

# 最新学前教育教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 学前教育教学反思篇一

随着时间的流逝，我已经在学校生活了三年了，中专自我鉴定范文。回首三年中专校园生活生涯和社会实践生活，有渴望、有追求、有成功、有失败，有甜蜜的，但也有苦涩的。而我孜孜不倦，不断地挑战自我，充实自己，为自己实现人生的价值打下坚实的基础，将来为社会做出更多的贡献。

在思想品德上，我有着良好的道德修养，并有坚定的政治方向，我积极地想团组织靠拢，使我对我们团组织有了更为深刻的认识。参加了学校组织的各种共青团活动。本人遵纪守法，爱护公共财产。关心和帮助他人，并以务实求实的精神热心参加各种公益宣传和爱国活动。

在学习上，我热爱自己的专业，经常利用课余时间练习所学的软件，使得我对所学的软件深刻的了解，能够熟悉的操作软件。除了上课老师布置的作业外，在平常还会做一些有关专业的的一些作品，了解这方面的知识，以便更快的提高我的能力。

在生活上，我最大的特点是诚实守信，热心待人，勇敢挑战自我。时间观念，有着良好的生活习惯和正派作风，由于我平易待人友好，所以一直与人先出融洽。

在工作上，对工作热情，任劳任怨，责任新强，这都是我的优点，具有良好的组织交际能力，和同学团结一致，经常配合同学们完成各项工作，得到了大家的一致好评，自我鉴定

《中专自我鉴定范文》。

三年的中专生活即将结束。回首过去，我的收获还是很大的。至少，在本学年结束的时候，我扪心自问，可以很自豪地说，我没有蹉跎。通过三年的学习，在各个方面都有所提高。

首先，在学习方面。经过平时的积累，我已经顺利地通过了各项考试，虽然成绩不够优秀，却也还是不错的。另外，目前已拿到计算机一级证书。因为课堂上认真听课，课后复习，所以在该学年的上半学期期末考试中，我都取得了优异的成绩，平均成绩也在班级排名的前几名。总之，在学习上，收获还是可以的，不过还得继续努力。

其次，工作方面。连续担任两年的班级生活委员，能够做到尽心尽职，全心全意为同学服务。不过因为缺乏经验，所以觉得自己有些方面做得不够好，需要进一步提高。此外，我还积极参加了学校组织的一些活动，比如校运动会的跳远比赛、推轮胎比赛第一名等，还有年段的班级跳绳接力比赛第三名、拔河比赛等等，也都取得了一定的成绩。

再者，生活方面。能够处理好与同学之间的关系，而且尽力帮助他人，只要自己能够做到的，我都会尽力而为。还曾趁暑期放长假找一些兼职工作，虽然赚的不多，但是我从中学学习到不少东西，而且还锻炼了自己。

最后，思想上。认真学习马列主义，毛泽东思想，邓小平理论以及三个代表重要思想。平时多看报纸新闻，关心国家大事，跟上时代步伐。而且在高三上半年被推优，即将完成党校课程，成为一名入党积极分子，我要更加努力学习向党组织靠拢，争取早日加入中国共产党。

总的来说，中专三年的学习生活，让我成长了许多，收获了许多，前进了许多。虽然称不上硕果累累，却也可以说是有所成绩。以后的路更长，这点小小的进步是微不足道的，只

有不断地学习，不断地进步，才能使自己的人生更有价值，更有意义，在今后的日子里，我要更加努力，争做一个优秀的人才。因为没有最好，只有更好！

将以饱满的热情，坚定的自信，高度的责任感投入到新的生活环境中，去迎接新的挑战，攀登新的高峰。

## 学前教育教学反思篇二

教学的特点和规律，要求教师努力追求有效的教和有效的学，充分发挥教师和幼儿双方的主体作用，以有效地促进幼儿全面的发展。有效教学的开展应把握以下几个环节。

### 一、教师不仅要备教材，更要备幼儿

教师备课，不仅要备教材，更重要的是要备幼儿。从目前教师备课的现状来看，大部分教师都忽略了这一点，幼儿的工作做得不够。每个幼儿都是一个独立成长的个体，教师在备课前，要对幼儿做充分的了解，考虑不同年龄阶段幼儿的心理特点，注意他们的个别差异，努力做到因材施教。教师在确定教材的重点与难点、设计教学问题、选择教学方式时，既要关注幼儿的兴趣与需要，也要充分考虑幼儿的已有经验与认知特点。教育的最终目的是要让每一个幼儿能在自己原有水平上获得发展。

“吹泡泡”是幼儿最喜欢的游戏活动之一。在一次“吹泡泡”活动的观摩课上，活动理念是“做中学”，目的是让幼儿在做过程中学会或领悟到其中的知识和原理。活动开始了。教师用音乐舞蹈作为开场白，然后让幼儿开动脑筋，想想泡泡都有哪些形状：“圆的、椭圆的、方形的、三角形的、所有的泡泡都是圆的……”幼儿争先恐后地发表自己的看法，并按教师要求把自己的想法画在纸上。接下来，为了满足幼儿的好奇心，教师拿来了各种形状的“吹泡泡”工具，让幼儿自己来实践，看看吹出的泡泡有哪些形状，从而验证自己

的想法，得出结论。整个教学过程运用“做中学”理念，如果按照猜想—实验—记录—得出结论来评价整节课，无疑是很成功的。我们仔细思考一下，在课程进行中有些幼儿已经知道了，即不论用什么形状的工具，吹出的泡泡都是圆形的，这节课对他们来说只是在原有经验上的重复。起不到任何促进作用。因此，评价整节课，在遵循教材的要求方面。教师备教材是很成功的，但在备幼儿方面，却考虑得不周全。教师对一部分幼儿的忽视容易导致他们对活动兴趣的减弱，整节课都会无所事事，甚至还会扰乱课堂纪律：对于这种情况，教师在备课前首先直该对幼儿有充分的了解，然后根据幼儿的已有经验，选择符合幼儿最近发展区经验的内容，以真正满足幼儿发展的需要。如在上面的场景中，教师发现这种情况时，可以鼓励幼儿进一步去思索“为什么所有的工具吹出的泡泡都是圆形的呢”“为什么泡泡都是五颜六色的”从而激发幼儿的兴趣与想象，引导他们运用已有的经验积极参与到活动中。

## 二、教师应及时把握教学现场，适时引导幼儿

教师通常会预先设计好整节课的教育目标，教学目标明确了，教师就会为了达到目标调节教学的进度。然而教学的对象是一个特殊的群体，教师往往会发现自己精心设计了活动方案，认真组织了幼儿活动，但常常要花很多时间去维持活动秩序，最后落个活动计划没完成、活动效果差的结局。出现这种情况可能与教师缺乏设计和组织教学活动的技能有关，尤其缺乏把握教学现场的能力。他们在设计活动时很少留有生成的空间，活动中注重计划的成，却很少注意幼儿的反馈，更不敢或不能对幼儿的反馈信息进行处理，因为一旦对幼儿反馈的信息给予解释或处理，那么这节课预定的目标就有可能完不成。其实，教学活动过程中是否完成教学进度并不重要，重要的是在活动过程中是否能真正促进幼儿的发展。这就要求教师要在教学活动过程中及时把握教学现场，把注意力转向幼儿，为幼儿的学习提供支持和帮助，对幼儿提出的新想法或新发现适时分析，一旦确定有教育价值，要及时生成新

内容并积极引导幼儿探索。

在一次中班美术欣赏课上，教师用电脑课件导入。幼儿看着电脑上的各种各样漂亮的花，发出了“哇，好漂亮啊”的声音；接着，教师给每位幼儿发了一束花，让他们猜猜花的名字。其中有一位幼儿手里拿着像星星一样的小花，旁边的幼儿说“这是雪花”，教师马上纠正说“教室里是根本不可能有雪花的？这叫满天星”。对于这个幼儿的回答，教师直接就否认了，没有给予更多的关注。在观察了各种各样的花以后，接下来教师又问了一个问题：“花这么漂亮，怎样做才能使漂亮的花保存下来呢？”幼儿畅所欲言，有的说把它画下来，有的说给花拍照片。教师接着说我们还可以把花做成标本保存起来。有位幼儿马上提出疑问：“老师，标本是什么啊？”教师并没有关注到这一点，而是继续着既定的教学内容，而幼儿在下面开始了自己关于标本的小讨论，为此，造成了课堂秩序的混乱。在这里，教师完全可以在幼儿探讨标本的问题后，再引导幼儿回到原来的教学程序，或者对幼儿反应给予关注。如果幼儿感兴趣，可以在以后继续进行这个话题，这不但能激发幼儿的想象力，还能在此基础上生成有关标本的探索活动。三、教师要充分尊重幼儿，以激发幼儿兴趣为前提。

幼儿具有独立的人格，教师要真正理解与体味“尊重”的深刻含义，就必须站在幼儿的角度去思考。教师应尊重每一位幼儿，让他们感受爱，从而更加积极主动地投入到活动当中。尊重幼儿要求教师用自己良好的情绪情感感染幼儿，用亲切的语言启迪幼儿的智慧，用真挚的爱哺育幼儿的心灵。

### 学前教育教学反思篇三

教学的特点和规律，要求教师努力追求有效的教和有效的学，充分发挥教师和幼儿双方的主体作用，以有效地促进幼儿全面的发展。有效教学的开展应把握以下几个环节。

## 一、教师不仅要备教材，更要备幼儿

教师备课，不仅要备教材，更重要的是要备幼儿。从目前教师备课的现状来看，大部分教师都忽略了这一点，幼儿的工作做得不够。每个幼儿都是一个独立成长的个体，教师在备课前，要对幼儿做充分的了解，考虑不同年龄阶段幼儿的心理特点，注意他们的个别差异，努力做到因材施教。教师在确定教材的重点与难点、设计教学问题、选择教学方式时，既要关注幼儿的兴趣与需要，也要充分考虑幼儿的已有经验与认知特点。教育的最终目的是要让每一个幼儿能在自己原有水平上获得发展。

“吹泡泡”是幼儿最喜欢的游戏活动之一。在一次“吹泡泡”活动的观摩课上，活动理念是“做中学”，目的是让幼儿在做的过程中学会或领悟到其中的知识和原理。活动开始了。教师用音乐舞蹈作为开场白，然后让幼儿开动脑筋，想想泡泡都有哪些形状：“圆的、椭圆的、方形的、三角形的、所有的泡泡都是圆的……”幼儿争先恐后地发表自己的看法，并按教师要求把自己的想法画在纸上。接下来，为了满足幼儿的好奇心，教师拿来了各种形状的“吹泡泡”工具，让幼儿自己来实践，看看吹出的泡泡有哪些形状，从而验证自己的想法，得出结论。整个教学过程运用“做中学”理念，如果按照猜想—实验—记录—得出结论来评价整节课，无疑是很成功的。我们仔细思考一下，在课程进行中有些幼儿已经知道了，即不论用什么形状的工具，吹出的泡泡都是圆形的，这节课对他们来说只是在原有经验上的重复。起不到任何促进作用。因此，评价整节课，在遵循教材的要求方面。教师备教材是很成功的，但在备幼儿方面，却考虑得不周全。教师对一部分幼儿的忽视容易导致他们对活动兴趣的减弱，整节课都会无所事事，甚至还会扰乱课堂纪律：对于这种情况，教师在备课前首先直该对幼儿有充分的了解，然后根据幼儿的已有经验，选择符合幼儿最近发展区经验的内容，以真正满足幼儿发展的需要。如在上面的场景中，教师发现这种情况时，可以鼓励幼儿进一步去思索“为什么所有的工具吹出

的泡泡都是圆形的呢”“为什么泡泡都是五颜六色的”从而激发幼儿的兴趣与想象，引导他们运用已有的经验积极参与到活动中。

## 二、教师应及时把握教学现场，适时引导幼儿

教师通常会预先设计好整节课的教育目标，教学目标明确了，教师就会为了达到目标调节教学的进度。然而教学的对象是一个特殊的群体，教师往往会发现自己精心设计了活动方案，认真组织了幼儿活动，但常常要花很多时间去维持活动秩序，最后落个活动计划没完成、活动效果差的结局。出现这种情况可能与教师缺乏设计和组织教学活动的技能有关，尤其缺乏把握教学现场的能力。他们在设计活动时很少留有生成的空间，活动中注重计划的成，却很少注意幼儿的反馈，更不敢或不能对幼儿的反馈信息进行处理，因为一旦对幼儿反馈的信息给予解释或处理，那么这节课预定的目标就有可能完不成。其实，教学活动过程中是否完成教学进度并不重要，重要的是在活动过程中是否能真正促进幼儿的发展。这就要求教师要在教学活动过程中及时把握教学现场，把注意力转向幼儿，为幼儿的学习提供支持和帮助，对幼儿提出的新想法或新发现适时分析，一旦确定有教育价值，要及时生成新内容并积极引导幼儿探索。

在一次中班美术欣赏课上，教师用电脑课件导入。幼儿看着电脑上的各种各样漂亮的花，发出了“哇，好漂亮啊”的声音；接着，教师给每位幼儿发了一束花，让他们猜猜花的名字。其中有一位幼儿手里拿着像星星一样的小花，旁边的幼儿说“这是雪花”，教师马上纠正说“教室里是根本不可能有雪花的？这叫满天星”。对于这个幼儿的回答，教师直接就否认了，没有给予更多的关注。在观察了各种各样的花以后，接下来教师又问了一个问题：“花这么漂亮，怎样做才能使漂亮的花保存下来呢？”幼儿畅所欲言，有的说把它画下来，有的说给花拍照片。教师接着说我们还可以把花做成标本保存起来。有位幼儿马上提出疑问：“老师，标本是什

么啊？”教师并没有关注到这一点，而是继续着既定的教学内容，而幼儿在下面开始了自己关于标本的小讨论，为此，造成了课堂秩序的混乱。在这里，教师完全可以在幼儿探讨标本的问题后，再引导幼儿回到原来的教学程序，或者对幼儿反应给予关注。如果幼儿感兴趣，可以在以后继续进行这个话题，这不但能激发幼儿的想象力，还能在此基础上生成有关标本的探索活动。

### 三、教师要充分尊重幼儿，以激发幼儿兴趣为前提。

幼儿具有独立的人格，教师要真正理解与体味“尊重”的深刻含义，就必须站在幼儿的角度去思考。教师应尊重每一位幼儿，让他们感受爱，从而更加积极主动地投入到活动当中。尊重幼儿要求教师用自己良好的情绪情感感染幼儿，用亲切的语言启迪幼儿的智慧，用真挚的爱哺育幼儿的心灵。

一位教师在班级开展了“为小动物穿花衣”的制作活动。活动中幼儿的情感被充分调动了起来，每个幼儿都很投入，以至于在活动的最后出现了这样的情况：教师想集中幼儿注意以进行最后的点评环节，但很多幼儿都意犹未尽，不愿回到老师身边……其实在学前班的教学活动中，这是教师经常遇到的一个难点，即如何将幼儿的注意力引向下一个环节。当教师遇到这样一个问题的时候，普遍的做法就是不管用什么方法，最终都要将幼儿的注意力转移到下一个环节，而不管幼儿是否愿意进入到下一个活动。但如果我们仔细分析一下原因，为什么幼儿不愿意停止操作呢？很显然，这是因为幼儿的情感和操作的欲望没有得到满足。就上面的活动而言，请幼儿为小动物穿新衣，幼儿看到有的小动物还没有衣服穿，就急于给它们穿上新衣服，所以到活动结束后他们仍不愿停止手中的“工作”，这正体现了幼儿具有同情心和责任意识。教师完全可以满足幼儿的兴趣和要求，让他们继续操作，甚至延伸到区角活动中。

作为教师，面对幼儿，要认真反思自己的行为，学会打破自



己的固有状态，改变教师的身份位置，关注幼儿的内心世界和兴趣需要，多从幼儿的角度考虑，追随幼儿的自然状态来调整预设的目标、程序和内容，尊重幼儿的现在状态和水平。教师只有在坚持尊重幼儿主体地位的前提下，发挥自己在工作中的主导作用，才能真正成为幼儿学习活动的支持者、合作者和引导者。

## 学前教育教学反思篇四

为了适应社会经济发展需求，中职学校开设越来越多，又由于高考热的兴起，一系列的原因，造成中职学校学前教育专业的生源素质越来越差，大部分学生报名中职学校的学前专业，往往是出于对专业的渴求和向往，而是上不了高中的情况下一种无奈的选择，导致中职学校招来的学生往往都是没有学习兴趣，文化成绩差，行为习惯不好，受社会不良习气影响重，这些都给中职学校教学和管理带来了极大的困难。从中职学校的性质和专业特点出发，学前教育专业中的美术教学知识和技能、健康积极向上的思想、较高的审美能力为目标的同时，还要讲求实效，突出特色，努力创新，帮助学生树立自信、恢复自尊，促进学生的个性发展。让每一个学生都能在美术课程学习中体验到成功的喜悦，使学生能树立正确的审美观，再就业、创业的同时，也能适应未来的社会需求，成为社会的有用之才。那么如何正确地把握中职学前专业的美术教学？以下来谈谈自己的几点浅见，以供同行们参考。

### 一、肯定学生，激发学习兴趣

孩子在初中往往是被遗忘的角落，甚至是被讥讽冷落的对象。所以这些孩子没有被肯定，没有价值感，对自己自暴自弃。对这样的孩子先给予人格上的尊敬和关爱，让他们找到被重视的感觉。并不断对学生的表现和进步给予及时的肯定和表扬，让学生找到自信。自然而然地会对学生产生兴趣，那么提高教学效果就很容易了。

## 二、从美术基础知识和技能抓起

从学生入学时的美术基础看，大部分学生没有美术基础。万丈高楼平地起，如果没有坚实的基础，建设空中楼阁只能说是空谈。学习美术也是如此。学前教育专业美术教学的目标要求：美术教学要在学生理解和掌握美术基本知识和基本技能的基础上，提高自身的审美能力、创新能力和动手能力。从教学目标要求看，美术基础是关键。另外从认识规律看，首先要能正确地认识美、理解美，分清是非美丑。然后在掌握美的规律后，在正确的审美观的指导下才能欣赏美创造美。以至于最后走上工作岗位后，能综合学校所学在教学实践中实施美的教育。

## 三、断提高审美意识和创新能力

专业美术课的终极目标是，培养具有审美能力、创新能力和动手能力的从事学前教育的教师。

### 1. 审美意识的培养

对于审美意识的培养，我们一方面可以通过美术欣赏课，激发学生对美的爱好与追求。教师的引导下，通过大量精细鉴赏古今中外杰出美术作品，拓展学生的艺术视野。培养学生对视觉艺术的领悟能力，丰富学生的内心情感体验，陶冶情操。进而培养健康的审美趣味和形成正确的审美观念。另外要鼓励学生善于观察，发现和捕捉生活中存在的形象美和形式美，使审美意识不断得到强化。

### 2. 创新能力的培养

发展创新教育是世界教育的大趋势，我国教育发展也必然遵循这个趋势。只有走创新之路，才能改变我国教育落后的现状；只有走创新之路，才能成教育发展的不竭动力。创新精神和创新能力的培养离不开美术教育。首先创造和谐的教学

氛围，给学生充足的信心。无论学生的基础如何，不要轻易否定学生的作品，而是和学生交流、沟通、讨论，找到努力的方向。并要善于发现学生的亮点，哪怕是些许进步，老师都要给予及时的肯定和表扬，使他们相信自己有这个能力画好。其次，要鼓励学生积极参与教学和各种美术活动。再美术学习过程中尝试各种工具、材料和制作过程，在实践中捕捉创作灵感，激发创新精神。再有，很关键的一点就是观察体验生活，拓展学生视野。艺术高于生活，但是源于生活。所以经常带学生走入生活，亲密接触大自然，来激发灵感，为学生提供丰富的创作源泉。另外，还要积极为学生提供进行创作的平台。比如开设作品展览，搞创作比赛等，激发学生的创作欲望。

#### 四、实际，增加实用美术

作为中职学校，培养的是适应社会需求的高级技能人才，要求学生毕业后能很快适应工作岗位需求。作为中职学校学前教育专业必须立足与其特有的培养目标，即：未来的教师。所以，应从应用和实际需求出发，就要把实用美术的课程引入教学，便于以后的教学教具制作和环境设计等。

#### 五、优化课程体系

“课程是教育的核心”。课程集中具体地体现了教育目标，是人才培养的蓝图。中职学前教育专业应不断从课程观、课程目标、课程内容和课程结构等多方面进行综合论证，与用人单位共建课程，最大化的优化课程体系促进专业发展。我校坚持“教精学实，够用、适用、能用、会用”的教学原则，优化课程内容，实施课程整合，确立了公共基础课、专业基础课、专业课、职业能力拓展、隐性课程五大模块。有些职业能力拓展通过开设选修课来实现，隐性课程通过多年探索形成的系列活动，以班级为单位的专业技能汇报演出、专业技能成果汇报展，毕业生汇报演出，参加社会公益活动、社会实践活动等来实现。采取工学交替、顶岗实践教学模式，把

“教学做”渗透到五个领域的活动设计中，渗透到技能培训中。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

文档为doc格式