

# 最新将相和课后反思 将相和教学反思(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 将相和课后反思篇一

1、认识7个生字，会写9个生字。正确读写“召集、商议、隆重、约定、胆怯、拒绝、能耐、诸位、和氏璧、无价之宝、理直气壮、完璧归赵、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2、有感情地朗读课文。

3、了解课文内容，领悟3个故事之间的内在联系。感受人物形象，体会人物的爱国思想和他们各自的美好品质。

1、读讲故事，感受人物形象。

2、把握三个故事之间的联系。

三课时

一、预习探究

1、同学们，“战国七雄”时期，秦国是最强大的一个国家，它总有吞掉其他国家的野心。因此，当时一些中、小国家在军事和外交方面的措施就具有关系到国家兴亡的重大意义。今天，我们就学习发生在当时的秦、赵两国之间的故事。板题，读题。

2、读了课题，你有什么疑问吗？

## 二、合作交流

1、过渡：就让我们带着这些问题，读读课文。

2、自由读文，思考刚才的问题。

3、想想课文主要讲了一件什么事？

4、小组学习。

## 三、品读体验

（一）1、读课后问题二，知道本课由三个故事组成。

2、带着课后问题二默读课文，找找这三个故事分别在课文的哪些自然段？

3、学生汇报。

4、采用多种形式引导朗读，从各个故事中找出能归纳小标题的语句，指导归纳。如□a□这就是“完璧归赵”的故事？小标题《完璧归赵》□b□过了几年，秦王约赵王在渑池会见？小标题《渑池会见》□c□蔺相如见廉颇来负荆请罪，连忙热情地出来迎接？小标题《负荆请罪》。

（二）、默读《完璧归赵》，思考：你认为蔺相如是怎样的人？从文中哪些句子体会出来？

1、学生默读思考。

2、同位交流。

### 3、学生汇报：

评价：蔺相如是个勇敢机智的人。

重点句段体会：

（1）秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步说，说：“这块璧有点儿小毛病，让我指给您看。”（巧妙夺回和氏璧）

（2）他理直气壮地说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋就和璧一块儿撞碎在柱子上！”（理解“理直气壮”，为了国家的利益愿意牺牲自己的爱国、勇敢精神）

（3）蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼他才交出来。叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。（巧妙地拖延时间，让和氏璧完璧归赵）

（4）到了举行典礼的那一天，蔺相如进宫见了秦王，大大方方地说：“和氏璧已经送回赵国去了。您如果有诚意的话，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来，决不失信。不然，您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的。”（机智、勇敢）

（三）、默读《渑池会见》，采用以上方法体会人物形象

1、学生默读思考后汇报，教师引导评议。（学习方法与上个故事相同。）

2、需要注意的地方：

（1）找出描写廉颇的句子，说说从中知道了什么？（廉颇是

个威震四方的将军，连秦王也惧怕三分）

（2）从《完璧归赵》和《渑池会见》两个故事中找出含有秦王“只好”的句子，从这些句子中体会到什么？（在蔺相如智斗、廉颇配合的情况下，秦王无可奈何）

（四）、默读《负荆请罪》故事，结合上两个故事思考：廉颇为什么不服气？

句段一：这就是完璧归赵的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

句段二：蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿，职位比廉颇高。

句段三：我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如有什么能耐，就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。我碰见他，得给他个下不了台。

#### 四、巩固延伸

（一）、品读蔺相如的有关语句，体会蔺相如形象（注意在人物的语言中体会“顾全大局，以国家利益为重”）

（二）、从廉颇的语言和动作中体会廉颇的性格特点（知错能改、热爱祖国）

（三）、回顾全文，了解三个故事间的联系

每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展，前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成“将相和”这一完整曲折的故事。

课堂作业

提出感兴趣的问题或不明白的问题与同学讨论。

板书设计：

将相和

完璧归赵

渑池之会

负荆请罪

感受人物形象的栩栩如生，是本课的重点。教学时，利用语言把学生带到情境之中，让学生在读、议、辩、演中感受人物。

## 将相和课后反思篇二

本课是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。故事中人物形象鲜明、故事情节曲折动人，引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。针对教材的这一特点，我在教学中引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。

《将相和》由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成“将相和”这一更加完整曲折的故事。教学时，我的思路是，先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清“将相和”这个故事的来龙去脉，弄清三个小故事之间的内在联系；然后再精读各个小故事，深入研究每个小故事涉及的有关问题；最后再引导学生联系全文评价故事

的主要人物。

弄清三个小故事之间的内在联系并对人物作出评价之后，我知道学生给三个小故事加个小标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要求学生讲出概括的理由。

在让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的知识实际，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的要调动学生的参与积极性。

指导学生精读课文时，我结合课后“思考·练习”第三题，让学生提出自己感兴趣或不懂的问题，组织学生交流讨论，先分小组讨论交流，再由代表参加全班的交流讨论。血色回归年积极性高，学习兴趣很浓。对于提出的问题，教师要善于引导学生梳理，主要是理出那些围绕课文重点、难点的问题，供学生讨论；对于那些跟课文关系不大的问题，启发学生课外去研究。这样真正达到了课堂效果。

本课不但以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。教学时，我引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。结合“思考·练习”第一题让学生说说喜欢课文中的哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的见解说具体，说清楚。只要言之有理，我就加以肯定。目的是鼓励学生参与课堂，训练他们口头表达能力，培养他们的爱国思想和各自的美好品质。

回顾本节教学，老师教的轻松，学生学的愉快，追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主“阵地”交给了学生。

但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上缺乏

频率，当时有些忽略；对于人物形象的分析，老师包办代替的话语有些多，应放手让学生讨论交流。

## 将相和课后反思篇三

第五单元的课文《将相和》、《草船借箭》、《景阳冈》、《猴王出世》都是从我国的古典名著中节选或根据名著改编的。学习《将相和》时，学生兴趣特别浓厚，不仅被不同性格特征的人物所吸引，还被有趣的故事情节所吸引，想说的话非常多。我尊重了学生，结果这篇课文上了三个课时。课后，我的眼前还不断浮现出学生那满是渴望的双眼，突然，心中萌发出了一个想法：平时，家长总说不知道让孩子阅读什么书、如何阅读，我何不以此为契机引导学生开启中国名著之旅呢？想到这，我心中一阵欢喜，着手策划。

我经常发现，一本读物到手后，有些学生几天就看完了，但所得有限；有些学生几个月才看完，所得也不多。关键是学生没有良好的阅读方法。《语文课程标准》指出：要求学生“学会和运用多种阅读方法”，具体包括“精读（含朗读）、略读（含默读）、浏览”三类。完整的阅读方法就是这三大法。精读是略读和快读的基础，但不应片面追求理解，因为理解深度是没有限度的。略读、快读是精读的补充，在阅读广度和速度上是重大发展。

在课外阅读中，学生应综合运用这三种方法。另外，小学生的理解能力有限，要想完全读懂古典名著，那简直是“难于上青天”！在特定的场合下，不求甚解（“不求甚解”原出自晋陶渊明《五柳先生传》，意指读书方法要灵活，不拘泥于咬文嚼字，而重在领会要旨、求其真谛），正是小学生读古典名著的一种聪明的做法。

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”学生一旦有了阅读的兴趣，就会从内心深处对阅读产生主动的需要。除优化阅读环境外，我打算主要结合课堂阅读，调动学生课外阅读兴趣，

一般从三方面入手：

(1) 安排学生课前自主阅读材料。联系课堂教学，针对教材实际，让学生在课前主动开展课外阅读，这样一方面拓展学生的阅读面，另一方面可以搜集与教材有关的资料。

(2) 在课堂上共享选取后的阅读材料。俗话说：“聚沙成塔，集腋成裘”，在课堂上共享阅读材料，可以突破学生知识面狭窄的局限。

(3) 课后推荐与课文相关的阅读材料。

学生从阅读中得到的信息，从书面语中所获得的理性意义，是否正确？是否有价值？每个学生由于知识水平、生活习惯和看待事物角度的不同，对作品的理解也就不同，这就需要交流。我决定每个星期至少为学生提供半个小时以上的交流时间，交流的方式多种多样，让学生将别人正确的、有价值的拿来，调整、修正、补充自己的认识，使自己的阅读所得更趋于真善美的境界。

希望在我的引导下，学生在中国名著之旅中能有所收获。

## 将相和课后反思篇四

《将相和》是一篇关于历史故事的讲读课文。文章详细地叙述了战国时期赵国廉颇与蔺相如由不和到和好的过程，突出表现了蔺相如勇敢机智，顾全大局，注意团结的品质，也赞扬了廉颇知错认错的精神，说明遇事要从国家利益出发，顾大局识大体。

我从教材特点和读写训练的任务考虑，觉得要教给学生“抓住人物特点”的学习方法，又因为在故事的背后隐藏着许多历史背景，课文的内容又比较长，所以，课前我让学生围绕课文进行资料的收集，预习课文，让学生对整篇文章有个总



的印象。在课堂教学的过程中，以什么为线索引入呢？我就从课题《将相和》入手，学生读课题，引导思考：和是什么？为什么要讲和，为什么又能言和？然后引导学生讨论：蔺相如立功，蔺相如是仅仅靠一张嘴吗？让学生抓住这条线索去阅读理解。

当问题提出后，学生都踊跃发言。通过对人物的语言、动作、神态描写的分析，对故事中人物的形象及人物的品质就逐步进行了解。在课堂的最后，我引导学生搞清三个故事，与整篇《将相和》是什么关系？将相言和，前两个故事都没有涉及到，是第三个故事直接点明的，前两个故事有没有写的必要呢？它们与第三个故事有什么联系，与将相和有什么关系，三个故事是怎么组合成一篇文章呢？这样一分析，就觉得前两段不仅不能没有，而且很重要。通过这样的分析使学生对整篇文章有完整的深刻的认识。而这些问题是在阅读的过程中引导学生思考的。这篇课文篇幅虽长，但不难读，故事情节也好理解，历史故事也为学生喜闻乐见。

在人物的认识方面，学生也知道了课文的几个故事不仅表现了蔺相如勇敢机智的特点，而且表现了蔺相如为了国家利益，挺身而出与秦王据理力争，说明了蔺相如具有爱国主义的思想，为后面的对廉颇的忍辱退让打下了基础，使他对外寸步不让、针锋相对，与对内步步退让、忍辱回避，这正是所以能言归与好的思想基础，廉颇的英勇善战知错就改的品质也随之浮出水面。在授课的过程中，我适时插入一些历史背景，让学生对整个课文有个清晰的认识和理解。

我觉得不足的地方就是，由于课堂容量比较大，而且我侧重于引导学生对人物品质的分析，所以在对指导感情朗读的这一环节关注的就较少，今后一定在吸取他人的授课经验的基础上，不断完善自己的授课水平。让自己在课堂教学中有较大的提高。

## 将相和课后反思篇五

《将相和》这篇课文故事情节波澜起伏，曲折动人，人物形象栩栩如生，故事之间因果关系环环相扣。针对课文的特点，我采用了“自读会读”的讲读方法，以点带面，做到“抓主线、索因果、悟品质”，课堂氛围浓浓，收到了良好的教学效果。

其次，教学中，我要求学生通过自我阅读用因果句式回答问题：三个故事之间有什么联系？用概括性词语或依照板书说出故事的前因后果。学生通过朗读，由浅入深，循序渐进，对所学的知识能灵活运用，尤其是对故事结构进行的重新安排，使学生的认知过程得到了升华。

重视学生良好学习习惯的培养。如讨论前要自学揣摩，写自学笔记的习惯；课堂上养成学生主动发言、质疑、争议的习惯；训练学生能按课文内容的顺序，一个问题讨论透了，再换一个议题，不颠三倒四的讨论习惯等等。发挥学生个体性，让他们在全班站起来表述自己分析，钻研课文的成果。

在课堂教学过程中，我制定了阅读目标，提示了阅读的思路和方法，向学生传授了“怎样读”的基础知识和方法、技巧，放手让学生运用所学的方法去独立阅读、思考、批注、评点、揣摩、质疑，使学生主动获取知识。在这个学习过程中，我十分注意让学生反复读书，读过一遍再读第二遍第三遍，自己提出些问题来自己解答，并能用已经学过的语汇来解决新的学习问题，如：用恰当的词语（成语）概括文中的三个故事，在理解课文的基础上揭示人物的品质，复述故事，再通过表演的形式训练学生的语言。该课教学采取了层层“剥笋”，步步推进的方法，通过自读会读的朗读训练，启发学生加深对人物性格的理解，体会文章的表现手法，领悟课文所蕴涵的思想教育意义。

## 将相和课后反思篇六

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成《将相和》这一更加完整曲折的故事。在整个故事中，人物形象鲜明、故事情节曲折动人，引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。

根据文章的这一特点，我在课堂教学中引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。因为课文涉及的内容很多，但是在一堂课上只能把握其精髓，教学的时候，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，同时弄清三个小故事之间的内在联系；然后通过品读人物蔺相如为主线，精读课文，深入研究蔺相如在“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”中的表现；最后再引导学生联系全文，劝服廉颇，得出“将相和，平天下”这个故事所宣扬的主题。

本课教学，我认为自己有如下值得保留之处：

- 1、注重了朗读方法的指导。在教学中，注重指导学生读文章，在读的过程中，读出人物的不同心理来，如，读廉颇的那段话时，要读出不服气的语气来，读蔺相如与秦王的对话时，要读出理直气壮的大无畏精神来，而读蔺相如与下人的对话时，要读出语重心长的语气来。

- 2、注重了理解课文方法的训练。理解人物品质时，注重指导学生抓住人物的神态、动作、语言来品析，从中体会出人物的品质来。并指导学生学会用不同的方法在书上适当批注。

在教学中，也发现了存在的问题，在今后的教学中，还要进一步的改进：

1、对学生的评价还不够及时，评价的语言还不够丰富。评价学生，是对学生现阶段学习方法的一个小结，也是调动其他学生学习积极性的一个手段，因此做为老师一定要关注并评价每一次学生的发言，用真心的鼓励换取他们的学习积极性。

2、教师在教学中要有适当的点睛之笔。当学生体会到人物的品质时，做为教师要有梳理、概括学生的零乱的发言的能力，把学生语言中提到的闪光点做一下恰当的结语，这样对文章的内容学生就会产生整体的认识。

3、还要在教学中注重教给学生分析，阅读的方法，从而达到教是为了不教的目的。

回顾这一课的教学，我感觉教得还算轻松，学生学得也较愉快，课堂教学效果也比自己想象中的好，既调动了学生的主动性，扩大了课堂参与度，课堂学习研讨氛围浓烈。追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给了学生。不过细究起来，还是有些欠缺：对于梳理课文内容部分，还要帮助学生建构故事体系，以节约时间，提高效率。研读过程也存在不足：一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，尤其在朗读廉颇的不满语句时还不够到位，当时还是有些忽略；二是对于人物形象的分析，还应放手让学生讨论交流，三是要留有时间，让学生展开想象对人物进行说写，补充课文的空白内容，使人物形象能够在学生头脑中得到内化。

虽然将相和的故事发生在战国时期，但是今天读来仍能产生共鸣，对我们产生了深远的影响。他让我们意识到：国家的建设，离不开文官，也离不开武将。此时偌大的中国，就有无数个廉颇，无数个蔺相如，正是他们团结一心，努力拼搏，才使得国泰民安。国和国安定，家和家兴旺，人和人幸福。

在今后的教学中我要不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师对重难点的点拨下，使学生各方面的能力得到发展，达到教学相长的最终目的。

## 将相和课后反思篇七

人教版新课标小学五年级语文下册第五组第18课《将相和》是一篇历史故事，改写自司马迁所著《史记》中的《廉颇蔺相如列传》。文章以赵秦两国的矛盾为背景，记叙了几个小故事，包括《渑池之会》《完璧归赵》《负荆请罪》等，写出了将相(廉颇与蔺相如)之间由“和”变成“不和”，最后又“和好”的过程。本节课主要学习第三个小故事《负荆请罪》。下面是我完成《将相和》的教学后的教学反思：

《语文课程标准》提到：语文课程具有的丰富人文内涵对学生的精神领域有深远的影响，小学生往往对语文材料有多元的反映，所以教师在教学过程中要重视语文的熏陶感染作用，要重视教学内容的价值取向。身为小学语文老师，在这方面不应该受社会上的流行元素所影响。

词语是构建言语大厦的基础。积累词语的重要手段之一是默写词语，可惜这一传统训练已经逐渐被淘汰出课堂，出现这种现象的原因主要是缺乏对传统训练的挖掘和创新。

《将相和》是篇长篇课文，根据这个特征，我在教学中设计了默写词语的环节：“请同学们翻开练习本，根据意思默写词语。同桌之间一个说一个写配合进行。”

1、“攻城夺池，没有拿不下来的，每次战斗，没有不胜利的。”是“攻无不克、战无不胜”。“我们可用一个什么词概括”。“战功赫赫”。

2、“理由充分正确，很有气势。”是“理直气壮”，“请找

出这个词的反义词。”“理屈词穷。”

这一来，小学生们都来兴趣了，听得非常专注。词语默好，1分钟。看来譬如形式与目标都单一的传统型默词语，也不好。

训练学生听力以及注意力分配；积累词语以及整体感知课文；对“大大方方、理直气壮、同心协力”这些重点词语有了初步理解，也为下一环节作好铺垫。

新大纲指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式，拓展语文学习的渠道。

《将相和》教学打破了“教师讲问-学生听答”的常规教法，它以教师为主导，以学生为主体，调动了学生参与语文实活动的积极性。