

2023年六年级音乐欢乐颂教学反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇一

活动目标：

- 1、通过节奏乐，让幼儿感受乐曲明快、含蓄的性质，分析乐曲的结构，体验演奏活动中合作的快乐。
- 2、引导幼儿运用身体动作和图谱来表现乐曲的节奏及演奏方式，初步掌握看指挥演奏乐器的方法。

活动准备：

乐器、图谱。

活动过程：

一、熟悉音乐

- 1、连续两遍音乐入场，并做相关动作。

提问：你觉得这首音乐是怎么样的？好像在干什么？

- 2、听音乐进一步感受乐曲性质。

介绍：乐曲的作者、名称及内容。

二、熟悉图谱

- 1、听音乐，教师指图谱。
- 2、匹配乐曲。
- 3、请幼儿按节奏读图谱。
- 4、听音乐读图谱。

三、徒手练习

- 1、手打乐曲的动作，嘴发乐曲的声音，看图谱练习一遍。
- 2、看指挥，分乐器练习。
- 3、提出要求进一步练习。

四、配器演奏

- 1、轻轻拿出乐器，注意指挥的手势，看指挥演奏。
- 讨论：演奏的效果，提出要求注意的地方。
- 2、提高要求，再演奏一次，提醒幼儿互相倾听。
 - 3、鼓励幼儿自由选择，交换乐曲演奏。
 - 4、请幼儿当小指挥，进一步选择交换乐器。

教学反思：

整个活动我以幼儿的需要为主导，以一定的情境贯穿整个活动，以教师和幼儿的互动为整个活动的支撑。快乐地、完整地开展了本次活动。在活动的设计和构思上，依据纲要中艺

术领域所提出的总目标，喜欢参加艺术活动，并能大胆的表现自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术创造的这一理念，以及丰富幼儿对音乐的认知审美感，来开展了本次活动。上完此活动，感悟如下：

(1)活动中我应该尊重幼儿的个性，尊重、理解并接纳幼儿提出的每一个问题，而不是对幼儿的问题避及不谈，让幼儿有自己充分展现自我的空间。整个活动，我为幼儿提供了丰富的打击乐器，让幼儿充分发挥自己的创造和想象，自主选择乐器并尝试。教师与幼儿之间的互动，以及幼儿与同伴之间的合作，都使幼儿在与同伴之间，与教师之间都建立了一种团结合作的情感，幼儿对音乐的表现力以及对节奏的掌握的能力方面都得到了自主、全面的发展。

(2)在活动的开展过程中，教师对幼儿的现有水平与经验把握得不是很好。教师应该转变自己的教育思想，在活动中，教育思想直接影响制约着活动的设计及方法。教师应该把更多的东西拿给幼儿自己创造和发挥。而不是教师把自己的想法强加或者代替幼儿的想法。对于大班孩子的年龄发展特点，这个活动对孩子们来说有一定的难度，加上需要运用手、眼、嘴几种感官共同协调来完成，所以孩子们能够完成是非常不错的。所以，教师应对幼儿的水平与能力做一个很好的评估。教师以参加运动会会为整个活动支撑的情境，以整个情境为线索，引导幼儿自然地参与到整个活动中，促进了幼儿的思维能力的发展，以及培养了幼儿良好的音乐素养能力。最大限度的促进了幼儿的发展。

(3)在整个活动中，教师与幼儿的互动完成的较好。与预设的一样，幼儿能跟着教师的引导，兴趣盎然的投入到活动中。以及当教师在向幼儿抛出难题的时候，幼儿能与教师共同探讨，并商量解决。师幼互动做的较好。在活动的第四环节，教师与幼儿共同使用乐器来演奏节奏时，个别幼儿提出用其他的乐器来演奏时，我欣慰得接受并采纳了他的建议，把事先预想的乐器做了临时的调整，采用了幼儿提出来使用的乐

器，与孩子们一起敲、一起玩，效果非常的好。所以，教师要时刻关注幼儿，并且根据幼儿的需求调整教学，让活动灵活起来，随时应对幼儿的各种需求与建议，对幼儿提出的合理的需要与想法给予鼓励并接受、采纳。

(4) 整个活动开展的效果较好。目标与整个活动中使用的方法还应该更明确一些。目标制定的有一些单一和片面。方法与策略的运用不是很好。但整个活动中幼儿对于节奏的掌握以及兴趣都非常的高，幼儿在玩中学，所以对于幼儿掌握节奏的目标得以很好的实现。但在活动中，幼儿的主导地位没有充分得以很好的体现，教师的目的性太强，只注重自己的如何教，没有重视幼儿如何学的问题。所以，在以后的活动中，将把活动充分的交给幼儿，让幼儿自己在活动中去探索，教师只做小小的引导，以及要随时关注到每一位幼儿，充分肯定他们的创造，积极地对他们做出回应。以及教师要一直保持很高的激情，将整个活动气氛带动起来，从而激发幼儿的情感。

(5) 如果让我重新上这节课，我将不采用乐器来演奏节奏，而是用身势来演奏，通过幼儿与教师共同讨论的一些身势，如踏脚，拍腿，弹舌，拍手等方法来演奏节奏，在活动一开始的时候，就放出音乐，让幼儿听着音乐自由的表现，跳舞、律动等等。先让幼儿自己去感受节奏，然后教师与幼儿共同将感受到的节奏画下来，并合着音乐检查是否是这样的节奏，再尝试将身势来演奏乐曲。我觉得，在幼儿使用乐器的时候，幼儿容易兴奋，这时教师对课堂不是那么好把握。如果换成是身势的话，幼儿的注意力更易集中，且有新鲜感。这样更好一些。听课的老师给我的建议是，在引导幼儿熟悉节奏的开始部分应该更清楚一些，感觉幼儿一开始好像并没有明白教师的用意。多让幼儿熟悉几遍，另外，在活动中要关注到每一位幼儿，不要只是教师一个人说或者做，应该让幼儿做活动的主人，充分发挥他们的主导地位，以及在幼儿刚使用乐器的时候，课堂秩序把握不好等。所以，给我的建议给了我很大的启发，我将积极接受并努力的完善自己的缺点，将自

身的能力与音乐素养提升的更高。我明白，只有教师与孩子们心与心的碰撞，只有在研究性的工作中，你才能感受到那份快乐，才能做一名更优秀的幼儿教师。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇二

神奇的大森林是动植物的王国，各种各样的动物在森林里世代繁衍，生生不息，孩子们对大森林充满了好奇向往，非常想了解森林中发生的故事，本节课从孩子们喜爱的动物故事引入教学，使学生了解人类对威风凛凛的狮子大王对小动物们的保护与帮助，引发学生对动物的了解与关怀。并获得一些基础的艺术知识技能，以及各方面的艺术能力。

在设计这节课，关键是要引起学生的学习欲望和对音乐的举，通过听赏、游戏，表现艺术活动，培养学生的感知能力、动手能力，在活动中指导学生模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进学生的合作交流，使学生体验成功、合作的快乐。

在整个教学过程中，井井有条，紧扣主题，因为此曲对于学生来说比较陌生，有一定的难度，把握的深度不够，整堂课的过程比较平淡，没有这点闪烁出来，狮子的吼叫声学生听出来了，但狮子王有力的行走没有充分表现出来，在这方面，如何让学生突出表现出音乐中狮子王的机智、勇敢，还应在教学思路和方法上现深入一些。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇三

《狮王进行曲》节选自圣桑的《动物狂欢》，音乐旋律很符合故事事情、角色的变化，十分合适让幼儿欣赏。本次活动从孩子们喜爱的动物故事引入教学，故事的导入引起了幼儿学习的兴趣。作为音乐欣赏，更多的是让孩子能感受到音乐的魅力，除了音乐的直接感知，我还通过图谱的方式帮助幼儿来建立故事与音乐的匹配概念。引导幼儿利用自己的身体

动作来夸张的表现和模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进幼儿的合作交流，使幼儿体验成功、合作的快乐。

本次活动幼儿积极性很高，幼儿一贯的模仿学习变为创造性的学习。活动一开始以节奏游戏导入，既激发了幼儿学习的兴趣又为后面活动的开展做了铺垫。接着开门见山，通过开放式提问，让孩子带着问题第一次完整欣赏音乐，使幼儿在森林这个大的空间内展开充分的想象，发展了幼儿的想象力和对音乐的感受力。然后，运用图片、讲故事、图谱等多种媒体，把抽象的内容具体形象化，对于较少开展音乐欣赏课的我们这方面有助于幼儿理解音乐。幼儿边欣赏边分角色表演，刚开始时他们还有些拘束，放不开，但在我的引导下，他们很快就融入角色，虽然动作不是那么优美、那么到位，但幼儿真正体验和享受到音乐活动的快乐这是最重要的。

活动中也存在不足：

1、可能由于孩子们平时积累的动作不够多，幼儿模仿动物形象动作比较单一，所以在变换动作时显得单调了一些，让整个创编环节显得比较的呆板。

2、幼儿欣赏乐曲的次数相对来说有点少，对乐曲的节奏、韵律还没掌握好。

引导语不够严谨，简练、有点嗦。在第二课时我会对活动中的不足加以完善，将重点启发和引导幼儿更加深入细致地理解并表现音乐。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇四

一、导入：

今天老师为大家介绍一位伟大的大音乐家。

1、有那位同学知道他是谁？

2、你了他吗？谁来说说看？下面老师提供一些有关他的材料，先请同学们自己看一下，一会儿请一位同学解说员向大家解说一下。

二、介绍作曲家：莫扎特

(1756—1791)奥地利作曲家。出生于奥地利的萨尔茨堡。四岁时跟父亲学弹钢琴。五岁时，便能创作各种小曲。六岁时，开始练习小提琴，竟能于大人一七演奏三重奏。超人的天赋，加上刻苦的学习。七岁时，到德国南方各城市演出，后又到巴黎、伦敦，轰动了欧洲，背赞为“童”。后因生活的贫困，积劳成疾，他仅活了35岁，但留给后世的作品多达千余部。

三、欣赏《土耳其进行曲》

1、乐曲简介：

《土耳其进行曲》是莫扎特根据另一部名作《大调钢琴奏鸣曲》的第三乐章改编的，乐曲优美而且带有土耳其军乐特色。

2、问题：你能听出这首曲子表达了哪些情绪？

（第一遍）

3、在提供的幻灯片上选出正确的情绪。（轻快、活泼、精巧的；明朗雄壮的；优美、轻盈、流畅的；威武雄壮的；）

（部分）

4、欣赏主题音乐，了解音乐的各种情绪和内容。

a□明朗雄壮的；（主题略）——仿佛军号的吹奏，配以模仿

小军鼓的伴奏型，显明朗雄壮。

b□轻快、活泼、精巧的；（主题略）——优美而带有舞蹈性。

c□优美、轻盈、流畅的；（主题略）——起着对比和连接音乐的作用。

d□威武雄壮的；（主题略）——就象是一支军队在军乐队的伴奏下，神气十足地在队列进行。

（分段落）

5、听音乐，说出音乐表现的.情绪和内容？

（第二遍）

6、要求：欣赏全曲，根据乐曲的内容，感受和对比乐曲的情绪，并可以配上自己的动作进行感受。

8、小结

提示：通过音乐片段的演示来启示。

讲解：用不同的力度——强、弱

还可以通过速度——快、慢来表现的。

五、巩固练习

六、小结

七、下课

六年级音乐欢乐颂教学反思篇五

韵律活动是幼儿非常喜爱的'一种集体音乐活动，但韵律活动动作多、难度大，幼儿较难掌握。我给孩子们执教的活动

《狮王进行曲》该课的设计主要通过（听听————说说————玩玩————演演几个环节）紧紧围绕兴趣是学习的基本动力，让幼儿感受、熟悉、理解、表现音乐。针对幼儿爱听故事的特点，我尝试利用故事和音乐匹配，让幼儿对音乐的内容和结构有初步的印象。并根据音乐设计了一份图谱，让幼儿听音乐，看图谱，做身势，让幼儿在动动玩玩中感受、理解音乐，享受音乐活动的快乐，调动幼儿学习的积极性、主动性和创造性。

本此活动的目标我定位在：

- 1、是感受音乐性质的基础上，学习用富有个性的动作表现作品的故事情节、角色和音乐变化。
- 2、是能随音乐合拍地表演，体验神气、高兴、害怕三种情绪，享受情节表演带来的乐趣。

由于整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。

活动后，我进行了反思，觉得在活动中有几个问题值得我们去思考：

如：

- （3）利用故事和音乐匹配，该方法是否也适合小班、中班的

幼儿？

六年级音乐欢乐颂教学反思篇六

《青春放歌》是六年级的第一课。本课通过学唱歌曲《拉起手》，让学生们感受团结、友谊、和平的意义；又通过聆听乐曲《行星组曲》，进一步体会人们热爱世界和平的真挚情感。通过聆听合唱歌曲《飞来的花瓣》，让孩子们懂得感恩，并感受合唱的魅力。

为了使孩子们更加深入地理解歌乐曲表达的意义，在歌曲演唱的设计形式上，让他们根据自己对歌曲的理解，设计演唱形式，并通过演唱实践后，加以总结，摘选出最能够抒发情感，最适合歌曲演唱的演唱形式，集体演唱，达到了意想不到的效果。另外，通过给乐曲创编歌词的形式，激发孩子们的创作热情。

《飞来的花瓣》是一首聆听歌曲，但为了让孩子们感受合唱的魅力，我采用聆听与教唱的形式，让他们学唱会这首歌曲，并在演唱中辨别不同段落的情绪，以及所表达的情感，让他们用自己的声音展现出来。孩子们的歌声和谐悠扬，感情充沛，体现了对老师的挚爱之情。

我听着他们的演唱非常高兴。因为有好长一段时间，没有听到他们这么动听的歌声了。但仍有一个问题困扰着我，就是合唱中第二声部的音高，仍然把握不准确。在今后的教学中，还得加强这方面的教学。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇七

社会上对学音乐的人最常见的评价是有气质有品位，因为音乐也是一种艺术形式，艺术原于生活但又高于生活。它是现实生活中的精华所在。对艺术的审美和鉴赏能力的提高，自然反馈到日常的生活之中。所以经常可以看到学习艺术特别

是学习音乐的人身上经常散发出高贵的气质。在生活方面处处展现出艺术的品位与价值。所以学习音乐的人，生活质量绝对要远远超过一般人。她们所散发出的高贵气质常常令他人羡慕不已。在所有艺术形式里音乐是最能带来气质与品位的。不会像绘画与舞蹈艺术那样主要以视觉感受为主。音乐是从心灵深处唤醒人们的气质与灵感。使人们对世界对人生有更深刻的感受与体会。通过这些大家便不难理解为什么学习音乐的人普遍更有气质更有品位。

2、学习音乐可以提高想象力

音乐是声音的表现艺术，其音符的表现背后蕴藏着无限的意义。这便给了学音乐的人想象力及逻辑思维能力及跳跃性思维提供了无限的空间。可根据自己的想象来诠释自己心中的音乐。抛开感性从理性角度上讲。演奏音乐本身就是对大脑各方面能力的练习与开发。左右脑，手，眼，及整个各身体各部分的配合都是对自身反映及协调能力的练习与考验。所以说学习和演奏音乐是对iq及eq的极大锻炼与开发，因此学习音乐对提高大脑的各方面能力都有极大的帮助。

3、学习音乐可以增强记忆力

音乐对记忆力的帮助很大也很神奇。在美国的一所养老院里，医护人员给患有老年痴呆症的老人播放他们年轻时流行的歌曲，起初只是为了怀旧。但没想到唤醒了不少老人的记忆回想起了很多年轻时的往事。此发现获得了美国科学家的高度重视，因此在治疗老年痴呆症记忆力丧失症方面有了很大的突破，由此我们可以看到音乐对人脑记忆力的神奇帮助。更具体的科学数据我也不甚了解，但从现实出发，真正感受到音乐对记忆力的开发与增强的效果是显著与惊人的，一首非常复杂的乐曲可以不看乐谱一字不差的演奏出来，这本身就是对记忆力的很好锻炼。一般的演奏者都可以不用乐谱演奏出十几首甚至几十首乐曲，专业乐手可以演奏上百首的也不足为奇，这样的记忆力也许只有音乐可以做的到吧。

六年级音乐欢乐颂教学反思篇八

《我的中国心》是一组以现代诗形式创作的歌词，也是很美的朗读材料。我先通过听歌曲演唱的途径，让学生把握不同的旋律，从而体会歌词中所蕴含的思想感情，感受歌词所创造的意境和主题。这一点我感到很欣慰；同时本篇应以听带读，让学生在“听”“读”过程中进一步感悟。

在这节课中我让学生欣赏了1984年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱的《我的中国心》。同时让学生组织了一场爱我中华歌曲展。面对这样一群时代的弄潮儿，当今的时下才是他们最喜爱的，用这种方式可以激发他们模仿的欲望。1984年中央电视台春节联欢晚会上张明敏演唱的《我的中国心》可以说是最让人记忆犹新，让学生模仿张明敏的神态、歌声，及时巩固歌曲教学的同时也潜移默化帮助学生更好的对歌曲进行处理。由学生集思广益进行爱国歌曲串烧活动，扩展了学生的音乐视野，能让他们关注更多的爱国题材的歌曲，让爱国歌曲离开课堂后能继续延伸。