

初中物理力教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初中物理力教学反思篇一

反思是对背后的根据进行再思考。

反思是把经历变成经验。

反思是留一只眼睛给自己。通过这只眼睛看清自己的不足。

反思的根本是勇于自我否定。

走进新课程，我们是否组织了真正的好课？我们的课堂是否启迪了学生的心智？敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断向高层次迈进是教师们共同追求的目标。面对我们的课堂教学实践，我们该作出怎样的冷静思考与总结，让我们逐渐成熟，从而进入更优化的教学状态。

傅道春教授在《新课程中教师行为的变化》一书中提出，教师的教育关注历来是不同教育目标追求的行为表现，它是通过显性行为反映隐性理念的一种方式，通过教师的教育关注，我们可以看到每一位教师的心灵世界。

请看下面两则案例：

（一）某教师借班上公开课，课前先调整投影仪。这位教师先试放了一张与本课教学无关的投影片，问坐在最后面边角落上的学生是否看得清楚，又分别坐在最后边几个边角的课桌

旁，观看投影的效果，直到满意为止。这节课上得非常成功。

（二）一节音乐课，年轻美貌的音乐教师穿了一件漂亮的裙子。格外吸引孩子们注意的是，裙子上贴着各种颜色的五角星。他们知道，谁认真听讲，谁积极动脑，谁回答问题准确，就能获得一颗五角星，并可以自豪地贴在自己的脑门上。这节课音乐课，孩子们学习得特别认真、特别投入。

但意外出现了，受到课堂热烈气氛感染的音乐教师在兴奋地走动时，没注意从裙子上掉下了一颗五角星。这颗五角星被坐在旁边的一位孩子捡到了。他一颗五角星还没有，他很想拥有这颗五角星，并将它贴在自己的脑门上。然而他最终还是把它交给了老师，他用稚嫩的童音说：“老师，您掉了一颗五角星，给。”很多听课者为之兴奋不已，遗憾的是，这位音乐教师以想象不到的平淡甚至可以说是有点冷漠的口吻答道：“噢。”说完就又贴到自己的裙子上，连声谢谢都没有。

就在这节课将结束的时候，这位教师的裙子上又掉下了一颗五角星。拾到这颗五角星的恰巧又是一个连一颗五角星都没有得到的孩子，同样，他也主动地把五角星恭恭敬敬地交到老师面前。然而，更加令人意想不到的是，这位教师竟然这么说：“下课了。已经没有用了，把它扔了吧！”这个孩子一下子愣住了，他没有想到会是这样的结果。而此时，其他的孩子正兴高采烈地从脑门上揭下五角星，在音乐树上找到最明显的位置，把老师奖给的五角星贴上，无疑，这是他们成就的标志，是他们的智慧的体现。

读完以上真实的案例，我们一定会感慨万端。前则中这位老师的心中真正装着每一个学生，能设身处地地想着学生，不只表现出对教育工作的极端负责，更多的是显露对学生的赤诚关爱，这样的教师学生能不喜欢吗？后则中那位教师给我们带来的更多的是遗憾，是一种教育的失误。当第一次那位小朋友将捡到的五角星交给这位音乐教师时，这是一个多么好的教育契机呀！如果在这时候，老师能夸一夸这个孩子：“

你真是个诚实的孩子，这颗五角星就奖给你了！”然后把五角星贴在这个孩子的脑门上，是多么的合适啊！然而这位音乐老师竟用想不到的平淡甚至可以说是冷漠的语气回答道：“噢。”说完就又贴到自己的裙子上，连声谢谢也没有。再看第二个小朋友将拾到的五角星交到老师手里的时候，老师的一句“下课了，已经没用了，把它扔了吧。”犹如一盆凉水把学生从头浇到脚——让孩子稚嫩的心灵凉透了。我们不难想像，在那个拾到五角星的孩子走向废纸篓的短短几步间，他要经历怎样的心灵煎熬呢？扔掉一颗五角星，也许同时就扔掉了一颗纯真的童心！

苏霍姆林斯基说：“教育技巧的全部奥秘，就在于如何爱孩子。明智了地爱孩子，乃是我们教育素养、思想和情感的顶峰。”没有爱就没教育，爱是新课程理念下学生观的精髓，更是我们为师者教书育人的出发点和归宿点。爱是耐心、信念。陶行知说：“我希望中国的父亲，都学做富兰克林的父亲；中国的母亲，都学做-爱迪生的母亲；中国的男教师学做富兰克林的父亲，女教师学做-爱迪生的母亲。”

特级教师于漪在教《宇宙里有些什么》时，课文中有一句话：“宇宙里有几千万万颗星星。”这时，一个学生提出了问题：“老师，万万等于多少？”大家都笑了起来，有一个学生说：“万万不等于亿吗？”在大家的笑声中，提出问题的学生只好灰溜溜地坐下了。于老师觉得他的积极性受到了打击，于是她问：“既然万万等于亿，那么这里为什么不说宇宙里有几千亿颗星星，而说宇宙里有几千万万颗星星呢？”这一问，学生们都哑了。过了一会，一个学生站起来说：“不用亿用万万有两个好处。第一，用‘万万’听起来响亮，‘亿’却听不清楚；第二，‘万万’好像比亿多。”这时学生们又笑了。其实这个回答是正确的。于老师当即给予肯定，并表扬说：“你实际上发现了汉语修辞中的一个规律，字的重叠可以产生两个效果，一是听得清楚，二是强调数量多。”这时，学生们都用钦佩的眼光看着那个学生，而于老师却说：“大家可以想一想，我们今天学到了这个新的‘知识，是谁给予我们的呢？”这时，大家

才将目光集中到第一个提出问题的同学，这个学生十分高兴，这对他以后敢于大胆提出问题，起到了很好的作用。教育的最终归宿，是对人生命价值的呵护和关注，对人内在精神的唤醒和激励，是塑造一个精神丰满、光彩照人的“人”。苏霍姆林斯基曾对此作过精彩的比喻：“要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，但却十分脆弱，一不小心就会滚落破碎，不复存在。学生的心灵就如同脆弱的露珠，需要教师备加呵护。”在这堂课上，于老师以其睿智的眼光敏锐地发现了这一教学资源，并及时拓展延伸，既让学生学到了新的知识，更保护了学生的自尊心，培养了学生敢于提问的精神，使原本可能尴尬的课堂重又焕发出勃勃生机，充满了青春的活力。教育无小事，事事皆教育。对学生的关注和爱护并不需要轰轰烈烈，对于我们一线的教师，更多地体现在对学生平凡的细节的尊重上。教师对学生不尊重，学生就学习粗俗浅陋；教师对学生不平等，学生就学习无礼野蛮。教师的无意失误可能影响学生的一生。

在传统的课堂教学中，教师是学生学习活动的管理者 and 控制者，学生的一切活动都处于教师的监控下，课堂教学是一种“你讲我听”“你问我答”“你给我存”的填鸭式教学。教师庄严神圣、高高在上的权威角色使学生不敢与其平等对话。我曾对学校200名学生进行问卷调查，结果表明：敢于向教师提问的仅占20%，敢于当面指出教师错误的学生更是微乎其微。可见，不是我们的学生没有疑问，而是因为学生“太守纪律”根本就不敢问，也就根本谈不上有自己的观点、自己的选择、自己的权利。对此，我们要呼吁，教师和学生应当是学习的共同体，教师与学生应该是平等的，教师讲课要以学生为对象，学生并非局外人。因此，我们应当成为学生学习的引导者，不应对学生有太多的限制，要让学生意识到自己是学习的主人，并引导学生学会提问、学会质疑，让学生在教师的引导下，自觉、主动地获取知识。

新课程背景下，我们衡量学生的学习重要的不是看学生掌握

了多少，而是看学生发现了多少；重要的不是要学生仅会解决问题，而是让学生善于发现问题，主动提出问题，有勇气面对问题。另外，只有学生以自己敏锐的洞察力发现了问题，学习才有强大的动力，才能真正开启心智的大门，激发学习热情，领略学习的兴趣与魅力。古人云：小疑则小悟，大疑则大悟。培养学生的问题意识和创造性解决问题的能力正是我们的教育应该关注的。因而，我们的课堂应多设计让学生自主提问的环节，设计好激发点，把握好激发的火候，使学生从中发现问题，进而解决问题。而作为教师的我们，首先要学会倾听，在倾听学生发言的过程中，敏锐地发现学生理解上的偏差、学生的疑惑、学生经验背景中已经拥有和仍然缺乏的，从而决定何时插入对话，介入讨论，该作哪些补充分析。其次，学生因生活阅历、知识水平、领悟能力、审美趣味、看问题角度等的不同，对文本思想和言语的感知理解会有所不同，让学生相互把自己的观点、看法、思考、疑惑等都说出来，甚至进行“针锋相对”的争论，非常有利于他们学习水平的提高、语感能力的增强、学习品质的锻炼。如教学鲁迅的《风筝》时，可引导学生围绕“我对弟弟的行为是爱弟弟还是害弟弟”的话题展开讲论，激发学习兴趣，增强学生的阅读体验。课内多一些“你最感兴趣的是哪一段”、“你用什么方法来解决”、“你印象最深刻的是哪个人和哪件事”等问题，让学生选择学习内容和学习方式，尊重学生学习的自主选择。尊重学生的个性化行为，珍视学生独特的感受、体验和理解，让学生在加强“趋异”“求新”“自信”“冒险”等品质的训练和培养，指引学生敢于认识和研究自己所不知道的问题，善于将新的学习内容灵活变通地纳入已有的认识结构，从而改变自己已有的知识经验和认知水平，实现自身的超越。陶行知认为：教学民主，解放了孩子的头脑，使他能想；解放了孩子的眼睛，使他能看；解放了孩子的时间，使他能学自己想学的东西。德国教育家第斯多惠也说过：“教学艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”

教师在教学过程中要从以下几个方面发挥好引导作用：首先，要注重创设学习情境，要通过创设各种真实的、基于学习任

务的情境，帮助学生认识当前所学知识的意义；其次，要组织好协作学习，教师要通过组织协作学习，作为平等的一员，参与师生、生生互动，从而成为学生进行知识建构的合作者；最后，要促进问题解决，教师应抓住学生学习中产生矛盾的地方，设计问题情境，以启发学生的思维，促进学生进行问题解决学习。当学生在学习中出现困难时，教师不是包办代替，而是引导学生寻找解决问题的线索与条件，帮助学生化解矛盾，促进问题的解决，真正发挥一个引导者的作用。

当下，多媒体辅助教学在语文教学中的应用越来越广泛。但是，语文教学是师生与文本对话的过程，多媒体课件的作用，仅在“辅助”两字，它不能完全代替教师的课堂讲解，更不可能代替学生的主体阅读。语文的魅力在于语言本身，有些内容只可意会不可言传，因而必须让学生通过自主阅读去感悟、领会。若过分依赖多媒体，滥用多媒体，就会在无形中扼杀学生的想象力，不利于培养学生的语感，发展学生的思维。黑板“不着一字”，学生哪能“尽得风流”？听、观多媒体音、画，又岂能做到“语不惊人死不休”？鉴于此，我们的多媒体辅助教学，应辅在学生经验的盲区、知识的盲点、思维的堵塞处、情感的模糊处。多媒体课件的使用，绝不能成为一种美丽的“包装”，而要坚持为学生的“学”服务，以起到启发、诱导、点拨、开窍的功效，追求点“石”成“金”的境界。

合作学习已成为新课程理念下的课堂时尚。教学中，教师们大都采用这种形式，让学生合作、讨论，且无论什么样的课都采用，应用次数频繁。从表面上看，课堂气氛比较活跃，但从实际的教学效果看，讨论时间给得不够，刚刚分好组，没说几句，就被教师止住安排下一项内容了，合作学习显得匆忙、零乱。其实这仅是为了给自己的课堂教学贴“学生为主体”“研究性学习”等时髦的标签，根本不考虑讨论的质量和效果。如有位教师执教《生物入侵者》一文，上课伊始就给学生布置了“探究”任务。在后来的“讲授式”教学中，教师先后若干次组织学生分小组讨论诸如“课文采用了什么说明方法、说明顺序”等问题。课堂上满是“热烈的讨论”，以及组

长的“交流汇报”。听课的教师议论纷纷：这些常识性的问题用得着花大量的时间来讨论吗？随着新课程理念的“深入人心”，我们的语文课堂也呈现出许多新的“面貌”，但这种新“面貌”呈现出的，大多是一种理念实施的形式化倾向。在具体的课堂教学操作中，我们往往只看到了“讨论”等形式，而看不到其必要性、针对性和实效性。其实质就是给学生穿上了所谓的“新鞋”，而继续走接受式学习的“老路”，未能很好地拓宽学生个性发展的空间。课堂教学中这样的“点缀”，虽然具有观赏性，但却于学生无益。

批判就是为了建设，反思就是为了超越。走进新课程，决不应该只是为应试教育披上一件漂亮的新外衣。新课程是理念、精神，更是实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的诱惑，积极吸取先进的课改成果，投身新课程改革的浪潮，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长，我们的课堂一定会“焕发出生命活力”

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文教学反思集锦。

初中物理力教学反思篇二

写教学反思确实是一项有意义、有价值的工作。因为这是一种教学上自我鉴定、自我评课、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而又说服力的素材。虽然写教学反思费时、费脑，但是，一举数得，何乐不为。

如何写好教学反思，充分发挥教学反思的作用？本人结合自己的实践和一些老师交流的经验，应抓住7个字。

。要有目的、有意义地做好这项工作，课内有心留意，主要教学那几个知识点，重点的、略带的把节与节、章与章、旧知识与新知识此问题与彼问题是否能巧妙地连在一起。用什么形式与方法做到心中有数？根据课型多样的特点，分类型记载，象音乐课如以唱歌为主的综合课，以音乐知识为主的乐理课，以游戏为主的唱游课，以知识技能为主的训练课，以听音乐为主的听赏课，以巩固为主的练习课等等，这样记载看起来就更清楚，印象更深。

在教学方法上，一节课的开始、结束，全过程是否简明，层次清楚，音乐知识技能训练是否有机结合，音乐理论以及概念掌握、理解得怎样；在调动学生的感情启发，学生形象思维等方面实施的情况如何；培养学生的动脑、动手、动口、动耳的能力，学生的学习兴趣等方面如何，以及课堂气氛是否活跃有创意，所以要做教学有心人。

这是写好教学反思的关键之一。根据记忆规律，在识记以后不久就开始遗忘。因此，写教学反思要趁热打铁，课后及时记载，立即整理归纳，总结分析，记录于册。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来时间反而费长，甚至遗忘。尤其是艺术技能方面的，必须在下一环节加以纠正掌握知识点，才能顺利地往下教学。

首先要对教案的实施情况进行细致全面的回顾，从教学目标的达成，教学结构的安排，教学过程的进展，教学方法和手段的运用到师生活动，教学效果都要象过电影似地琢磨、反省，归纳出哪些是成功的，哪些是待进一步改进。在全面分析基础上还应根据教学目标、音美课的类型等，突出重点地总结，记载自己体会最深的“得”与“失”。这样记载才具有较好的价值。全，不是面面俱到，一课一记载要有一得，否则会形成次次记载千篇一律。

初中物理力教学反思篇三

担任美术教学工作已经有几年的了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学常，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应让学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现有以下优缺点。

- 1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起

桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

初中物理力教学反思篇四

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科

本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们就应做到以下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。能够根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，所以，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是用心讲清楚，在群众活动中，大家就应遵守规则。

我认为不潜力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学资料的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏就应为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他的魅力了。

初中物理力教学反思篇五

众所周知，好的音乐能给人美的享受，能陶冶人的情操。音乐教育是人类所特有的一种生命活动，也是人类自身礼貌建设的一部分。随着教育工作的不断改革发展，素质教育的呼声越来越高，音乐教学中的美育教育成为素质教育的一个重要方面。那么，在中学音乐教学中，我们作为音乐教师更应当对学生进行审美本事的培养。音乐教学能够提高学生的个人修养，能够完善学生的人格，能够激发学生的智慧和创造性，能够培养和提高学生的情商，使学生在音乐课上能够发现美、感受美、欣赏美。经过音乐课的教学，提高学生的的

精神境界把他们培养成热爱祖国、热爱家乡、热爱人民的对社会有贡献的人。

一、美育教育在音乐课中的重要性

音乐课是中学实施美育教育的主要阵地之一，它和语文、美术等科目发挥同样的作用，那就是培养学生高尚的情操，在中学美育教学中各具特色，共同为学生勾画出一个五彩斑斓的世界。近年来，新课改明确提出要对学生进行素质教育，不能只重视考试成绩，要转变应试教育的观念。音乐课是对学生进行素质教育的重要途径之一，所以我们必须高度重视音乐课。在音乐教学中实施美育教学能够让学生在优美的旋律中，思想上受到政治教育，教师培养他们正确的人生观和价值观，培养他们明辨是非，分清善恶。中学音乐教材编配了许多关于祖国、家乡、人民、大自然这样的作品，经过对这些作品的学习，使他们能够感受到祖国之美、家乡之美、人民之美、大自然之美，从而激发他们热爱祖国、热爱家乡、热爱人民、热爱大自然之情。经过音乐课的教学，培养学生成为礼貌、守纪的社会主义建设人才。

二、音乐教材是对学生进行美育教育的重要依据

师应当播放一些有助于缓解他们精神紧张的一些乐曲和歌曲，和他们一齐倾听和欣赏如《春江花月夜》《雨打芭蕉》《月光下的凤尾竹》这样一些民族器乐曲，使他们的身心得到愉悦、放松。所以，作为音乐教师，我们应当采取一切措施为了学生身心健康发展而努力，使学生在丰富多彩、音乐风格各异的音乐形象中，感受中华民族和世界各地音乐文化，感受人类礼貌，从而到达提高他们的艺术修养，提高他们的审美本事，做一个礼貌、守纪、热爱生活的人。

三、音乐教师应当是“美”的传播使者

出此刻学生面前，那么就能给学生一个示范作用。教师的言

传身教还能带动和激活课堂气氛，使学生更乐于去学习知识、掌握知识。

四、音乐能激发人们“美”的情感体验

音乐是一门情感艺术，它比一般的语言更直接地传达情感，并且始终与美感结合在一齐，音乐的本质在于对情感的体验与反馈。贝多芬说：“音乐尽管千变万化，但归根结底是精神生活同感官之间的桥梁。它能够确切地反映个人和人民的精神品质，并反作用于人的思想意识及整个情感世界。”音乐是经过感官刺激，才使人感受到美，是经过熏陶及感染的途径，潜移默化地影响人们的心灵。不论是唱或奏或听，都内含着人们千丝万缕的情感因素，影响着人们的内心世界。音乐的魅力在于给人们一个想象的空间。作为教师我们应当用音乐打开学生们的想象之门，激活他们的发散性思维，使他们学会以审美的态度感悟人生。所以，在音乐教学中，教师要充分利用音乐自身的这一特点，让学生多听、多想、多比较，以此来激发他们的想象，使学生对音乐产生联想，提高其素质，陶冶其情操。教师还要进取、引导、推动学生的音乐表现，让他们的情绪感官随着音乐的节奏起伏而发生变化，让学生从身体各个方面感受音乐的魅力，从而获得美的教育。音乐学习能够丰富学生的情感体验，使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶，建立起对人类、对自然、对一切完美事物的关爱之情，进而养成对生活的进取乐观态度和对完美未来的向往与追求。

五、音乐课能够培养学生的审美评价本事

音乐课是提高学生审美评价本事的有效手段之一。在中学音乐教学中，教师应当把培养和提高学生审美评价本事作为自我的教学目标之一。审美评价是审美主体在审美活动中对审美对象审美属性、审美价值所做出的评判。审美评价本事的培养，在于教师在教学中要引导学生进取参与音乐的实践活动，从中感知音乐所表现的情绪，产生心灵上的共鸣。在音

乐教学中，教师要进取地创设情境，让学生感悟音乐中的思想美，要意识地引导学生挖掘音乐作品中潜在的思想美的因素。如在教学《中华人民共和国国歌》时，不但要教会学生会唱，还应当让学生了解《国歌》创作的背景、历史，深刻理解《国歌》的意义，激发学生对祖国的热爱之情，提升学生民族自豪感。审美本事的培养，能够提高学生音乐鉴赏本事，能够净化他们的心灵，启迪他们的智慧，有益于提高学生的综合素质，有益于把他们培养成高素质的人。

总之，中学音乐教学是对学生进行审美教育的最“美”途径。作为中学音乐教师应当运用音乐课本身的特点对学生进行美育教育，增强学生的审美体验和感悟，提高学生的个人素质，培养学生高尚的情操。教师要充分运用音乐课，调动学生热爱生活的进取性，发挥学生的创造性，使其养成健康向上的审美情趣，使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶怡。

初中物理力教学反思篇六

音乐教师，应当明确音乐教育是素质教育必不可少的一个重要方面。音乐教育以审美教育为核心，所以在整个音乐教学过程中，教师要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美本事。为了实现音乐教育目标，在教学中，教师要引导学生对音乐的各种要素、手段作出整体性的反应。教师要进取引导学生学会感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅仅做到此刻受益，并且做到终身受益。

一、激发兴趣，营造氛围带动学生

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的教师”。教学中，教师如何吸引学生的注意力，引发好奇

心，这是一门技巧。音乐教育是关系到学生全面发展的大事情，因为音乐不仅仅是教会学生唱歌，还是开发和提高学生智力的最好形式。

在音乐教学的过程中，教师首先应当去激发学生心灵深处的强烈的探索欲望，其次为激发学生的认知兴趣。学生有了学习音乐的兴趣，便会对学习音乐产生强烈的需要，进取地投入学习，不再感到学习音乐是一种负担或者是无聊的事。有了浓厚的兴趣，学生精神才会丰富，思维才会灵活、多变、流畅。教学时，教师应避免单一的教学模式，能够采取多样的方式进行，比如师生互动，建立学习小组，或者借助多媒体模式等来活跃气氛，激发学生对音乐教育的学习，教师用爱去激励学生，让学生在提升自我自信心的同时愿意去学习音乐。

二、创设情境，培养音乐情感

音乐教学的情感化需要情境的历练，一个人音乐情感是在社会实践、生活积累中不断丰富，不断完善提高的。这其实就是一个大情境的磨炼。在中学的音乐教学中，需要创设音乐教学情境，教师能够根据环境调整音乐教学的过程。比如，在郊游的过程中，教师能够根据环境心境把音乐教学也融入进去，还能够根据各种学习活动或者各种节日等去适应音乐教学的过程。

最终使音乐教学得以成功和优化。教师用自我的情感去拨动学生感情的琴弦，使之产生共鸣，师生一齐进入教学资料所规定的主角，融洽愉快地完成教学任务。创设音乐教学情境，在和谐的教学环境中实现师生思维同步，同时也培养了学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意力。这样也与所学音乐作品紧密连接，启发学生的创造热情和创造动机。在学生创造性思维得到提高的同时，使学生的人格得到升华。学生审美本事、审美意识的发展，让学生能更好地实现自我完善。

三、音乐为桥，培养学生本事

音乐教学在发展学生的智力、素质等方面，具有其他学科所不具备的优势。古今中外许多高智能的名人如孔子、爱因斯坦、卢梭、歌德、列宁等大都酷爱音乐，能够说音乐对于他们的事业成就具有必须的影响。

在进行音乐教育时，教师可经过音调、音色、力度、时值等让学生去感知和认识声音，这样不仅仅能够进而听旋律、听和声、听辨各种人声和各种乐器的声音，提高学生听觉的选择性和敏感性，还能够培养学生的想象、思维本事。学生的大脑在随着音乐紧张活动的同时，想象、记忆、情感等心理活动也十分活跃，这些都助于思维本事的培养。这不但能促进学生智力发展，并且提升学生的全面素质的发展，对学生的健康成长大有益处。

四、以人为本，因材施教

学生的音乐兴趣、潜能有很大的差异。不一样的学生在掌握知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，我们要以学生为主体，充分调动学生自我的进取性。尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不一样的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自我独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。

当前基础教育改革的主要目标就是素质教育。而音乐教育因其具有愉悦性、审美性、易理解性的育人观成为中学素质教育中不容忽视的重要资料，它影响着学生的思想道德、智力、情感等身心健康的发展。音乐教育中能体现出美学教育，德育教育等很多关系中学生人格发展的方面，有着其他学科不可替代的重要作用。音乐教育以它强烈的艺术感染力发挥着

独特的育人功能，其作用是十分巨大的。重视音乐教育，是促进学生素质全面提高，塑造学生完美人生的有效措施。