

信息技术教学设计反思(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

信息技术教学设计反思篇一

在读《孔乙己》的时候，我抛除了脑海中所有的成见，与文章“坦诚相见”，一读仿佛见其人，二读仿佛有所感，三读仿佛有所悟，但只是“仿佛”而已，面对经典，有时我会窒闷无语，大约这就是“只可意会不可言传”的情形吧。后来一则材料进入了我的视野，据孙伏园说，他曾聆听过鲁迅自己讲述他创作《孔乙己》的动机，“作者的主要用意，是在描写一般社会对于苦人的凉薄”。读此句，如甘露入心；品此语，似醍醐灌顶。

社会怎么薄凉的？于是授课过程中以情境再现为目的有了大量的演读、模拟，这个过程中注重了课文的朗读与语言的品味，并顺势对语言文字背后的“语言”进行了必要挖掘。为帮助学生从感性认识上升到理性认识，在教学设计的适当位置设置了几个“触发点”，一是导入，暗示科举制度，二是认识咸亨酒店的酒客的等级，三是体会丁举人与孔乙己同是读圣贤书同样形成了扭曲人格，四是让学生思考作者呐喊什么。就课堂效果而言，在品语言、现情节的过程中，学生由“笑”转为“不笑”，现场由“快活的空气”转为“肃穆的气氛”。

但这样的教学设计天然的特点就是把“我的理解教给学生”，这样做显然会让许多人再次陷入迷茫：这没让学生自主，这没让学生合作，这没让学生探究，甚至这也没有传授什么方法，学生到底学到了什么？是啊，学生学到了什么？我也想

问问听课的学生，但我没有机会，45分钟的相遇仅仅是一次偶然，对学生而言，我的确是个过客。

我的书桌上放着一尊鲁迅塑像，那是我到上海讲《阿长与山海经》之后鲁迅纪念馆的馈赠，此刻，先生正注视着我，我不知道我讲的课是否道出了先生的心声，最后只能感慨一句：道不尽的《孔乙己》啊！

信息技术教学设计反思篇二

《孔乙己》是鲁迅先生自身最喜欢的一篇小说，也是多年入选中学语文课本的一篇保守课文。全文仅3000多字，可是从以乐境写悲痛的精巧构思到12岁小伙计的独特视角，从精巧含蓄的社会环境描写到看似矛盾的结尾处置，可圈可点处俯拾即是，为读者留下了许多值得探究的课题，回味无穷。然而，文章虽精美，却难以激起同学的情感共鸣，因为小说反映的社会生活与同学的实际生活相去甚远，理解上存在一定的难度。这种情况下，教师的引导就显得尤为重要。小说篇幅不长，但在有限的教学时间里，要完成对本文人物、主题、写作技巧的全面的、理性的分析恐怕仍是不切实际的。只有准确定位自身的教学目标，才干收到事半功倍的教学效果。因此我确定了以下三个教学目标：

- 1、了解封建科举制度的腐朽和病态社会的冷酷的小说主题。
- 2、了解小说的社会环境描写和其作用。
- 3、掌握刻画人物的描写方法，深入掌握人物性格特点。

保守课文的教学一般难度较大，同学对文章主旨更是雾里看花，难一捉摸。主要问题在于同学难以了解和体会当时的时代背景，但文章的主旨又跟作品的时代背景密切相关，因此，自己准备了视频断片在上课第一时间播放给同学欣赏，有利于缩短时空距离，真切体会当时的时代概貌，有利于激发同

学的学习兴趣，激发深入探究的兴趣。

阅读是同学的个性化行为，不应以教师的分析代替同学的阅读实践，本节课教师讲解过多，以致削弱了同学积极考虑的热情，应该放手让同学在积极主动的思维活动中加深理解、有所感悟，才干真正提高阅读的质量。

信息技术教学设计反思篇三

《孔乙己》为九年级下册小说单元的第一课，是鲁迅的第二篇白话小说，也是他最满意的一篇白话小说。

- 2、弄清小说的三要素；
- 3、会讲孔乙己的故事，分析孔乙己的形象；
- 4、理解小说的主题；
- 5、学习本文的写作艺术。

由于对小说人物的形象的把握是重点，因而我第一课时重在分析孔乙己的形象，从他的动作、语言、肖像、神态来做具体分析，并可以前后比较，从中归纳出写作艺术——白描、对照、以喜写悲、准确的用词。在小结时给出一系列的填空题，让学生把握了人物形象。

第二课时，讲讲孔乙己的二三事，其实是对前课时的回顾检测。然后，结合时代背景，得出小说主题，进行阅读与写作，训练发散思维和创新思维。

本课的教学，思路清晰，结构完整，重点突出，学生能很好地把握人物形象，在朗读品味中理解重点句段，体会作者深刻有力的语言艺术，读懂作品的内涵。从学生读书的过程来看，可以分为这样几步——读中知事明情；读中会意悟情；读

中入境动情；读中学表情达意。

本课利用多媒体呈现教学内容，节省了课堂时间，增加了课堂容量，拓宽了知识层面。不足的是，学生积极参与的面不广，学生表现的不活跃。

信息技术教学设计反思篇四

读罢《孔乙己》，掩卷深思，不禁为孔乙己的悲剧人生感到痛惜——一个饱读诗书的善良读书人，最后竟然被社会无情地抛弃，逐渐走向自我毁灭。然而仔细研读课文，深刻剖析孔乙己的怪异扭曲性格之后，断定孔乙己悲惨的命运又是必然的。他那怪异扭曲的性格是促成他悲剧命运的根本因素。

孔乙己最根本的特征是一个词：“迂腐”。他的言行举止，无不体现出“迂腐”。他说话、做事不分场合，不看对象，到处以“读书人”自居，乱摆“读书人”的臭架子。“满口之乎者也，叫人半懂不懂。”有九文大钱时，炫耀地“排出”，只有四文钱时，沮丧地“摸出”。孩子们看热闹时，分的豆是“一人一颗”，可怜极了！而孩子们望碟子时，“他着了慌，伸开五指将碟子罩住”，害怕孩子们哄抢。连偷书也说成“窃书不能算偷”，似乎读书人所做的一切全高人一等。酒客取笑他被打断了腿时，却说是“跌断，跌，跌……”试图用谎言来维护自己少得可怜的尊严。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，“站着喝酒”表明孔乙己生活贫困，经济地位和社会地位都和“短衣帮”一样。“穿长衫”则含蓄地点明他还要硬摆“读书人”的臭架子。反之如果孔乙己参加科举考试失败，能够及早醒悟，脱掉长衫，加入“短衣帮”的队伍，靠自己一身的力气，诚实的劳动养活自己，也不至于走向悲惨的末路。孔乙己穷酸、迂腐，硬摆“读书人”的臭架子为他的悲剧人生埋下了伏笔。

孔乙己有一样坏脾气，便是好喝懒做的恶习。

首先他好吃成癮，不会筹划生活。口袋里有几文钱就到酒店买酒买菜，贪图“口”乐。后来在打折腿后，为解一口之馋，竟用手走到咸亨酒店，买一碗酒喝。可见他好吃成癮，有钱就花，还经常欠债，温饱都难以为继，再加上又断了一条腿，注定了要走向死路。

其次他懒惰成性，为了显示自己“读书人”的身份，竟一直不肯脱掉那“又脏又破，似乎十来年没有补，也没有洗”的长衫。他“身材很高大”，虽然是读书人，但如果他脱掉长衫，穿上短衣，多参加劳动锻炼一定会找到一份活计养活自己。

他虽然读书没有进学，但“写得一笔好字”，他凭借自己的“一笔好字”的一技之长谋到一份抄书的差事，虽然苦一些，累一些，但只要他有耐心、讲诚信，按时完成抄书的任务，得到的佣金解决温饱应该不成问题。可是他懒做的恶习难改，没有耐心，不讲诚信，“做不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一起失踪。”自己断了谋生的后路。孔乙己好喝懒做的恶习和偷窃的毛病导致他不会营生，必然走向穷途末路。

孔乙己清高自负，人家有意跟他开玩笑，诘问他：“你当真认识字么”孔乙己便“显出不屑置辩的神气”。因读书而穷困潦倒一生的孔乙己，被读书人世界所遗弃，又被短衣帮所取笑，但他仍然在努力，他开始在孩子中寻找知音。“茴香豆的茴字，怎么写”“不能写吧我教给你……”文字，在孔乙己眼里，不仅是人际交往的媒介，而且非常有用：“记着，这些字应该记着，将来做掌柜的时候要用。”文中多次描写他满口“之乎者也”，特别值得注意的是“之乎者也”，是常在人们揭出他的“伤疤”后，可见孔乙己使用“四书”“五经”中的所谓“圣言”来为自己辩解的，以示读书人做的都安“圣贤”所教，非一般人能理解，连偷书也说成“窃书不能算偷”，似乎读书人所做的一切全高人一等。这些富有个性化的语言，充分反映了孔乙己清高自负的性格。

其次他自欺欺人，酒客取笑他被打断了腿时，却说是“跌断，跌，跌……”用谎言来维护自己的尊严，自己欺骗自己。

总之，孔乙己悲剧命运固然有社会的原因，封建科举制度的原因，更深层次的原因是“性格决定命运”。孔乙己怪异扭曲的性格决定了他的悲剧命运，这样的一个人物，在冷酷无情的封建社会，他的下场只有一种方式，走向灭亡。

信息技术教学设计反思篇五

今天学习经典小说《孔乙己》的第二课时，学生们第一课时已经在自我朗读感知课文的基础上，对课文有了整体的感知和概括。本课时在教学设计上采用了一贯主张的自主探究式学习。

一、播放课文情景剧朗诵，让学生在欣赏的同时布置自学任务。

二、布置自学：1、“我”是小说中的什么人物？小说主人公是？小说的线索是？2、分析小说中我、酒客们、小孩子、掌柜笑的不同含义？3、这是一个可笑(可悲)的故事，因为_____4、这种写法叫做以什么写什么？好处是？5小说悲剧的根源是什么？小说主题思想是什么？6赏析“排、摸、捞、笼、大约、的确”等词语的妙处。

三、自学指导：1、静静地默读课文思考十分钟，组织答案五分钟，尽量让语言规范有条理，并说出你为什么这样做？2、学生展示交流。3、教师点拨归纳。

学生在整体上表现还不错，用了十二分钟看完情景剧。静心思考十分钟问题，交流展示。学生们回答最好的是几种笑的不同含义，如“我”同情鄙夷的笑，小孩子们天真无邪地笑，酒客们冷朝热讽地笑，掌柜冷酷无情地笑，而且能根据课文中有关语句来点评，比自己备课时想的还完备。

在展示这是一个可悲的故事时,周x轻松点出了因为孔乙己所处的社会环境很冷酷;赵x点出尽管孔乙己生活在笑声中,但是他生活在人们的冷朝热讽中;王x答出这是个可笑的,故事因为孔乙己尽管生活穷苦潦倒,但他给孩子们茴香豆体现了其性格善良可赞美的一方面;同时孔乙己的出场一定程度上确实给人们带来了欢乐。这一点超出了自己的课堂预设,预设时更多考虑的是其悲剧性。

可见学生们在课堂上确实读出了自己的东西。在展示字词赏析时,张x赏析的“大约”“的确”二词十分到位.她说:“因为没有亲眼见到孔乙己的死亡,对他的结果只能用表猜测估计的词大约;结合孔乙己最后离场时的残状和当时人们对他的麻木,可知他一定活不长久死是必然的,故又用了的确一词。

刘x赏析,点出了“排”写出孔乙己故摆阔气死爱面子,“摸”准确刻画了孔乙己的穷困潦倒,等一系列内容赏析都很到位。可见学生的理解感悟力是永远无法估量的,关键要靠教师为其提供舞台创设情景。

信息技术教学设计反思篇六

在教学中,我信任学生的潜能,努力挖掘学生的情绪因素,为他们创设有趣的学习情境,发明广阔的学习体验空间,从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点,引导学生独立自主地发展思维,启发想象,发表个性化见解。

课堂点拨症结是教师能明察学生思维的火花,及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时,采用艺术化的点拨,及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时,教师及时指点思考剖析的道路,拨通知识理解上的关卡,拨繁为简,化难为易,使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时,教师敏捷捕捉,作为新的教学内容,凭机智的点拨把学生的思维引导到

精确的轨道上来。

信息技术教学设计反思篇七

《孔乙己》为九年级下册小说单元的第一课，是鲁迅的第二篇白话小说，也是他最满意的一篇白话小说。

本单元的文学作品是社会生活的反映。学习本单元，要在把握情节的前提下，着重欣赏人物的性格特点，了解刻画人物性格的多种艺术手法。根据这些，我把本课的教学活动梳理为以下几点：1、了解作者及写作背景；2、弄清小说的三要素；3、会讲孔乙己的故事，分析孔乙己的形象；4、理解小说的主题；5、学习本文的写作艺术。

由于对小说人物的形象的把握是重点，因而我第一课时重在分析孔乙己的形象，从他的动作、语言、肖像、神态来做具体分析，并可以前后比较，从中归纳出写作艺术——白描、对照、以喜写悲、准确的用词。在小结时给出一系列的填空题，让学生把握了人物形象。

第二课时，讲讲孔乙己的二三事，其实是对前课时的回顾检测。然后，结合时代背景，得出小说主题，进行阅读与写作，训练发散思维和创新思维。

本课的教学，思路清晰，结构完整，重点突出，学生能很好地把握人物形象，在朗读品味中理解重点句段，体会作者深刻有力的语言艺术，读懂作品的内涵。从学生读书的过程来看，可以分为这样几步——读中知事明情；读中会意悟情；读中入境动情；读中学表情达意。

本课利用多媒体呈现教学内容，节省了课堂时间，增加了课堂容量，拓宽了知识层面。不足的是，学生积极参与的面不广，学生表现的不活跃。

信息技术教学设计反思篇八

在设计这节课的导入时，我就特别想能很快的吸引学生们的眼球和好奇心，毕竟《孔乙己》这篇文章时代久远，我们较难体验当时的社会环境以及它给人们带来的创伤。可见，这一点我还是做的蛮不错的！

当然本节课我是追求三维目标逐步实现，通过几个问题的设计，反复强化，学生阅历较浅，他们思想还是较单纯的，对事情的认识往往停留在表面，很少去剖析它深刻的内涵。所以通过分析文章具有代表性的几类人物，并分析他们各自的特点，进而更好的引出孔乙己的人物形象。围绕孔乙己这个主要人物进行充分分析和讨论，使学生学得实，学得活。

所以在问题的设定上，我做到了问题的层次性，我认为，问题的设计是推进教学层次，开展自主学习，达成教学目标的有效途径。而设计这些问题，是为了引导学生从哪些角度去学，用什么方法学，学到怎样的程度。

之前我把本节课的生字词搬到课堂上花费大量的时间来共同解决，显然这是浪费时间的表现，所以在王老师给我的精心指导下，我学会了在课堂上如何驾驭时间，合理安排好生字词的解决方法。这样能更好的安排下面的课程，充分利用课上的40分钟。

但是这节课的不足之处，就是学生对文本的掌握还不是很到位，不能很快的抓住要点，也许是学生的预习不到位，也许是给学生的自读时间过短，也许是学生对文本理解的不够透彻，所以，在这方面我会多多改进完善。相信通过学生和老师的共同努力，我们的课堂也会更加的精彩！

为此，我抛除了脑海中所有的成见，与文章“坦诚相见”，

一读仿佛见其人，二读仿佛有所感，三读仿佛有所悟，但只是“仿佛”而已，面对经典，有时我会窒闷无语，大约这就是“只可意会不可言传”的情形吧。后来一则材料进入了我的视野，据孙伏园说，他曾聆听过鲁迅自己讲述他创作《孔乙己》的动机，“作者的主要用意，是在描写一般社会对于苦人的凉薄”。读此句，如甘露入心；品此语，似醍醐灌顶。

可是于教学而言，“意会”仅仅是第一步，我还必须要“言传”，教师永远做不了孤胆英雄，因为教师的核心任务是指导着学生去夺取全面的胜利。如何“言传”呢？我想第一步还是要通过丰富多彩的形式带领学生穿越时空，引导他们积累大量的感性认识——孔乙己苦在哪儿？社会怎么薄凉的？于是授课过程中以情境再现为目的有了大量的演读、模拟，这个过程中注重了课文的朗读与语言的品味，并顺势对语言文字背后的“语言”进行了必要挖掘。为帮助学生从感性认识上升到理性认识，在教学设计的适当位置设置了几个“触发点”，一是导入，暗示科举制度，二是认识咸亨酒店的酒客的等级，三是体会丁举人与孔乙己同是读圣贤书同样形成了扭曲人格，四是让学生思考作者呐喊什么。就课堂效果而言，在品语言、现情节的过程中，学生由“笑”转为“不笑”，现场由“快活的空气”转为“肃穆的气氛”。

课堂上学生积极参与，表现出色。当然，缺点也是有的。毕竟学生对那个时代是陌生的，因此学生对于人物形象、主旨的把握还是稍有欠缺的，教师在引导时要耐心细致。