

最新圆明园的毁灭反思教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

圆明园的毁灭反思教学反思篇一

《圆明园的毁灭》是部编版小学语文第四单元的一篇精读课文，课文描写了圆明园昔日的辉煌和被列强肆意毁坏的过程。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当时的辉煌，了解圆明园被毁灭的过程，认识到落后就要挨打的道理，从而激发学生热爱祖国的思想情感和振兴中华的责任感。

五年级的学生，已经具备了较强的理解能力。但是文章涉及的历史久远，加上介绍的内容已经消失，无法再现。所以教学时要注意引导学生理解语言文字并展开想象，同时借助相关资料，使学生对当年圆明园辉煌景观有大致的了解。另外，要关注学生的内心感受，引导和调动学生的情感体验，以读激情，以景激情，以史实激情。

1、反复诵读，感受昔日的辉煌

首先，我让学生沉入优美的文字，通过边读边悟、闭眼想象等方式，将学生时而带到都市，时而去到田野，时而走入诗情画意，时而又漫步于民族建筑群，期间穿插大量图片和影像资料，如文中提到的“蓬岛瑶台、武陵春色”等景观，我和学生一起查找资料，了解这些景致的历史来源，并通过图片直观感受这些风景的特色，让学生体会圆明园的建筑艺术之美，历史、文化、艺术价值之高，让学生们感受祖国文化的辉煌，从而不由自主地惊叹和自豪。

2、结合资料，体会侵略的残暴

本单元的语文要素是结合相关资料理解课文的主要内容。学习侵略者肆意破坏毁灭圆明园的部分，我给学生播放了列强火烧圆明园的影视资料，让学生们亲眼所见圆明园的毁灭过程，亲身感受那份心痛和愤怒，真切体会到“将一个美好的东西打碎、毁灭，才是悲剧”的那种痛惜和愤慨之情。

3、因势利导，增强民族使命感

在学生受到震撼的时候，让学生理解“圆明园的毁灭是中国文化史上和世界文化史上不可估量的损失”这句话的深刻含义。然后给学生提出一个问题：回顾祖国的历史，我们能够为自己的祖国的昨天、今天和明天做些什么呢？先让孩子们先独立思考，然后小组交流，全班汇报，最后我归纳总结：我们要牢记国耻，明白落后就要挨打，只有国家富饶，国力富强，才能够避免这一耻辱重复上演。最后，我要求学生全体起立，摸着胸前的红领巾，对着课件显示的总结语起誓：勿忘国耻，为中华之崛起而读书。

以上几点是这节课的可取之处，但是由于课堂教学时间的局限，学生的思维发展和情感体验没有充分的拓展开。像这类以“爱国情怀”为主题的文章，调动学生的情感体验是关键，然而这也是最难的一点，因此我们在每一次的教学中都要不断总结经验。

圆明园的毁灭反思教学反思篇二

我听了吴红老师执教的《圆明园的毁灭》这节课，深有感触。吴老师那亲切的语言、自然平等的教态，扎实深厚的教学功底，灵活多变的教学方法，独特的教学风格和良好的语文学科素养，都给我留下了极其深刻的印象。

我个人认为吴老师这节课的成功，表现在以下几个方面：

教学中，吴老师把教学目标定位在：了解圆明园昔日的辉煌和毁灭的经过，激发热爱祖国文化，仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。这样的教学目标体现了教材选编的意图，完全符合新大纲的要求，准确合理。

圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生在脑海中再现它昔日的景观是教学的重点，也是难点，为了突出重点，突破难点，吴老师在教学过程中，牢牢抓住介绍圆明园的布局，建筑风格及收藏的珍贵文物三个方面进行了精读、精讲。注重以读为本，充分理解语言文字，引导学生在读中感悟，结合大量形象、直观的多媒体课件，充分发挥想象，在脑海中再现出圆明园昔日的辉煌壮观，让学生从内心真切感受到圆明园是艺术的瑰宝，建筑艺术的精华，突破了难点，从而为后面圆明园的毁灭感到痛心，对侵略者的仇恨奠定了坚实的感情基础。

阅读教学的实质就是指导学生读书，当前教学改革的重点之一是如何处理好读讲关系，去引导学生多读和加大学生自学自悟的分量。

古人说：“读书百遍，其义自现”。在教学中，吴老师注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给學生充足的读书时间，采用自由读、指名读、默读、齐读、范读、快速浏览等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。如在学习圆明园毁灭经过这段时，老师先让学生快速浏览课文，初步感受到圆明园被侵略者毁灭了，再引导理解重点词：抢、毁、烧、凡是、统统等词之后齐读，使学生进一步体会到侵略者的贪婪与野蛮。接着，让学生观看毁灭的录象，把学生感知的画面生动、直观、形象地再现出来，让学生的内心受到最强烈的震撼，迅速点燃他们心中对侵略者的贪婪和野蛮的仇恨之火，在此基础上，让他们表达出此时的心声，真切感人，易达到高潮，引起共鸣。最后通过朗读，感悟语言规律，体会作者怎样表情达意，使学生

情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学达到高潮，感情得到升华。

学生是学习和发展的主体。教学过程中，吴老师始终把学生当作学习的主人，允许学生自由选择、自由表达，充分尊重学生的学习自主权，鼓励学生大胆发表自己的阅读感受，注重学生的独特体验和感受。如初读课文后的质疑问难，让学生选择喜欢的段落，用喜欢的方式朗读，尊重学生的自由选择权，让学生提出不懂的问题来，教师在允许学生自由表达后，不失时机的引导学生的思路，抓住需重点研究解决的问题。在观看了风格各异的建筑物课件之后，让学生选择自己最感兴趣的景观来想象，自由表达出来。当看完了圆明园被毁灭的一段录相后，让学生谈感受、谈感想，这样培养了语言表达能力，充分尊重了学生的自主权，注重了学生的独特体验和感受，提高了学生的学习兴趣 and 个性发展。

利用cal组织教学，以特定的音响、画面刺激学生的感官，能有效地创设情境，激发学生的情感。吴老师在教学中，恰当地运用了cal□如：在教学圆明园被毁灭这段时，虽然文中具体描写了被毁灭的经过，但究竟是怎样一个场面，由于学生没有亲眼所见，对课文的理解只停留在表象，教学时播放一个圆明园被毁灭大致经过后的课件，图、文、声并茂的活动影像，渲染了课堂气氛，有效地激发了学生的感情。利用cal展现教学内容，使抽象的语言文字变得具体生动、真观，增强了课堂教学的实效性、趣味性和生动性。

当然，金无足赤，课无完美。由于我们都还处于传统教育向新课程探索的转轨阶段，所以，在运用自主、合作、探究式的学习方法过程中，还不够大胆放手让学生去尝试。这在我们今后的教学工作中值得改进。

总之，吴老师这节课重难点突出、思路清晰、教态自然、语言规范、板书工整、读说结合、充分发挥了教师的主导和学

生的主体作用，特别是注重了学生的创新精神的培养，我个人认为是一堂较成功的课例。

圆明园的毁灭反思教学反思篇三

我执教完《圆明园的毁灭》之后，回想整个过程。在这次磨课中，我对这篇课文进行三次备课，每一次备课都经历不一样的思考。备课只是课堂教学的前奏，上课是课堂教学的平台，课后评议是课堂教学的诊断纠正，我认为这是以磨课作为教学的新起点，追求教师教学发展的长远之路。本次磨课研修的任务主要围绕教学目标的制定与落实展开的，我是执教的老师，也注意在这方面进行思考和总结。我有了新的思考，主要有以下方面。

备课中我确立的教学目标出发点有三方面，一是语文课程标准；二是学生学习的认知特点；三是教材的特点。这三方面中包含着动态的因素和静态的因素。其中学生和教师的课堂交流是动态的，学生与文本之间的思维碰撞也是动态的。因此，课堂教学就会有预设和生成。那么，预设是教学目标的期待，生成包含预期目标的落实和新教学点的形成，这些都是动态的。不管是预设还是生成都有一致的地方，那就是教学目标的达成，围绕课时目标的落实主要体现在课堂中进行的一系列活动和学生学习质量的高低，都是以落实教学目标为基本。那么，我觉得课堂上能不能落实好教学目标，教师的引导是很重要的。

在备课中，我也具体考虑到课堂中教师的行为和教师言语的具体操作，可是在实际课堂中，面对学生时我的引导随着教学一步步地进行也伴随着变化。因此，我发现预设中的引导有些是没有预期完成的，课堂中教师的引导又是进行教学的桥梁。所以，我的引导也应该不断地变化，以学生的课堂学习为基础，对学生进行随机地引导，从而努力落实教学目标。

课堂中，师生进行第一自然段的学习中，我让学生自由朗

读“圆明园的损失是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”之后，让学生谈一谈自己的理解，学生的理解很多是质疑。他们结合自己的认识更多的想到：“为什么是不可估量的损失？”，“皇家园林那么多，为什么单单圆明园的毁灭是不可估量的，还是世界历史上不可估量的损失？”等等。我在预设教学中，没有考虑到学生会有这么多的疑问，我以为他们会依据这段的描述，谈自己的理解，尤其是圆明园的毁灭方面。没想到大部分学生是在怀疑作者的描述是否属实，这就是课堂中生成的问题。可见，这对我也是一个无法预料的问题。如何接着学生的疑问进行下面的教学环节，继续完成教学目标成为摆在我面前的问题。如果忽视不管，只说很好是不行的；如果就这些问题抓住不放，也是不可取的。我在课堂上的处理是先表扬学生的质疑态度，而后让学生带着自己的疑问继续读文章的二至四自然段。课下在反思中，我发现我的这种做法是有头无尾，没有让学生在学完第四自然段之后进行自我回答。这是我失误的地方，原因就出在教师的引导和教师对学生前后学习的完整性上把握不牢固，对学生的课堂实际学习现状重视不高，总有种背教案的倾向，没有真正意义上面对学生的实际学习。

学生的学习水平是可以评估的，但是学生课堂上的学习变化是不能预测的。这节课上，学生学习的态度很积极，学习的兴趣很浓厚。每个学生对自己本节课的学习都充满着期待，当然我也一样。怎样利用好这种期待的情感，把它作为学习的动力，是很关键的。这里就提到学生的学习也是动态发展的，包括在教师的引导之下，也包括学生之间的互相影响。总之，教师要看到学生的学习变化，尤其是思想的变化和学习能力的变化，这对落实好教学目标是极其重要的。

课堂中学生在词语学习中情绪高涨，掌握词语的效果很好。可是，随着学习的深入和问题的难度，学生在不断进行思考的过程中，学生思维慢慢变慢，需要静静思考的空间。教师不能为急于得到答案和进行下一环节而盲目评价和引导。所以在动态变化的课堂中，面对学生的实际接受水平实施教学。

教学中，老师和学生都是共同的实施者。为了实现学生有实效的发展，学生应具备的语文能力，师生应该共同完成教学目标。虽然教师经过不断地备课和教后反思，不断地完善教学设计和定位教学目标，我们共同的目标就要落实在学生身上，因此教学目标也是动态的，我们为了落实和巩固教学目标，提高学生的学习质量和能力。我们应该面对实际的教学现状，认真探索教学的实施问题，探索学生的个性发展，不断地有效地提高学生的能力，这更是提高教育质量的方向。

圆明园的毁灭反思教学反思篇四

在讲授《圆明园的'毁灭》一课前，我们组三位教师分头进行了认真备课，查阅了大量的资料，然后又进行了几次集体备课，最后定下教案，分头上课，每个人上完后评课修改，其他人再上.回忆整个过程，我们对《圆明园的毁灭》这课有了更深的了解，又很多的收获.反思这节课有以下几点感受.

一，课堂结构简单明了，主要采用以读中感悟的方法，引导学生在默读中感悟课文内容，在朗读中体会感情.课堂上，我首先让学生默读课文，找一找圆明园内都有什么，然后让学生读出自己的感受，学生在读中感受到了圆明园的辉煌，在读中迸发出了对英法强盗的愤恨.

二，通过图片和影视资料来激发学生的情感，使学生直观感受，更激发了学生的情感，教学效果事半功倍.将课堂气氛推向高潮.圆明园离我们非常遥远，不管是它的辉煌，还是它的毁灭，仅仅借用文字资料激发不了学生的情感，但通过展示圆明园的奇珍异宝，辉煌建筑复原图来引导学生理解辉煌部分就容易多了.看到图片后学生们都震惊了，此时，播放圆明园在大火中被焚烧的影视资料，学生的惋惜，愤恨之情油然而生，最后一部分的感情朗读就水到渠成了.

三，课前布置学生查阅资料，课内外知识有机结合，有助于学生理解课文内容，提高学习兴趣.例如，马然同学找来一幅

圆明园40景的扑克牌，课下同学们就互相传阅，对圆明园昔日的辉煌有了很多的了解，在课上体会的就更深刻。在学习圆明园的毁灭一段时，我适时补充了两段文字资料，学生读后对英法联军更加气愤，恨之入骨。同时也感受到落后就要挨打的道理。激发了他们好好学习，使祖国更强盛地愿望。

这节课还有很多不足之处：比如教师拘泥于课堂时间的限制，学生的思维发展，情感体验没有充分拓展开。

总之，通过这节课的教学，使我体会到学无止境，教无止境，研无止境。我们在今后的教学中，将继续深入研究，不断提高教学水平。

圆明园的毁灭反思教学反思篇五

教学一开始，我从课文的题目入手，要求学生和我一齐书写课题，并活力导入：看到“圆明园”这三个字在你的脑子里会出现怎样的画面？学生想到了它昔日的辉煌，想到了它被毁灭后的废墟，这样一座完美著名的皇家园林却被侵略者无情的毁灭了。正像文中所说，“圆明园的毁灭不仅仅是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。采用这样活力的导入，首先使学生一开始就在思想上产生强烈的共鸣，产生强烈的好奇心和求知欲，能迅速地融入到课文资料中去，并顺利进入课文第二部分的学习。

在第二部分的教学中我注重以读为本，读中感悟。在课堂上留给学生充足的朗读时间，采用自由读、指名读、小组读、齐读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的进取性，并活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。圆明园这么美，但却被无情地毁灭了，在感受了圆明园的美之后，引导学生深入学习第五自然段，让学生再次读课文说说哪些地方让你最可恨。在学生畅谈感受的基础上，指导朗读，最终回归第一自然段。应对强盗的无耻行径，应对清政府的昏庸无能，应对美的东西瞬间遭毁，学生心中肯定有千言万语，学生心

中升腾起不忘国耻，振兴中华的职责感和使命感。经过给学生必须时间的朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟。再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学到达高潮，感情得到升华。

在教学中我注意引导学生扎扎实实地理解语言文字，并展开想象，使学生对当年圆明园辉煌景观有个大致的了解。还找出了文章中三个高度评价圆明园的历史地位和文化价值的句子——“圆明园在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林”“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”“我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬”。抓住关键词“举世闻名、博物馆、艺术馆、瑰宝、精华”引导学生讨论：“为什么人们给圆明园这么高的评价？”在讨论中明确作者是从众星拱月的布局、风格各异的建筑、收藏珍贵文物这三个方面，来再现圆明园辉煌的过去。

为了到达本课教学的情感目标，突破难点，我让学生在课前搜集了很多有关圆明园的资料、图片，让学生了解当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。“圆明园真的太美了”学生由衷地发出了这样的感叹。

但在教学中，我感觉《圆明园的毁灭》再现的毕竟是历史，与学生生活的年代实在太远了。在学生的脑海里这是一个十分抽象的形象思维，学生很难理解和想象这么一座历经几代皇帝辛辛苦苦设计、建立起来的美丽皇家园林就这样在三天时间里，在英法联军的手里化为灰烬，这是多么令人感到惋惜和可恨，这是我们中国人永远不能忘记的一个耻辱。为了使有一个具体的形象思维，我利用多媒体、图片等，此时映入学生眼帘的是圆明园的设计、建造、毁灭这一完整的历程，呕尽几代皇帝心血的皇家园林就这样化为灰烬已清晰

地记入学生的脑海里。顿时引起了学生们的愤怒，激起了他们对侵略者的无比仇恨，告诫他们不要像统治者们的昏庸无能，激起他们发愤图强，热爱科学技术，振兴中华民族的雄伟决心。学生们纷纷谈了自我的体会和感受，是那么热烈、那么深刻、那么感人。

经过这课的学习，学生已清醒的认识到“贫穷受欺压，落后就要挨打”，认识到他们这一代的重任，此刻必须努力学习，长大保卫祖国，决不让列强再踏进国土一步，要让庄严的五星红旗高高的飘扬。

圆明园的毁灭反思教学反思篇六

《圆明园的毁灭》讲述了圆明园昔日的辉煌景观和它的毁灭，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的痛恨。激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思别具匠心。是一篇对学生进行爱国主义教育的优秀篇章。

课后对整个教学过程进行反思，有得有失，先谈一下所得，有以下几个方面：

1. 对课文中的字词教学要抓重点难点。对于五年级的孩子，课文中的生字词不可面面俱到，每个都讲到。而是对于学生自己不能解决的字音、字和词语讲解即可。例如，这篇课文字音注意：估量的“量”在这里要读第二声。玲珑剔透的“剔”要读第一声。词语重点讲“众星拱月”，要结合课文来理解，这个词概括出圆明园的结构布局。词的字面意思是“拱：聚集、环绕。像许多星星聚集、环绕着月亮。”教学时我问：文中的“星星”指的是什么？学生回答：“许多小园”。这里的月亮指的是什么？学生回答：“圆明园、万春园和长春园”。这个词的意思在本段的意思就是：许多小园像星星一样环绕着圆明园、万春园和长春园的周围。这样学生不仅学会了结合上下文理解词语的方法，而且对圆明园

的布局也了如指掌。

2. 了解文章的结构条理。这篇文章条理清晰。教学时，学生先用自己的语言概括每段的内容。之后，从观全文，学生发现：课文的第一自然段概括阐明了圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失，与文章结尾提到的“我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化成了一片灰烬。”首尾呼应。作者的痛恨、惋惜之情跃然纸上。第二自然段至第四自然段详尽地介绍圆明园的布局、建筑风格及收藏文物的珍贵，再现了圆明园当年的宏伟壮观。第五自然段用精炼、准确的语言介绍了圆明园毁灭的经过。这样既可以帮助学生理解这篇课文内容，又可以教给学生布局谋篇的方法。

3. 让学生写读后感。教学本课后，学生情绪高涨，义愤填膺。不仅对圆明园的毁灭痛心不已，还对英法联军的强盗行为极度痛恨。我见此情景，问道：“同学们，屈辱的历史深深烙在我们的心中，我们不仅仅是痛心，更应该是觉醒，让这样的历史悲剧不再重写，那么作为今天的少年我们应该做的是什么呢？请把你的感受写下来。”把读和写结合在了一起。

没有完美的课堂，只有遗憾的教学，这节课后也有不足提醒我在今后的教学中需要改进：

1. 对于课前查阅的资料。学生仅仅停留在从电脑上机械的打印下来，不会有取舍的巧妙运用。改进办法，课堂上不允许念资料，只能根据自己的理解来回答。

2. 有感情的朗读还不够到位。特别是“对圆明园的毁灭是中国乃至世界文化史上不可估量的损失”认识不够。所以，惋惜之情没有读出。今后加强朗读训练。

圆明园的毁灭反思教学反思篇七

今天上午第二节，我在xxx班教授《圆明园的毁灭》，自己觉得有很多不足之处，需要反思一下。

《圆明园的毁灭》这篇课文，结构上比较明确，第一段总写圆明园的毁灭是巨大的损失，2—5段分别从布局、建筑和文物方面的巨大的价值，最后一段写的是圆明园被英法联军毁灭的过程。这些基本都讲述出来了，唯一遗憾的是没有讲昔日的辉煌和毁灭作对比，从而回答“为什么作者用较大的篇幅写圆明园昔日的辉煌”这个问题。

主要采用边读边悟、以读促悟的教法，从而更够更直观的感受文字中传递的情感。在充分认识和理解昔日圆明园的布局和景观之后，师再引导学生带着这样的疑问：“为什么说圆明园是当时世界上最大的博物馆、艺术馆？”去研读、学习课文第四自然段，让学生通过默读画出关键词“青铜礼器、名人字画、奇珍异宝”来说明圆明园的文物多，课件出示画面，让学生写出自己的感受，从而激起学生对祖国灿烂文化的无限热爱之情。就在学生激情高涨的时刻，师话锋一转，引入课文第五自然段，让学生通过“掠、毁、烧”等词体会侵略者的残暴。就是这样的一座园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，在侵略者肆意的掠夺、毁坏、烧毁之下，变成了一片残垣断壁，让学生深切领会到圆明园的毁灭是祖国文化史上乃至世界文化史上不可估量的损失。

总之，教授公开课于我而言，锤炼了语言，有助于教学风格的形成，看清自己的缺点和不足。