

六年级古诗词课后反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

六年级古诗词课后反思篇一

很多问题都是老师代劳了，今后要让学生养成自主学习的能力。学生查字典的习惯还没养成，平时应多让学生查字典。

挂图应该用起来，老师的讲解还不够巧妙，缺少灵动的语言。学生的朗读指导在今后的教学中还应该加强。教给学生学习的方法，为下节课古诗学习打下良好的基础。

教学目标虽已达到，但还要进一步提升。

1、教会学生学习古诗的方法。

一、解题。二、了解作者以及创作背景，引发感悟。三、自学古诗，整体感知。四、品读诗句，进入诗境。五赏读诗句，深悟诗情。六、合作探究延伸拓展。

授之以鱼，还是授之以渔？我想这个道理大家都懂，只有教给学生学习的方法这对于他们以后学习是大有益处的。

2、由浅入深，让学生在学古诗过程中螺旋上升，感悟能力得以加强。

3、让学生读出感情，读出节奏，读出作者所要表达的韵味，只有在老师的巧妙引导下才能有所体现。

4、知识与能力，方法与过程，情感、态度、与价值观高度的统一。在课堂上应尽量凸显。

每天进步一点点，教学内容根据本班的特点应降低难度。

课前的预习习惯没有，也不会预习，要安排时间专门讲。还是查字典的问题，好多学生根本没有带字典上学的习惯。甚至有些学生根本不会查字典。江枫渔火对愁眠此处学生感受全无，不能理解，可能老师讲解上有问题，学生听不懂。语言、语言还是语言，师生的语言只有在平时练就。整节课只为一位学生上课，其他学生是看客。教学目标基本达成。课前预习的时候忘记了让学生搜集一些写景的古诗，学习的古诗的兴趣还要慢慢培养。用自己的'话讲讲这两首诗的意思，对于本班学生来说难度不小。整堂课目标还应明确点，抓点不要太多，集中一点进行训练，效果达到即可。

1、老师没有很好的进行情境创设，导致对学生没引导好，关键还是课前的准备还是不够充分，应通多媒体课件创设氛围，等以后条件好了应重新上一遍。

2、上节课，虽然总结了自学方法，但是教的太生硬，学生根本没有接受，也不能领悟，让学生自学困难太大了，没有根据自己班上实际的情况进行调整，今后，还应该实际一点，灵活一点。

3、学生精彩的朗读几乎没有，谈不上读出韵味，可能指导古诗诵读还不得法。朗读训练任重而道远。

六年级古诗词课后反思篇二

今天利用两节课教学了两首古诗《鸟鸣涧》和《暮江吟》，这是学生进入四年级以来首次学习古诗。这一组课文以写月为主题，这两首古诗亦是融情于景，将月夜之景写得生动传神，写得细腻感人。

教学《鸟鸣涧》，我采取了逐步理解的方法，先让学生读诗歌，培养语感。在理解诗意上，我让学生先理解词语的意思，然后让他们试着将词语连起来，完整地理解诗句。整体效果挺好，学生不明白的也适当直接点拨，没有让他们深度思考诗意，以免一人一句，猜上半天。()我将更多的时间用在了体会诗的意境上，让学生深入感受作者的'思想情感。

在教学《暮江吟》时，我先总结了学习《鸟鸣涧》的方法。在介绍了作者白居易的生平之后，让学生根据上一首古诗的学习步骤和方法进行自学。大家充分讨论了诸如“为什么会出 现半江瑟瑟半江红的景象？”等问题，然后再让学生自由读，看谁读得最美，最后让学生说说诗的意境。这样一来，学生学得轻松、活泼，同时也理解得透彻。

古诗虽短，内容却不单一，教学方法亦无定法，无论采取何种教学方法，重要的是要有效果，在这一方面，我还需要不断探索。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

六年级古诗词课后反思篇三

《示儿》这首诗写出了诗人陆游毕生的心事和无限的希望，表达了作者渴望收复失地，统一祖国的强烈的爱国热情。教学时，应紧扣诗眼“悲”字，引导学生反复朗读诗文，读出诗中的“味儿”。

上课伊始，让学生初读诗文后，教师简介有关背景，让学生了解诗人陆游生活的时代政治动荡，金人南侵，南宋统治者屈辱求和，苟且偷安，导致国破家亡，民不聊生，引起诗人陆游无比悲愤。直至他临终时，已经85岁高龄了，但“北定中原”、“还我河山”的爱国主义思想情感仍有增无减。他的心事依然是盼望着北伐的胜利和祖国的统一，对光复中原，洗雪国耻表示了深切的期望和坚定的信念。在此基础上，确定朗读基调：要求学生用深沉的语气表达出对祖国前途的忧虑；用坚定的激情表现出诗人一生为多难的祖国呐喊的爱国精神，从而使学生受到感染、得到鼓舞。

对于这首诗的理解，学生基本没有困难，所以，对于文本进行了拓展，出示了陆游的另外两首爱国诗，《秋叶将晓出篱门迎凉有感》、《十一月四日风雨大作》，加深了学生对诗人写作背景及诗人心情的理解，也为下次古诗的改写奠定了基础。

六年级古诗词课后反思篇四

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，

把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

《草》和《宿新市徐公店》相比，第一首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中的后两句为重难点来突破。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

自学时间充分。安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量商量，学生学得主动，的确有所收获。

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，录像片中真实的茫茫草原，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，要舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

四、不足之处

也许是本身对古诗教学底气不足，所以课上还是有点紧张，在引导学生体会草的精神这一环节费了点劲。课下，我经过反思，发现在讲解古诗的时候，应该让学生把整首古诗的意思串联一下，这样有利于学生对古诗内容的理解，也就为下面体会草的精神做了铺垫。

六年级古诗词课后反思篇五

同中求异，异中求同《古诗两首》教学反思。

时值初夏，学习古诗《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》似乎稍显略早些。不过没关系，学生对夏日独有的风景已然经历过多年，不会影响学生对古诗内容的理解与认识。

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代杰出诗人苏轼所作，写的是疾雨急来急去的变幻景色：黑云像打翻的墨水还未来得及把山遮住，白色的雨点就像珍珠一样乱跳，蹦进船里。忽然一阵卷地而来的大风把云和雨吹散了，此时从望湖楼上向下看，湖水就像天空那样广阔，一片汪洋大海。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《晓出净慈寺送林子方》为宋代诗人杨万里所作，写的是晴好天气下西湖中莲荷的壮美。前两句议论，后两句写景，景在议后，目的是突现景美。到底是六月中的西湖，这时风景和四季不相同。你看——与天接连的荷叶无边的青绿；与太阳相映的荷花和往常不一样的艳红。

两首诗相映成趣，相得益彰。诗题内涵丰富：点明时间、地点、事件和心境。两首诗同写六月的西湖景色，各具特色，各有风味。文中两幅插图，分别表现了望湖楼急雨的奇特景色和接天莲叶、映日荷花的奇丽美景。

两诗同中有异，异中有同，非常值得学生品味。教学时，为了让学生在理解古诗内容的同时能品味出两首诗的异同，我引导学生先从文中的两幅图入手，在头脑中形成初步的印象。接着，从诗句的字里行间感受西湖在不同景色下的奇特景象。同时，尊重学生的独特感受，让学生透过精美的多媒体画面，看到动态，看到色彩，看到变化，入境入情。最后，抓住两

首诗各自描绘的景象的特点，再次诵读、理解诗歌，让学生在情境中受到美和情感的熏陶。

六年级古诗词课后反思篇六

在教学《赠刘景文》这课朗读感悟之前，让学生查找资料，了解诗人的情况，再听教师范读，感受古诗的韵律节奏美。学生自己模仿读，读准字音，读出韵律节奏，再小组合作：朗读课文，画出不理解的词句。全班交流：课堂讨论疑难词句，教师可以通过投影或多媒体课件重点讲解“擎雨盖、傲霜枝”的意思，帮助学生读懂诗句。师生交换读，双向反馈。学生不断模仿教师读，教师可对不足指导读，学生在反复朗读中初步感知这两首古诗的大意。启发想象，感情朗读；反复朗读，感受意境；感情朗读，引导背诵；美读品味，体会诗情。

在朗读本诗时，有些句子较难读，所以这时就需要老师去领读。在导入《山行》这课时，学生通过“寒山”、“霜叶红于二月花”等词句，很快判明《山行》这首诗写的是深秋季节的景色。这样，语言文字训练具有相当的力度，学生的主体活动也得到明显的优化，达到了“课伊始，练已精”的境界。

教师在导入新课时应充分发挥学生的主体性，变学生被动学习为学生主动参与；变以教师的“讲授”为主为教师指导学生自己学习为主；变以学生“洗耳恭听”为主为学生积极思维为主；变“师—生”的单向交流为“师—生”、“生—生”的多向交流，从而有效地提高课堂教学效率。

六年级古诗词课后反思篇七

这次学的古诗《草》和《宿新市徐公店》都是描写春天的诗，其中《草》学生已经都会背诵了，我把古诗的教学重点放在《宿新市徐公店》这首充满童趣的古诗时。

上课开始，我先给学生讲了个有趣的故事：“春天来了，在一个阳光灿烂的清晨，一个住在乡村的孩子刚刚起床，推开家门，就看见一只黄色的蝴蝶在院中翩翩起舞。孩子被吸引住了，想趁着蝴蝶落在一朵鲜艳的太阳花上休息的时候抓住它。可是再怎么轻手轻脚，那只机灵的蝴蝶还是一拍翅膀飞走了，沿着乡间的小路，直飞进黄澄澄的油菜花中。孩子追啊跑啊，但茫茫如海的油菜花丛里，哪里还能发现蝴蝶的踪迹？大家想，这时，这个小男孩的心情会怎样？”学生议论纷纷，有的说：“他一定很生气。”有的说：“他气坏了。”有的说：“他大哭起来，因为油菜花是黄色的，蝴蝶也是黄色的，他找不着了。”我故意摆出一副神秘的样子，对他们的答案均无情地给予否定，顺势说：“请看图，这个孩子发现蝴蝶突然不见了，不但不生气，反而很开心，很兴奋。这是为什么呢？”学生们一头雾水，一个劲儿地摇头。我连忙再趁热打铁：“大家认真读读古诗，再好好欣赏插图，就明白了。老师也很想知道这个问题的答案，你们能告诉我吗？”学生开始认真读古诗，看插图。才不过几分钟，一只只可爱的小手就已高高举起，争着发表自己的看法。

学生对这首诗有了很大的乐趣，于是我让他们进行古诗改文，学生展开合理的想象，说得挺不错，最后让他们写写，既锻炼了学生的写作能力，也对于诗歌有了更进一步的了解。