

万能教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

万能教学反思篇一

教学反思不仅是个人的思想需要，而且是一种高尚的精神活动，是精神产品的再生产。反思是一种手段。反思后则奋进。存在问题就整改，发现问题则深思，找到经验就升华。如此说来，教学反思的真谛就在于教师要敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断地向高层次迈进。教学反思是教师自身自觉地把自己的教学实践作为认识对象进行反观自照，属于“个人奋斗”。你可能在灯光下静夜思，回顾和展望。你可能倚着窗口，遥望星空，夜不能寐。正因为教学反思具有别人不可替代的个性化特征，你就有可能形成个性化的教学模式。

二。教学反思的方法

第一，行动研究法。即把自己的教学实践作为一个认识对象放在历史过程中进行思考和梳理。同时开辟信息绿色通道，不断地获取学生的反馈意见，并把它作为另一个认识对象进行分析，最后把两个具体的认识对象揉在一块儿整合思考。教学反思贯穿于你的教学生涯，而不是某一阶段的特殊任务。我思故我在，我思故我新。

第二，比较法。教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，尤其是要研究优秀教师、特级教师的教学思想。他山之石，可

以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

教学反思的类型

3 “月后思”：对于自己一个月的教学活动进行梳理。如：月考后质量分析。

4. “期末思”：即通行的期末质量分析，这是比较完整的阶段性分析。通过期末考核，召开学生座谈会，听取家长意见，从而进行完整的整合思考；也可以以一个学期、一个学年或一届教学的宏观反思。

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动。原本是我教学中的一种随笔，自己坚持写了多年。那时并没有谁来要求我，是自己在教学实践中的一种即时灵感。

在那些灵感中，我曾经记录了孩子们课堂上闪光的身影，留下了我心中许多的不自禁的感动；那里有我教学经验的精彩描绘，也有我工作不慎时捅下的漏洞；在那里，我曾经不断地刷新一个真实的自我，也曾经轻轻地汲取营养为自身内需做补充；那里有我的忧虑和困惑，那里也有我的欢歌和笑语；更值得一提的是，那里记载着我尝尽了酸甜苦辣后的欣然：一步一个脚印踏踏实实地向前走，换来了一个又一个的小小成功。我曾经在内心一遍又一遍地对自己说：真心地感谢吧——教学反思。它给了我一个工作反省的机会，给了我一方滋养孩子成长的沃土，给了我一片展示自己才华的天地，帮助我一天天变得成熟、变得聪明。我永远会对它有一份钟情。后来，教学反思不再为我所有，却衍生成教学备课中的一种规定。它要求我们写出东和西，写出南和北。有些方面俱细之极很不容易被接受。尤其是教学中没有什么触动而无病呻吟时的反思，简直叫人觉得是一种难受。

我常想，教学反思毕竟是一种促进教学提高的手段或方式。它需要执笔者的用心，也需要执教中的细心，更需要过程中的真心。它不是靠规定就能生发出来的灵性。

万能教学反思篇二

有些孩子很喜欢音乐，在做某些动作时，嘴里会自发地哼些调子，其中有些调子是学来的，有些调子纯粹是即兴地创作。当然，对这种小年龄的孩子不可能期盼他们创作出多么完美的儿歌，很可能他们所编歌曲中有几个音似乎与某首熟悉的歌相似，某些节奏又和大家听过的歌相同。但不管怎样，这些创作的歌曲毕竟是他们自己重新组织加工而成的，是他们用来表达自己感情的一种方式，这一活动不能不说是创造性活动的表现之一。

对这样一件在教育上极有价值的活动，我们千万不能对孩子叫嚷：“烦死了，闭嘴。”而应对他们的创作表示欣赏。应为学生创造条件，并及时将他们创作的歌曲录下来，记下来，在适当的时候放给或让他们唱给大家听，用这种方法不但可以起到交流作用，还可进一步调动、提高学生对唱歌和自编歌曲的积极性、主动性，使他们愿意更多地开展这项对促进创造力发展具有特殊作用的活动。

万能教学反思篇三

歌词较以往所学歌曲内容繁多，不宜于低年级学生的掌握，由于三段歌词说的是三种不同的乐器，我利用课件展示的方式，让学生形象的了解了这三种乐器。在这过程中，我让学生模仿乐器发出的声音，以此来引出新歌中模仿乐器声音部分的歌词。同时通过模仿乐器演奏的动作，帮助学生形象的记忆歌词，理解歌词。

在教授歌曲重点句时，教师要仔细观察了解学生到底学会没有，不能只停留在形式教学上。这就要求教师在课堂上要时

刻关注学生，关注他们掌握知识的熟练程度和情况。歌曲的前两句都是学生不易掌握的乐句，学生对于一字对双音、八分休止符处掌握不好，我用听唱法让学生听我的范唱，并能够找出与他们唱法的不同之处，再重点进行练唱，注意音准。

本节课不足之处：

1、在节奏训练这个环节，通过召唤小伙伴对这个节奏进行训练，目的为唱准重点句的节奏作铺垫，但是学生对八分休止符节奏还没有完全掌握，我就进入了下个环节，目的没有达到。教师的示范应更加明确，使学生准确模仿。

2、歌曲的调定的偏高，学生演唱有困难，应改为d调。

3、在集体学唱第一段后，让学生分组自学第二、三段，效果不好，教师应该先让学生指着歌词听这两段，再用琴带着学生唱。

4、在聆听歌曲这一环节，不应该每一遍都听三段，应该有分段听。

万能教学反思篇四

我在设计这一环节的时候，通过带着一点疑问，听：怎样夸小手？带着第二点疑问，想：我的小手能做什么？继而唱一唱、演一演。巧妙的置疑使学生产生极高的兴趣，学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形成了教与学的整合，体现了新课程标准面向全体学生、重视音乐实践的基本理念。

学生在原有的音乐基础上，用第三乐句的旋律，把自己平时会做或做过的事情编成歌词唱出来，这就是孩子们的生活，就是孩子们的乐趣。既符合了一年级孩子好表现的心理特征，又让他们在玩乐中完成这一教学环节，同时激发、培养其对

音乐的兴趣。

在此活动过程中，每一个孩子都有独立思考、自由发挥的过程，体现了“只注重结果而忽略过程”向“过程与结果并重”的转变。更可贵的是，轻轻的一句“和小伙伴合作完成或自己独立完成都可以”，照顾了全体学生，让有能力的学生独立创编，有困难、需要帮助的学生与同学合作共同完成，增强了学生音乐表现的自信心，培养他们良好的合作意识。用乐句“自己的事情自己做”来肯定学生，表面看是用歌声表扬学生，而更深层的用意是结合歌词渗透德育，让孩子在欢乐的音乐活动中受到深刻的启迪与教育，从小养成自己动手的良好行为习惯。

万能教学反思篇五

《太阳》这篇文章是一篇说明文，本文的教学重点是理解课文内容，初步了解太阳的特点以及太阳和人类的密切关系，激发学生学习自然科学的兴趣；了解用数字、比较等方法来说明事物的写法，并能运用到写作中。我在教学本课时根据学生的学情以及教材的编排目的，把教学重点放在学习方法的教授上，在此基础上激发学生对太阳、对大自然的热爱之情。

在教学时，我能基本做到教学条理清楚、把握课堂教学的重点、尽力突破教学难点。我比较注意让学生深入文本，来感受作者是如何通过形象、生动的语言来表现太阳的特点的。我采用小组合作、学生自学、教师导学等多种形式、给学生足够的时间来和文本接触。同时我也注意在朗读中体会、感悟。

教学设计时，让学生深入接触文本了解各种说明方法，以及它们的重要性。在讲授说明方法时，从最简单的“列数字”入手，引入其他的几种常见的说明方法，让学生通过小组讨论找出来。在学生的交流过程中，由于事先对说明方法的说

明力度不够，所以学生出现了“打比方”和“作比较”混淆的情况。所以怎样让小学生比较清楚地区分这些说明方法是一个难点，可能还需要老师用比较直观的方法跟孩子们渗透。所以我觉得作为语文老师应该将接受式学习和自主探究式学习有机结合，才能达到事半功倍的效果。在学生接受新的知识时，要给孩子适当的点拨或示范，让他们有较明确学习方向，从而享受到学习成功的愉悦。

在教学课文第二部分内容时，我旨在培养学生的概括能力，并未进行拓展。其实在后续的学习或课外的作业时，可以让学生联系生活，了解太阳与人类还有哪些联系、人类将如何利用太阳等等，丰富学生的生活体验。

多年的语文教学，我的感悟是每一篇课文从设计上来说可以是多元的。不同的教师根据不同的学生、不同的学情，可以进行有针对性的、个性的设计。课堂的最终落脚点应该是“实”。课堂应该是真实的：变化的、生成的。课堂应该是有实效的：学生有所得。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远，课前已经想了很多次的语言没有及时的表达，合作学习中还没有很好的教给学习的方法，对学生提出的实际问题没有很好的思考等等，这些都将是努力的方向。

到共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这些对于我来说是欠缺的。我想在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼，使自己提高的更快。