

小学二年级教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学二年级教学反思篇一

《羿射九日》是统编教材二年级语文下册第八单元的一篇神话故事。教学时，我立足文体特点，以语言学习为核心，以语文活动为主体，着眼学生语文素养的提升。

教学时通过默读羿射九日的原因、过程两部分内容，达到练习、巩固默读之目的。通过朗读课文重点段落，引导学生体会故事画面，感受人物形象。指名读、比赛读、展示读、评价读等多种形式的读，引导学生读好故事，为后面的讲故事做好铺垫。

为了完成“根据故事的起因、经过、结果，完整地讲故事”的教学目标，我分层设计，层层推进：1. 引导学生理清故事的起因、经过、结果，为讲好故事搭建支架；2. 根据事情的发展顺序展开学习，引导学生借助文中词语、课文插图分别讲好故事的起因、经过、结果，为讲好故事找到支点。这样的分层推进，化整为零，化难为易，使学生感知了故事大意，又能借助词句深入到故事内容，“完整地讲故事”的目标达成水到渠成。

充满神奇的想象和幻想，是神话故事显著的特点。教学时，我立足文体特点，引导学生充分感受羿射日的神奇，学生从“他翻过九十九座高山，跨过九十九条大河，来到东海边”，感受“九十九”这个神奇的数字，体会羿克服重重困

难，到达东海边的艰难。从“他登上一座大山，搭上神箭，拉开神弓，对准天上的太阳就是一箭。那个太阳一下子爆裂开，一团团火球到处乱窜……”的动作描写中，感受羿一箭射爆太阳的神武，体会他的武艺高强，过人的神力和非凡的技艺等。学生在互动交流中，感受着神话故事的神奇魅力，羿的形象也渐渐在他们的头脑中明朗起来，唤醒了学生对英雄的感佩、崇拜情结。

语文教学要关注语言表达，重视语言积累，落实语言运用。教学本课时，我设计了三处语言训练：1. 读句子，照样子说一说。学生读了句子“他翻过九十九座高山，跨过九十九条大河，来到东海边”，说出了“他穿过九十九片森林，越过九十九条山谷，走过九十九条山路”等句，在练说句子中想象羿到达东海的不易。2. 想象羿射死了九个太阳后，还有哪些景象让你感受到了勃勃生机？学生在品读文中最后一段的描述之后，畅想到：“树木绿了，绿得亮眼；小鸟叽叽喳喳，在枝头歌唱；小兔蹦蹦跳跳，在草地上撒欢……”放飞想象，练习表达中再次体会羿为民造福的伟大功绩。3. 借助提示，讲故事。这样的教学活动，既积累了词语，又通过语言重组，强化了表达，有效地促进了学生言语能力的提升。

引导学生初步认识了神话的文体特点后，我适时推荐了《中国古代神话故事》一书，鼓励学生课外继续阅读。实现了从一篇走向一本，从一本学会一类，将语文学学习延伸至生活。

总而言之，本节课较好地落实了教学目标，达到了预期的教学效果。但还需从以下方面加强或改进，以实现教学的化：

1. 激活学生的思维，让想象更丰满。

在学生感悟人类的日子艰难、大地上重新现出了勃勃生机之时，可借助视频资料，唤醒学生对当时世界的再认识，为充分的练说打下基础。

2. 通过多元激励，让讲故事更生动。

除了借助词语、表格提示等，可以让学生通过肢体语言，边讲边演，在体验中讲好故事；通过语言评价、评价等形式，激励学生积极参与交流，把故事讲生动。

语文是用听说读写的手段，解决字词句篇的问题。认识语文学科的本质，关注文体特点，用语文的方式教好语文。

小学二年级教学反思篇二

本课以小画册为内容题材，融制作、绘画、活动为一体开展学习。这个小画册之所以神奇是因为它能产生很多变式，更换视觉形象，呈现新的内容，好看、好玩又有趣。

本课制作较简单，而绘画却留给了学生很大的表现空间，对于这种非常实用有好玩的学习题材，学生将倾注极大的热情，投入到学习活动中去。

在制作小画册时，有的同学一刀就剪断了，还有的同学不整体作画，在画页剪开处衔接添画的形与色配合不太好，过于强调每一页的作画，而忽略了交替衔接，在后面的几节课中我特意强调这一点，带领他们制作时两张彩色卡纸重叠后需在对折后留出装订线的位置，因此应在靠近和缝处压折，添画完毕后也可以用胶水粘贴或用订书机将画册装订，便于翻阅。

小学二年级教学反思篇三

二年级学生的自我意识已经有了一定程度的发展，“自画像”这一课。旨在让学生通过“描绘”各具特色的“自画像”来发展自我意识，进而形成自我认同、自我悦纳的态度。

本课活动的学习内容为观察性绘画，学生通过有趣的观察训

练——对着镜子仔细观察自己的外貌特征，介绍自己的形象特征，结合教材小提示“每个人的脸部、发型、五官都有自己的特点”，在观察训练的基础上画出自己的头像，以达到帮助学生克服概念化表现的目的。

教材中提供的以不同工具进行表现范画，使学生在绘画表现工具上有了多种的选择的可能，这些范画大胆、生动的抓住了人物的面部特征，并且均为学生的课堂作业，使学生观后觉得“我也能画出来”，为学生的画画表现确立自信。这一活动对于成长过程中的学生来说是非常必要的，它既能提高学生的对自我形象的认识，又能培养学生的画画表现能力、增强美术学习的兴趣。

在教学中也还有很多不足的地方，没有交代好让学生带什么样的镜子，有的同学带的镜子过于太小，导致观察过于零碎，不能形成整体印象。

小学二年级教学反思篇四

这篇课文讲的是战国时期梁亭和楚亭搭界，两地人同是种瓜，梁亭人是由于勤劳种的瓜又大又甜很受欢迎，而楚亭人由于懒惰种的瓜又小又少。眼看梁亭人日子越过越好，他们不知“临渊羡鱼，不如退而结网”的道理，反而起了趁夜溜入楚亭人瓜地掐伤小瓜的“坏心眼”，结果梁亭人在老者的建议下“以善报恶”，最终实现了共同富裕的一个小故事，告诉学生要像梁亭人一样有宽广的胸怀、树立以德报怨的高尚情操。“以和为贵”，创立和谐社会是我国历来的传统和追求的目标，也是这篇课文要渗透给学生的一个理念。因此如何理解文章中梁亭人的做法，进而向梁亭人学习，在本文的学习中既是一个重点也是难点。

教学时我给学生充足的时间，通过多次朗读，引导学生得出勤劳和懒惰所得到的不同结果，并初步了解通过对比得出结论的手法，更清楚勤劳的益处。抓住“趁着夜色、溜进、轻

轻掐伤”等动词，理解楚亭人的心态老师以记者的身份采访学生，了解学生不同的想法。因为现在大多数孩子都是独生子，所以他们中有的肯定会认为应该去报复楚亭人，很难理解老人的以德报怨的高尚情操和宽广的胸怀，在讨论的过程中，肯定会有不同的声音出现，要理解我国传统的“以德报怨”思想，单靠说教，显然不能达到目的，所以在教学中我采取读和议相结合的方式，通过设置一个采访情景，假设学生是梁亭人，我是记者，让学生自己说说，面对当时的情况你会怎么样？结果又如何？再和课文中的梁亭人的做法比较，孰优孰劣，从而得出对待事情不能一味的以恶报恶，以德报怨往往更能取得好的效果，从而让他们心服口服，愿意学习梁亭人的做法。

老师融入到学生的讨论中，了解孩子们的不同心理，加以适当引导，并允许学生保留自己的意见，让他们在今后的做人处世中去理解梁亭人的这种行为。通过讨论帮助学生进一步理解梁亭人的行为所带来的良好的结果，渗透以德报怨、以和为贵的理念。

小学二年级教学反思篇五

本课的设计以塔的造型为出发点，教生互动在运用概念图课件在电脑上累积几何形状拼成塔的造型，通过观察初步认知塔的造型特征：上小下大，层层相叠。

接下来，利用儿童容易对熟悉的事物产生兴趣这一心理特点，在课的开始，我利用概念图连接出示我们苏州的名塔，让学生认认猜猜，学生的学习热情马上被调动，由此顺利引出了下面的内容：比较、分析、描述不同的塔的特征，并总结出塔的雄伟造型特点，导出课题《雄伟的塔》。

通过欣赏世界著名的雄伟的塔，让学生认识了古今中外的塔，了解不同国家不同地区受文化的影响，因此塔的造型也各不相同，用途也各有不同，还有各种各样的纪念意义，激起学

生的创意设计欲望。

随后，我设计了一个游戏环节：拼塔游戏，并将设计塔的几个重点、难点贯穿其间，1、拼塔培养了学生自主观察、学习的能力，让学生在造型活动中体验其中的乐趣。2、通过给塔起名突出了不同的塔的造型特点；3、引导学生观察、发现塔的装饰元素是点线面。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用了刮画这一绘画形式进行表现。教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。在示范过程中，我没有单一的进行绘画展示，而是运用对比法引导学生分析了其他学生刮画作品的装饰技法。

最后，在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

依据低年级学生的认知特点，结合我校有效教学的策略研究，我制定教学策略如下：

一、情景策略、贯穿始终

整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛活跃。如“到世界各地旅行，认识世界名塔”，又如“争当小小设计师，为金鸡湖畔设计一座雄伟的塔。”

二、设疑策略、层层深入

通过问题的出现，不断引导学生探究——质疑——反思——创新。

三、自主学习策略，培养能力。

概念图课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发

现塔的共同特征和不同点，运用课件提升了学生自主学习的效率，解决了教学的重、难点。

教学中也有缺憾一：

却还没有达到真正意思上的自主创新，也许是孩子年龄较小，或是因为我的设计中缺乏给孩子独立自主思考的空间。联合国教科文组织国际教育发展委员会编的《学会生存—世界的今天和明天》对新时期的教师作了以下新的定义：“教师的职责现在已经越来越少地传递知识，而越来越多地鼓励思考，除了他的正式职能外，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见地参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人，他必须集中更多的时间和精力去从事那些有效果的和有创造性的活动，互助影响、讨论、激励、了解、鼓舞。”这段话将成为我今后课堂教学努力的目标，着重是思考如何创造性地使用教材、运用不同的教学手段，提高学生的学习兴趣。

二、设计中对塔的认知偏重，忽略了对课题的理解，教学中学生作业的构图也出现了一些问题，不够饱满，不够雄伟。

三、拓展部分时间不足，仅仅运用概念图去直观演示，如果能让學生进行操作、搜索会使学生印象更加深刻。

总之，通过本节公开课，我更加明确了减负增效对美术课堂的意义，把学习兴趣归还给学习者，使其成为一种自觉意识，让学生带着浓郁的兴趣走进美术课，让学生时时保持一种对美术学习的积极心态和愉悦体验，美术课便能成为学生精神上的家园，美术便能真正走进孩子们的心中，成为其心里美好东西。

反思

本课是二年级的一节造型表现课，本课通过让学生欣赏不同

的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式。本课内容按平常上课的方式，我觉得缺乏趣味，建筑对于二年级的小朋友来说，还是比较无趣，为此我创设情境：用搭积木的形式导入课题，先展示几块积木图片，现场搭出一座房子，让学生发现这是什么，在此基础上再搭出一个较小的房子，一层比一层小，通过此活动，让学生在造型活动中体验其中的乐趣，并把塔的形象在学生脑海中形象的树立起来。

为了体现标题“雄伟的”，我让学生在观察中发现并用一个词语概括说出自己的感觉，是高大还是矮小，是雄伟的还是渺小，从而补充完课题《雄伟的塔》。

明确了学习方向后，我便给出各种北方塔的图片，与学生一起发现并小结塔的特点，解决本课的难点。在小结塔的结构和身材特点的时候，学生较难一眼就发现，所以我就用几条辅助线来帮助学生较清晰明确的找出特点，留给较深的印象。

但为了体现雄伟，我觉得从嘴里说出的雄伟和让学生自己发现的意义是不同的，所以我用南方的塔和北方的塔进行对比，凸显出北方的塔高大雄伟的特点，让学生牢牢记住怎么样表现塔的雄伟，将教学的重难点贯穿其中。

在作业设计上，我为了体现减负高效的课堂时效性，使用剪纸、添画相结合的形式进行表现。帮助学生间接复习剪纸的知识，又以教师的示范，帮助学生理顺了创作方法。

在展示环节，学生画的塔造型都很漂亮，装饰精细，但由于时间关系，很多学生只完成了大部分。

最后通过互评、教师讲评，学生体会到了自己绘画的得失，为以后进一步的学习打下了基础。

教学中也有缺憾，就是最后展示评价时，由于时间关系，未

更好的进行小组展示，只单单把完成好的学生作品展示进行评价，辐射的面不广。

塔的反思

本课主要意图是对学生传授塔的知识，让学生认识古今中外的塔，了解不同国家不同地区塔的造型结、材料，以及掌握塔的架构。课堂上学生通过学习、比较、分析、描述塔的特征，能将自己记忆中的塔或者自己设计的有新意的塔画下来，并进行简单的装饰。鼓励学生在日常生活中留意身边的美好事物，并能够关注自己家乡的塔，爱家乡，保护古迹，珍惜人类文化遗产。整节课学生在创设的情景中，能充满兴趣的去观察和发现，课堂气氛较活跃。多媒体的课件直观形象的展示了古今中外的塔，帮助学生去发现塔的共同特征和不同点，解决了教学的重、难点。当然，教学中也有缺憾。