

2023年一年级钓鱼教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一年级钓鱼教学反思篇一

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，并且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到启示，是比较困难的。而对于我，这样的文章既要到达目标，又不能上成思想品德课，也是一大难点。本文的重点和难点都是“启示”，而不是单纯的“钓鱼”和“放鱼”。把钓鱼和放鱼过程中“我”的心境变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，把“启示”作为教学的难点，引导学生理解。

在这一课的教学中我抓住三个问题引导学生思维，突出教学重点和突破难点。

- 1、钓到大鲈鱼，“我”的心境有什么变化？。
- 2、父亲要“我”把到手的大鲈鱼放掉，态度那么坚决，是不爱“我”吗？他做得对不对？
- 3、“我”从钓鱼中得到什么启示？引导联系上文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，让学生说说当自我遇到道德难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑时；教师多给了分数时；营业员多找你钱时；马路上没人看到，你捡到钱时……都会怎样做。学生的思想进行了洗礼，口头表达本事也得到必须的训练。经过把抽象的概念具体化而加深了对“启示”的理解。

当然在教学中，还有不足的地方：本来教学的重难点应当放在“启示”上，但在课堂中，花了很多的时间朗读、体会人物的情感变化，对“启示”的揭示不够深。

一年级钓鱼教学反思篇二

《小猫钓鱼》是长江艺术版第五册第三单元的内容。这是一首叙述性的童话歌曲，曲调诙谐幽默，情绪活泼欢快，童趣盎然。生动鲜明的音乐形象，讲述了一个富有教益的故事，使他们在音乐声中受到潜移默化的教育。歌曲为大调式，混合拍子，二段体结构。第一乐段的节奏轻快，采用倚音，以及六度的大跳，描绘出一个活泼可爱的小猫形象。第二乐段将节奏拉开，与第一乐段形成对比。结束音的下滑音更为歌曲画龙点睛，唱后身临其境、耐人寻味。

在设计时，我抓住音乐形象和音乐情绪作为教学的突破点，由主人公“小猫猫”和“猫妈妈”、朋友、小朋友的不同角度，来引导学生想象、模仿音乐情绪，从而创造音乐形象。因此，我这样来设计了本课：首先，创设情景，播放学生熟悉的《小猫钓鱼》的故事，用简短的话语引出本课课题，再由“想知道用音乐演、唱的《小猫钓鱼》的故事吗？”快速地引入音乐的聆听和感受；再由“歌曲中有几种情绪的变化？在什么地方？（或在哪个乐句）”一问，带学生一步步学习歌曲、理解歌曲，为表现歌曲（音乐情绪和形象）打好基础；在表演时，同样利用角色，来想象、表演，展现音乐形象和情绪。

在实际的教学实践中，我在设计的基础上，对不同的班级，以及根据教学的先后，进行了不同的调整和新的尝试。在最初的（8）班，我从开始就急着引导学生聆听学习歌曲，有些忽视了主人公“小猫猫”的情绪、表演，在初次合作表演时，主人公“小猫猫”显得有些不知所措，或是动作单一，或者是结合歌词内容做得简单、机械，缺乏想象。在第二次课上，我将成功的地方保留下来，在初步熟悉歌曲时，引导学生从

观看主人公“小猫猫”的不同角度想象和表现、甚至创新，再结合音乐形象来挖掘语言、运用语言和创设情景“小河边”。等再到合作表演时，学生的反应有了明显的好转，甚至有的同学的表现得很突出，引起了大家的赞扬。最后，提高表演技能上，我在激励学生评价的基础上，鼓励学生，并给以准确简短的指导。这样，在之后的几个班的这一课教学上，同学们表现得越来越好。

一年级钓鱼教学反思篇三

教学这一课时，我重点抓住文章人物心理活动的描写，让学生悟文、悟法，引导学生与文本对话，激发学生主动探究，让学生在反复诵读中积累语言，珍视学生独特的阅读感受，激发阅读兴趣。收到了较好的教学效果。

1、降低起点层层突破

揭题时，是引导学生关注“钓鱼”还是“启示”，起点是不一样的。如果一开始就关注“启示”，抓住“启示”的语句学习，遵循的是从理性到感性，学生学习会感到困难重重。一开始从“钓鱼”入手，体会钓鱼之难和父亲教育之严肃，再来感悟得到的启示，遵循的是从感性到理性的教学，符合学生的认知规律。所以，本节课，我让学生着重学习“我”和父亲的对话，并感受“我”和父亲的心理变化。

2、以读为主、读中体验

3、引导思维，解决问题

阅读的本质是思维，要引导学生学会阅读，就必须引导学生学会思维，学会解决问题。在这一课的教学过程中我以三个问题引导学生思维，突出教学重点和突破难点。

问题一：钓到鱼时，“我”的心情如何？并体会钓到鱼的不

容易

问题三：父亲要“我”把到手的大鲈鱼放掉，态度那么坚决，是不爱“我”吗？他做得对不对？也是抓住主要词句感悟，体会父亲对“我”的严格的道德教育。

学生能通过多次的、不同形式的读，来对这三个问题进行思考，并获得道德上的震撼。

教师语言不够严谨，容易造成学生的误解。在这节课中，为了让学生更好的体会“我”钓到鱼时那种“得意”的心情，我让学生思考：可不可以给“得意”换一个词？学生说出了很多词语，例如：兴奋、激动不已、高兴……原意是让学生带着自己换上的词语再带着体会读一读，结果说成了：“带着兴奋、激动不已、高兴的心情读一读。”这是我很不应该错的地方，也说明教学时我的语言还不够严谨。学生不可能同时带着这么多种的感情读一个句子。课后，我想我应该让学生先自己带着自己的体会读一读，然后再指名学生上来读，读后让他说说他是带着什么心情读的，如果其他学生没有感受到这种读，说明还要进一步指导朗读。

通过本节课的教学，我感受到在教学过程中，大多数学生上课不发言，不思考，学生想象能力差，自主学习能力差，没有养成好的自学习惯，对于文中的含义深刻的句子学生还是理解的不透彻，不会联系生活实际来谈，学的内容死板，在今后的教学中，要引导学生学会阅读，就必须引导学生学会思维，学会把问题解决，养成良好的阅读习惯，努力提高课堂教学效率。

一年级钓鱼教学反思篇四

《小猫钓鱼》是一年级数学第一单元的内容，主要在实践中体会从有到无的变化过程，知道生活中“0”表示的几种含义，能正确书写“0”。我一直认为培养孩子讲数学故事的能力

力是非常重要的。一开始上课，在导入部分我想让孩子们自己说说图意，让他们用自己的话说一说图中的故事。学生一听这个要求都懵了，不懂得如何下手，因此我赶紧改变方法，开头由老师讲，学生接着讲，师生配合着讲。很快学生就把图意给说得很完整了，紧接着我也就引出了“没有”可以用数字“0”来表示。为了检验学生对“0”的这一含义的理解程度，我让学生举一些生活实例。一开始学生说不出来，我就举了“老师有一个苹果，吃掉了就没有苹果了可以用数字0来表示”，学生很容易就理解了，说的例子就更加多样、准确了。

但是在讲到“0”的另外一个含义“起点”时遇到了不小的困难。因为投影仪和电脑出现故障，没办法让孩子们更加直观地理解这一含义，只能让他们自己从书上来说自己的发现。由于学生缺乏生活经验，也没有认真观察图，没有突破这一难点。因此我布置了一个课后作业，让他们课后去收集生活中的“0”。在下一次的课堂中多给与他们观察图的时间，加上他们已有了一些生活经验，自然这一难点就突破了。

一年级钓鱼教学反思篇五

《钓鱼的启示》是小学五年级上册第四单元中的首篇课文。本单元导读明确指出：要把握课文的主要内容，领会作者从中得到的启示。抓住关键词语，体会这些词语的含义及表达效果。在“简简单单教语文、完完全全为学生、扎扎实实求发展”的新教学理念指导下，在叶校长“一课一得”“定准核心目标”的要求下，我精心设计了教学环节，我在教学上，孩子们在学习上，都有了一些收获。

第一次磨课，我把核心目标定为：理解父亲要“我”将鲈鱼放回湖中的理由，抓住关键句子，联系生活实际读懂“我”从鲈鱼这件事中所获得的启示，从中获得道德实践的勇气和力量。迁移运用，写出自己从生活中一些类似经历中所出的感悟或从文中得到的一些感悟。备课时总觉得课很“散”，

没有一条主心骨，很难往下备。上课时，也觉得知识点繁多，最后学生获益却很少。课后，叶校长就引导我看我所定的核心目标，再让我结合单元导读的要求、本文课后练习第三题，以及口语交际、习作要求，最后想想核心目标应该怎么样修改，才能成为主心骨，把一节课有层次的串起来，让学生真正受益？经过他这样一步步的引导，我意识到了“一课一得”才能真正给予学生更多，在本课众多的知识点中，有一点是在单元导读、课后习题、口语习作要求中都要求学生掌握的，这一点就是一一读书方法。这一课的语言训练点，应该明确为：读书方法。本课的核心目标应调整为：学习抓住关键词句，结合上下文和生活实际，体会其深刻含义的读书方法。而并非是我以前定的“抓住关键句子，联系生活实际读懂‘我’从鲈鱼这件事中所获得的启示”，重点应该放在读书方法的学习，而并非获得启示。课文无非是个例子，我们教学的重点，应该重在“渔”的教授，而并非只是得到一篇文章中的“鱼”。我应该在我之前的核心目标上加上“的方法”三个字，变成“抓住关键句子，联系生活实际、上下文的方法读懂‘我’从鲈鱼这件事中所获得的启示”。这样一来，之前的备课，磨课中遇到的问题就迎刃而解了。

课上，我抓住关键词句“道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。”解决主点：你怎样理解我“实践起来却很难”？让学生联系实际谈什么是“是”、什么是“非”？就钓鱼这件事来说，什么是“是”、什么是“非”这么简单的道理，为什么作者说实践起来却很难。自读课文，联系上下文展示讨论：“作者难在哪里？”就在学生感受到了鱼很诱人，放掉实在舍不得的时候，我让学生转化角色，现在你就是手捧大鲈鱼的小詹姆斯，你会怎样想，怎样做？引导学生通过对关键词语的学习、理解、品味，深刻感受钓到大鱼时的兴奋、得意，被迫放掉大鱼的痛苦、无奈，以及三十四年后的为之骄傲的情感变化。从启示（理论）——到故事（钓鱼、放鱼）——再到启示，层层剖开，同时注重以读为主，在读中体验，结合换位思考，学生真正的理解了作者实践道德的“难”，也实现了文本的情、作者的情、向学生移

情。此时，总结学习方法：先找关键词句，再联系生活实际、上下文理解，体会句子的深刻含义。在此基础上，再解决副点：“父亲实践起来难吗？”和“在人生的旅途中……诱惑人的‘鱼’”，让学生在老师的指导和自己的运用中巩固学法。当学生在讨论：“父亲实践起来难在哪里”时，我点拨“父亲是在用实际行动教育儿子不以恶小而为之，不以善小而不为；在面临道德抉择的时候，要自觉遵守道德，做一个堂堂正正的人、大写的人。此时的课堂氛围达到了高潮，学生们的神情告诉我，他们正在内化这一人文道德观。这一情感体验为后面的联系生活实际理解“启示”奠定了基础，当学生纷纷说出自己生活中遇到道德难题做法时，他们的思想再次经过了洗礼，他们的表达也得到了再一次的训练。这节课，在学习方法和人文教育上，学生们都是受益匪浅的。

此时，我终于弄明白了“一课一得”之所以让学生“得”更多，源于“一得”的“一”就明确地指明了每一节课课堂教学目标不可太多，也不可太泛，必须要有“一个核心教学目标”。这样一来，教学目标聚焦了，围绕一点展开学习，这样学生的“学”就不是蜻蜓点水，走马观花了。坚持下去，学生自然就获益良多了。正因如此，“定准核心目标”也就显得更为重要了。只要我们能正确的理解教材把握教材，科学合理地进行取舍，每堂课都能突出一点，抓实一点，不仅是让学生“学过了”更要“学会了”，做到真正、有效的“一课一得”，学生的收获自然也会聚沙成塔的。

当然在教学中，也存在不足。如引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高？怎样激发学生朗读的积极性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。

在今后的教学实践中，我会继续努力、积极改进，让语文课堂永远不乏语文味，让学生获益更多。