

中班音乐洗衣机教案反思 中班音乐教学活动反思(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

中班音乐洗衣机教案反思篇一

今天是9月的28号，当要去做早操时，刘老师告诉我要听我的课，我当场就傻了，因为今天居然是上我最拿不出手的音乐课，我心虚了。在实习时，我班的班主任就告诉过我：音乐课是五大领域内最不好把握的课，很难上到完美，但也有她的套路，如果掌握了能熟练运用了，你会发现音乐课是很有趣很快乐的！我认真听着她的每一堂课，做着笔记，可就是把握不了这个氛围，出不了自己心里想的效果，甚至完全相反。我产生了痛苦和迷茫，可我绝对不会就这么放弃的！想到这，我又突然的豁然开朗了，也许现在我多上课、多出错、多改正、多练习，几年后甚至几十年后我也会出现一堂完美的音乐课，一堂拥有自己特色的好课！

对不起，这个我以后一定改，不会再犯了，真的很不该。经过陈老师的指导，我明白了一堂课细节处理的重要性，四分之一拍只有吸一口气的时间，我会多练习的，练到对了为止。

我最最不该犯的错误就是：刘老师为我提出的导入部分的问题了。其实本来我是设计小朋友扮演公共汽车里的乘客乘坐公共汽车这一环节的，可不知道为什么一紧张居然忘了，我的导入环节缺少了，显得很直入，没有了慢慢的导入，也没有很好的激发孩子们愉快地进入公共汽车轮子转动的氛围中。但我又想：如果我当时没有忘记，没有漏掉这么一个环节呢？会好些吗？我想还是达不到大家想要看到的效果吧？！因为

我没有想到过刘老师跟我说的：可以在导入的时候就加入公共汽车的轮子转啊转，转啊转，也没有想到公共汽车的轮子还有这么多种转法……哦，原来可以这样啊，我真的没有想到！我想的太少了，也太没有能够调动全体幼儿气氛的勇气了。能灵活调动课堂气氛，达到心目中想要的效果。是我将努力学习的重点，希望自己也可以快点做得到！

中班音乐洗衣机教案反思篇二

1. 尝试与朋友合作进行游戏，体验共同游戏的乐趣。
2. 运用已有经验，用兔跳、手腕转动等动作表现歌曲内容。
3. 在游戏时，与同伴保持一定的距离，不相互碰撞。

教师准备：小兔和狼的头饰。

1. 教师引导幼儿学唱歌曲。

(1) 幼儿倾听歌曲旋律，合拍地随音乐做拍手动作。教师：这段音乐说的是什么动物？让我们仔细地听听，边听边拍手。

(2) 教师根据歌词内容讲述故事情节。

(3) 教师完整地范唱歌曲一遍。

(4) 教师逐句演唱歌曲，并引导幼儿为歌曲创编相应的动作。

2. 幼儿边唱歌曲边表演自己创编的动作。

3. 幼儿带上头饰，玩游戏“小兔和狼”。

(1) 游戏的玩法及规则：一名幼儿或教师扮演狼，躲在场边。其他幼儿扮演小兔，站在场地中间。音乐起，“小兔”

边演唱歌曲边做自己创编的动作。当唱到最后一句时，“小兔”要赶快蹲下不动，“狼”随音乐走到场地中间寻找还在动的兔子。如果“小兔”动了被狼捉到，就要停止游戏一次。

(2) 教师根据幼儿游戏的情况，强调游戏规则。

1. 教师可根据孩子的情况，将学唱歌曲和游戏分为两个活动进行。如将学唱歌曲单独列为一个活动，还可以加入多声部演唱的环节。

2. 教师可结合小兔和狼的主题，带孩子玩体育游戏“老狼老狼几点了”。

3. 提请家长配合：给孩子讲相关的故事，引导幼儿讨论：勇敢的小兔是怎样战胜大灰狼的？提高孩子的语言表达能力，增强孩子的自我保护能力。

中班音乐洗衣机教案反思篇三

韵律活动向来是深受幼儿喜欢的，在音乐活动《挪威舞曲》中，小树和小精灵的动作迁移了幼儿的生活经验，教师通过多种感官在动静交替中进行教学，锻炼了幼儿的想象力和创造性。小孩子生性好动，游戏就像是他们的伙伴。借着这一点，我把创编小树和小精灵的动作放在活动的开始部分，并把此重点贯穿在游戏一《小树变森林》和游戏二《小小魔法棒》中，以故事进行衔接。“兴趣是的老师”，幼儿注意力高度集中，整个活动幼儿在轻松愉快的氛围中进行了创造性表演。虽然在活动中我抓住了幼儿的兴趣点，幼儿也基本掌握了活动内容，但还是存在这许多不足之处。

一、导入过长

在活动的开始部分，我将重难点贯穿在两个游戏中重点教学，随之引出音乐。这一环节需要个别幼儿创编动作，以及集体

进行创编，而且幼儿一直要在活动场地中间与座位上来回流动，导致开始部分过长。而活动中最重要的部分音乐欣赏在活动进行了十分钟后才出现。如果在进行游戏时将aba结构的两段音乐于游戏想结合，效果会更佳。

二、有对象进行集体创编

韵律活动有独自一人进行表演的，也有合作进行表演的。音乐《挪威舞曲》是aba结构的，韵律动作分别为小树、小精灵与小树、小树。在第一段小树变成大森林的动作创编中，幼儿独自进行创编，教师给予鼓励与表扬。而第二段小精灵与小树相亲相爱的动作创编中，幼儿都在创编小精灵的动作，而教师比较牵强的把幼儿做的动作形容成大树，并引导两名幼儿进行小精灵与大树的合作表演。导致其余在创编小精灵动作的幼儿无事可作。如果教师在进行第二段音乐的动作创编时，手持小精灵与大树的图片，先与幼儿交流创编小精灵和大树的动作，再让幼儿以椅子为对象进行表演，既让活动有了很好的秩序，又拓展了幼儿的已有经验，发展其想象力与创造性。

音乐欣赏是一项有利于幼儿身心健康和音乐能力发展的活动。下面就我对中班幼儿音乐欣赏教学的几点反思。

（一）让幼儿充分地感受音乐。

音乐音乐欣赏教学应该以听为主线。在听的基础上，教师用简洁、准确、生动并具有启发性的语言、图片、电化教具去提示音乐的思想性、艺术性，启发幼儿的想象力，帮助他们认知和了解音乐。如：在音乐欣赏《荷包蛋》的教学时，我让幼儿注意倾听歌词内容，幼儿边听边感受自己煎荷包蛋的过程及荷包蛋煎好后请大家尝一尝切身体验。在听的过程中，孩子们会情不自禁地随着音乐节奏做煎蛋的动作。此时教师适当用图谱诱导，加上一些自由发挥的简单动作。

让他们进一步投入音乐的意境。又如：《卡普里岛》的教学。如在引导幼儿欣赏《卡普里岛》时，首先我用语言把幼儿带入去卡普里岛旅行的情境中。“请闭上眼睛，我们要开船去卡普里岛旅行啦！”然后让幼儿欣赏音乐，让幼儿感受韵律平缓、反复的特征，想象卡普里岛有什么情景。听完音乐让幼儿说卡普里岛可能是一个什么地方，再让幼儿看图谱，游览美丽的卡普里岛。这样音乐欣赏《卡普里岛》就编排完成了。

（二）让幼儿创造的模仿来表现音乐。

幼儿的创造开始于模仿，脱离了知识经验、技能技巧、思维方式等这些“创造工具”，创造性发展就等于一纸空谈。所以在此模式中，首先由教师直接提出主题，或引导幼儿回忆有关经验的基础上提出主题，然后由教师直接根据主题引出基本动作，并引导幼儿学习基本动作，最后再引导幼儿用集体讨论探索的形式，创造出各种新的动作。

比如我在进行音乐欣赏“化蝶”的音乐欣赏活动时，我在准备好相应的歌曲之后，请幼儿自由的创编，孩子们有的侧飞、有的向上飞、有的向前飞、还有的往后退着飞，一幅姿态各异、可爱的蝴蝶画面刹时呈现在我们面前，但是，孩子们的动作虽然不相同，却只局限于单独动作，此时我只是稍加引导“哎呀，蝴蝶一个人飞多寂寞呀，这可怎么办？它们会怎么做呢？”孩子们在我的点拨之下，很快进入新一轮的创编，三三二二的做停在花朵上的动作……，在此轮创编中孩子们不但随着音乐打开记忆的闸门，展开充分的想象，而且还加入了更多同伴间的合作，使自己的动作经验得到了较好的提升。

（三）发现典型，带动全面。

在活动中尽可能的为幼儿提供同伴交流与合作，显得十分必要。因为幼儿在身心两方面都处于基本相同的水平，他们间

的交流是平等的、双向的，双方在交流过程中，心理上相互影响，情感上相互支持，行为上相互模仿，经过认同、内化，融入自己的经验，从而促进自己的发展，表现的渴望和信心会更足。所以，在音乐欣赏活动中，教师一定要注意为幼儿提供同伴间充分交流的机会，并善于捕捉幼儿创作中好的范例，引导幼儿相互学习、相互观摩、相互借鉴。因为，这个好的“范例”，对其他孩子来说是一个很直接的启发，他们可能模仿这个好的动作，也可能在此启发下，创作出更新的、更独特的动作，从而更好的以“典型”带动“全面”。

（四）个别辅导，恰当地示范和启迪。

音乐一开始，幼儿就会马上进入到表现中去，这瞬间的反应，也就是对幼儿的个性发展和判断能力培养的时刻，这就需要发挥自己的判断力和想象力，马上要随着音乐的韵律而动，投入到再创作——自我表现的阶段中去。在这个过程中，由于各自的想象力和创造力的程序不同，对音乐、音乐欣赏反应的“潜质”各不相同，因此，反映出不同的个性、不同的表现程度。有的一听到音乐前便知道用什么动作去表现；有的则要在听完音乐后，才能表现出组合的动作；而有的只能反复停留在几个简单的动作上。

这时教师就要进行个别辅导，恰当地示范和启迪，帮助他们联想意境、理解音乐，让他们的创造力得以充分地发挥。在音乐欣赏《小红帽》这一活动时，用视频仪放大幼儿用书，指着图讲述故事情境，引导幼儿有节奏地说图谱：“小红帽去森林，她一会儿走，一会儿跑一跑，见到外婆嘻嘻笑。让我们一起跟着小红帽出发吧！走一走一迪笃迪笃”。然后让幼儿倾听音乐《小红帽》，跟着教师的伴奏一起有节奏地说。这时性格内向的幼儿动作幅度小，缓慢地表现出小红帽走路的情境。性格开朗的幼儿则动作幅度大，用一蹦一跳的动作表现小红帽走路的情境。教师应给予恰当的分析，肯定和鼓励，引导和提高幼儿的表现能力。

中班音乐洗衣机教案反思篇四

幼儿园的韵律活动，是指跟随音乐进行的运用身体运动来造型的艺术表现活动，即通常所说的以身体运动为主的音乐游戏、舞蹈、律动以及歌表演当中动作表现的那部分。

在为这种活动选编材料的工作中，教师往往需要从三个方面来考虑“贴近（适应）”“离开（挑战）”幼儿原有经验的比例和度的问题。这三个方面分别是音乐、动作和内容。说到韵律活动的开展，往往浮现在眼前的是老师满场又喊又跑的狼狈样。可结果也不尽人意，难免有些失落。

中班音乐活动《小雨和花》也是一节韵律活动，以春雨为背景，跟随音乐用动作表现出春雨活泼欢快的样子以及花朵在春雨浇灌后快乐的成长。体现了春雨对花朵的关爱和花朵对春雨的感激之情。

在活动准备中，为了让幼儿更好的感受乐曲的内容，形象的区分音乐的ab段落，于是我设计了课件《小雨和花》，在第一课时中，课件花朵的变化不明显，于是我进行了再次的修改，第一段的开花改成花苞，等待小雨浇灌。在第二段小雨没有了，落到了泥土里，更便于幼儿表现小花的感受。比如花长大了，花变大了。

在活动中，我吸取了第一课时的不足，在活动中通过听一听，做一做、演一演，循序渐进的引导幼儿表现音乐的内容。

在第一环节，我重点引导幼儿倾听歌曲的ab段落。由于课件的进一步修改，孩子能发现a段是小雨给小花喝水，小花在喝水□b段小雨落到了泥土里，小花喝足了水，开心的样子。

在第二个环节，动作表现中，第一段，引导幼儿跟着音乐表现小雨落下来的样子，小花喝水时，引导小花看着小雨做动作。在第二段，幼儿听着音乐表现小花喝饱了开心的动作。

在活动中，孩子能用夸张的肢体语言，比如不同的小雨落下来的动作，花越来越大，慢慢长高了等等。我在第一段的结束的地方设计了导入语：“小雨落到泥土里，不动了。”形象的让孩子自然过度到了第二段，并且为角色表演活动做好了铺垫。

在角色表演中，我请孩子两两合作，让他们自由组合，分配角色，跟着音乐表演。在第一段和第二段转换间，我运用了一定的提示语。但是为了让孩子自己学会倾听，我提出了问题，让孩子发现表演中的困难，“如果我不提示，你怎么知道音乐的变化？”，让孩子自己去倾听，虽然有部分孩子还是有点听不出，但是他们愿意去倾听了。孩子自己发现如何听出不同角色的变化。

在活动中，我给了孩子充分表现的空间。在听一听、做一做、演一演的过程中，孩子能更积极参与，愿意聆听，乐于创编各种动作，体验了与同伴表演的乐趣。

中班音乐洗衣机教案反思篇五

如何让小朋友感知圆滑和断奏？首先从音乐开始，有语词的音乐，总能让小朋友学习兴趣点增强很多，于是我们选择了“小花猫”这首歌。再则便是活动的设计，有趣的情景，总会吸引吸引的注意力，结合这一点，我们将该活动从头到尾融入情景中。激发小朋友参与，从而掌握圆滑和断奏。

- 1、小朋友能感应乐曲中的圆滑与断奏；
- 2、感受音乐游戏中，与同伴合作游戏的快乐。

通过律动、游戏，引导幼儿感知音乐的圆滑与断奏。

故事图片、图谱、放大镜、自制跳蚤并挂在绳子上

一、导入活动：

（一）、暖身活动：

1、师幼用断奏，圆滑音问好

2、放大镜看跳蚤

（二）、故事导入：出示故事图片——小猫找河马医生治疗跳蚤。

河马医生有好多的秘密武器，他的诊所里总是挤满了病人。小花猫来了，她浑身发痒，难过的不得了，河马医生用放大镜一看，原来小花猫身上有好多的跳蚤！于是，河马医生让小猫用力跳跳，将跳蚤跳下来。

二、律动感应：

（一）、分段感知：

1□a段断奏staccato□完成河马医生的任务：跳跳，跳蚤就没了）：学猫步左右轻跳。尾句后音效/学猫咪伸懒腰。

（1）、小花猫在什么地方跳呢？教师出示语词图谱，让小朋友知道每句的句首左右跳动一下。

（2）、随音乐，看图谱再次跳动，感受断奏。

小花猫身上的跳蚤还有吗？有的，河马医生建议了，用爪子挠挠。

2□b段圆滑legato:学猫咪抓胡须。在唱“喵喵”时才做抓跳蚤的动作。

(二)、整曲律动。

看图谱，跟随音乐节奏，进行律动，感知圆滑与断奏。

三、角色扮演活动：小花猫抓跳蚤

两助教老师将挂有许多的“跳蚤”的绳子牵在空中□a段时，教师上下左右晃动绳子，幼儿扮小猫，随音乐跳动躲避跳蚤的碰触，避免被跳蚤“咬到”□b段幼儿开始抓跳蚤，每到“喵”处可抓一只，直到音乐结束。

四、随音乐，做肢体律动，结束活动。

活动以小花猫身上有跳蚤，河马医生出主意抓跳蚤为背景，引导小朋友通过层层递进的游戏，来认识音乐中的圆滑，断奏音。在活动中，小朋友能积极热情地参与到活动中，通过活动，也能分辨并用肢体表达自己对圆滑断奏音的理解。