂上的阅读也成为一种被动的阅读，学生并没有真正对课文用心去感悟，他们所“读懂”的也只不过是根据以前的思维定势而得到的“微言大义”，至于课文与现实生活的联系都无从知道。因而，课上学生自能“读懂”等课结束了学生没有问题可以问了。其实这种没有问题实则是最大的问题，是语文课堂教学的一大盲区，是学生缺乏独立思维的一种表现。

语文教学怎样走出没有问题的盲区呢？我认为首先要转变观念，放手去让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，语文教学反思，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。就象我们经常所说的那样“授之以鱼不如授之以渔”。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有“什么什么不是语文课要解决的问题”这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论是：“如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？”而如今我们应该思考“学生提不出问题该怎么办”了。

盲区二：作文一套用模式，写非所想

高中教由于面临着高考的压力，所以学生的写作也趋向模式化，都想着有好的模式能够给自己带来高分，老师教学过程中也潜意识的传达这一点。这就束缚了学生的思维，而语文学科本来就是扩散式思维学科，作文更学要学生有良好的想象力。有调查表明，某班对某一作文题目，大多数同学写的都是同一题材，格式都一样，都是在遇到某情况后，先作一番思想斗争，最后如何如何，然后再喊几句口号。在现行的作文教学工作中，由于受考试指挥棒的影响，套题，程式化，抹杀学生真实感受的现象仍很严重。有些学生经常购买高考优秀作文高考满分作文之类的作品，进行简单的模仿，这样的作品代替学生的真实感受，形成语文教学长期未能逾越的一大盲区。

要走出这一盲区，寻找良好的改革途径，我认为，一定是让学生充分认识现实生活，让他们体验生活，从中培养他们的观察能力和领悟能力，让他们从中学会独立表达，写出发自内心的话语；二是加强语文课的阅读教学和作文教学的联系，

讲课文时教师要善于引导孩子去欣赏，充分发挥想象，按自己的感悟去描述课文中的情景或事件。例如在讲赤壁之战时，在让学生阅读有关资料之后，按照他们自己的想象，去描述或续写，也不失为一种有益的探索。即使是教师分析课文，也一定要确认学生是在主动地欣赏课文的语言和情景，而不是在被动地接受你的灌输。

盲区三：语文作业——“背诵古文”

目前，很多高中生学习语文经常认为语文没什么好学的，语文作业就是遇到古文背一背，现代文中没有任何东西值得学习。这是很大的一个盲区，很多时候也是由于老师的教学方向引导错误。

高中语文学生的语文作业相对于初中和小学来说，简直就是一个天一个地的差别。而学生在这样的突然减负的情况下，往往不知所措。老师也会在学习古文后说把课文背诵下来。而背诵课文只是最基础的工作。如果不把课文理解了背诵，那背诵起来相当困难，同时考试的时候顶多能拿下默写题的分数。而考试的时候还有实词虚词的理解，这就有赖于学生平时背诵古文一定要理解，并学会把知识点转移才可以。

高中语文考试还有很多基础知识的考察，而这些很多都是在现代文中学习的，因此对于学生而言，真正的语文作业还应该包括积累字词这一工作。

同时考试更多的是进行阅读理解和写作的考核。学生如果不走出“现代文没什么可学的”这一盲区，上课的时候不用心听讲，不思考老师提出的问题，那么他的理解能力，总结概括能力就不会得到锻炼，考试的时候也会出现失分过多的情况。

写作更是占据了70分这样的分值，其重要性可见一斑。学生课后的语文作业，应更多的体现在写作练习上。多读书，多做读书笔记，多背诵优美片段。学习记录自己的真实生活，写下自

己的真情实感等. 这是长期的过程, 学生只有持之以恒才能取得一定的成绩.

高中语文课教学反思篇七

《声声慢》是李清照南渡后的一首具有代表性的词作。整首词最后收束到了一个“愁”字上, 我给学生提供了品读这种“愁”的三个切入点, 以便学生自主完成赏析任务, 就像新课标要求的“把课堂还给学生”。

由于大家对李清照的生平较为熟悉, 所以我担心学生都从“联系词人的生活遭遇”这一点来品读, 这样容易导致思路局限而且品出的“愁”脱离文本, 不够深入。于是, 我就决定由自己来完成这一点, 让学生集中精力从二、三两个切入点进行品读。

在我语言的感召带动下, 学生们都很积极地发言, 特别是从第三个切入点赏析时, 课堂出现了一个小高潮: 学生在对“憔悴损”的理解上, 展开了激烈地讨论。有的说“憔悴损”指的是“菊花”, 有的说指的是“李清照”, 而且都言之有理。直到我对他们的理解都给予了肯定, 他们才停止了争论, 并都不自觉地鼓起掌来。

课堂的另一个高潮出现在赏析完全词后, 学生朗读整首词时。这一遍朗读, 和初步感知时的朗读真是天壤之别。当学生由这三个切入点, 深入理解了李清照晚年饱受颠沛之苦、丧夫之痛、亡国之恨后, 感受着清照低吟的名句“这次第, 怎一个愁字了得!”, 他们积攒在心中的情感在此刻的朗读中倾泻而出了。

当然, 最令我满意的还是教学思路十分清晰。首先, 整堂课都围绕着一个“愁”字展开, 分析了《声声慢》和《一剪梅》中的“愁”, 并且比较了这两首词中不同的“愁”。其次, 在分析“愁”时, 指导学生赏析的方法, 这种赏析的方法也

是贯穿在整堂课的赏析过程中的。

总的来说，这节课基本完成了教学任务。但是，我也得正视自己的不足：首先，朗读不充分。古语有云“读书百遍，其意自现”，对任何文章的理解，朗读都十分重要，更何况是一首词。正式上课时，我却因为紧张，几处都忘了让学生朗读。特别是在赏析“寻寻觅觅”这句时，提到叠词的音乐美，却没让学生齐读感受一下，这很不当。还好学生极赋深情地朗读，帮我弥补了这一不足。其次，在给学生的提示，降低问题难度方面还不能很好的处理。

关于自己的不足，我也在努力弥补。在听老教师的课时，我更加关注他们的设问、提示以及降低问题难度等方面。自己也在平时的教学设计中注重问题的设置，在课堂上注意简练自己的评语等，希望能够不断提升自己的能力，早日做一名优秀的教师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中语文课教学反思篇八

教学是一门艺术，每一年虽然是同样的内容，但是每一次讲

解，都会有新的收获，新的体会。

过去每次只是力求将学生需要掌握的知识教授给他们似乎就达到目的了，然而现在发现灌输式的学习确实不再适应课堂，定然也不适应高考。模式化的教学，绝对不是优秀的语文课堂。高考我们固然要让学生掌握必须具备的基础知识，让学生了解这一类型题目的做题方法，但是对材料的解读也是必不可少的，需要学生去体会语文，感悟语文。

课堂之上语言应当简练，要相信学生，教师确实只是课堂的引导者，学生才应当是课堂的主体。教师设置的问题应当由浅入深，设置一定的台阶让学生去体会。兴趣是最好的老师，只要最大限度的激发起学生学习的热情，那么语文是绝对学得好的。

学习是一个循环往复的过程，高三语言基础知识的量比较多，需要教师制定切实可行的计划，将一些基础的知识不断的循环往复，从而得到很好的掌握，这时候老师的督促是必不可少的，如何找到一种方式能够让学生能够自觉的对自己进行检测，积极的学习，这是我一直思考的问题。班主任的对班风的把握必不可少，语文的课堂也可以发挥一些育人的功能。

关注社会，关注生活，语文的外延是生活，在看了高三很多的现代文阅读后，我正在尝试一种能够连接现代文与作文的写作方式，还有许多的困惑，但是我觉得最成功的是，我们班的学生已经愿意去写，愿意表达，虽然他们的语言还是比较的稚嫩的，但是我很高兴。愿意再接再厉，让语文课真正成为学生的喜欢的母语课堂。

高中语文课教学反思篇九

身前背后，总能听到学生说：“我不喜欢写作文。”究其原因，皆因作文很难。课堂上，单纯依靠老师的语言描述，要求学生进行一定的思维创作，他们也感到很困难或无从下笔，

特别是小学生，他们往往怕作文，把作文当作苦差事。如何使学生爱写作文一直是我反思的一个问题。假如，我们的作文指导也像动画片一样吸引小朋友；假如，学生写作文也像玩游戏一样投入，一样有激情。那么，学生将会感受到作文课的幸福、快乐。这也是作为一名新课程下的语文老师的追求。在新课程理念的引领下，我潜心研究如何把情境引入作文课堂优化学生的心境，让学生快快乐乐地学作文，写作文。那么，如何在习作指导中，创设相关的教学情境，开拓学生写作思路，为学生习作开辟自由、想象的空间呢？这一直是我反思的内容。因此，我在教学中从以下几个方面入手进行作文教学。

观察是人们认识事物的起点，是迈向创新的第一步。如果学生对周围事物缺乏认识，硬要他们去表达，支反映则是不可能的。对学生来说认识世界的主要途径是观察。只有认真细致地观察，才能对事物有全面细致的了解，写出来的文章才会真实感人。如我教人教版小学五年级上册第三单元说明文时，学生写自己喜欢的一种水果时，我从培养学生的观察力下手，着重引导学生仔细观察水果的形状、颜色和大小，激发学生的观察兴趣，吸引学生积极参与，亲身实践，并懂得观察的重要性，学会观察的方法，养成仔细观察事物好习惯。

1、看：

一看：课堂上，我积极引导学生在仔仔细细地观察自己带来的水果是什么颜色，它们颜色有没有发生变化，形状是什么样子的。

2、闻一闻、尝一尝：

让学生知道，光凭眼睛看事物，是了解不全面的。水果是我们经常吃的东西，通过我们的鼻子闻一闻，亲口尝一尝，品味一下它的酸、甜、苦、辣如何，使学生更加全面地把握这些水果的特点，调动学生学习作文的积极性和主动性。

3、摸一摸：

大千世界，水果品种繁多，它们的外表也不尽相同。课堂上，我引导学生用手摸一摸自己喜欢吃的水果，从而使学生对这种水果。