

2023年美术课中国龙教学反思(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

美术课中国龙教学反思篇一

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授,把学习仅仅局限在书本上,脱离学生的日常生活实际,在这种学习观念下,不仅很难培养出学生的创造精神,而且会泯灭学生学习的兴趣,最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学,既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养,还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系,创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式,让学生在宽松的氛围中感受美,让学生在活动中学、在玩中学,让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法,让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中,努力用新的理念来组织教学,收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课,虽然学生对颜色并不陌生,但对色彩的调配和变化规律却不了解,而且因为学生第一次接触水粉颜料,可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇,于是我在教学中充分让学生去自主实践,探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色 你喜欢哪些颜色 教室里挂了很多漂亮的装饰物,有绿色的叶子,红色的国旗,黄色、紫色、粉色等各色的花瓣,还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现,原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色,我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色,学生通过观察,发现了我们生活的世界真是五彩缤纷,也激发了学习色彩的兴趣。我

又适时提出问题:这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢 学生齐声回答:能。我没有急于出示答案,而是让学生自己动手调配颜色,学生的积极性特别高,不断地向同伴和老师展示自己的新发现,学生在自主实践中体验着学习的乐趣,并久久回味。看到学生这样快乐,我明白了一个道理:不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验,扼杀了学生探索的自由,要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题,分析问题,关注学生的情感,改进教学和组织形式,才能实现教学目标,创设教学的新境界。

教学反思:本节课的内容是很丰富多彩的,过程中设计的环节不是很多,没有多少悬念,是靠着内容本身的魅力去吸引学生的注意力,激发兴趣,培养学生的审美能力,通过自己的绘制,锻炼自己的动手能力。图案在我们的生活中运用是非常广泛的,因而,教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

在课堂中我学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛,达到了很好的效果。

上完本课有了一些新的体会,在第一次上课时,虽然学生都能按照教师的意图进行学习,作业也完成得很好,但我总感觉课堂上少了些什么。课后反思发现,问题源于教师本身,一是教师的课堂气氛调控没有到位,教师的语言、神态均缺乏激励性。二是教师没有参与到学生的学习活动中去。因此课堂气氛就比较紧张、沉闷,学生的学习活动不够主动,似乎在给教师“牵”着走。在继续进行教学时,我运用了如:举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连老师都自叹不如(竖起大拇指)、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去,因此整个教学过程是在友好的、积极的氛围中进行,特别是听音乐画情感这一环节,学生的热情更是达到了极至,他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自己的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。

美术课中国龙教学反思篇二

我们学校班级多，容量也很大，在班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

反思成绩和经验

1、让学生明白美术与其他学科的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要在学习美术中获得。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学艺术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行欣赏、绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作

加强了课后辅导工作，培养了一批学生中的美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情……我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向有经验的教师学习，获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

存在的问题和教训

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂的评价语不够，讲课的语言不够生动等。我会加倍努力，争取接受更大的挑战。

美术课中国龙教学反思篇三

手工教学在美术教学中也占有很重要的地位，而且也是同学乐于接受的一个学习内容。《包的世界》这一课需要两课时来完成，其中有绘画设计，也有手工制作。但我问和同学喜欢上绘画课还是手工课时，他们一致选择了手工课，于是我就选择了手工课。就这节课，我谈谈几点个人的看法。

小同学是想象力最丰富的阶段，他们可以有不可思议的想法，也能海阔天空地想象，但我今天上《包的世界》这一课时，当我讲完小熊一家乘着火车要去哪，去干什么时，同学却没有人能回答。课后，我不时地问自身：问题并不难，怎么会

一个人也回答不出来？其实原因很多，可能我提出的问题他们不感兴趣，也可能他们心里有想法，但又不敢说出来，还有就是他们缺乏想象力。在我们的美术教学中，想象就像在人的整个认识过程中一样，是整个连锁中的一个重要的环节。它是同学进行美术学习，创作的必要心理条件，促进认识活动的深入进行，更是创作活动的先导。所以，我们要注重同学想象力的培养，而这也不是一蹴而就的，需要从小抓起，通过各种途径，运用各种方法培养同学的想象力。

今天这节课上下来，同学作品的设计存在着很多相似之处，没有特别有创意的作品，这在于同学的创新能力还有待于发展。美术教学要特别重视激发同学的创新精神和培养同学的实践能力，教师要积极为同学创设有利于激发创新精神的学习环境，通过考虑、讨论、对话等活动，引导同学在美术创作活动中，发明性地运用美术语言；教师应鼓励同学在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自身独特的见解。因为平时这方面的训练不够，以至于同学还不能用独到的眼光去欣赏事物，用创新的手段去发明事物。

美术课堂教学中，经常会出现同学不善于表达的现象，这就要求平时要针对这个问题对同学进行多方面的训练。文学的语言环境和理解能力对同学了解和掌握绘画的背景、运用有很大的协助。美术教师在平时就应注意上欣赏课，多引导同学学会表达，运用口头表达的方式把心中所想的东西表达出来。鼓励同学多写欣赏评述，字数不限，有感觉的可以多写，没感觉的可以少写，文体不限，可以是诗歌、散文、小说，也可以是“记流水帐”的形式，时间久了同学就有了要表达的东西。

课堂上，当我要求同学四人一组进行设计制作时，同学齐刷刷地凑起来，你一言、我一语，很是热闹，虽然合作意识在这里得到了充沛的体现，可是下去看看，有些同学是忙得不亦乐乎，但也有些同学“无所事事”，等到同学全部完成作品，已经是下课了。课后我想了又想：合作交流在这里体现

了多大的价值呢？说不定同学自身独立完成能更快一些。所以，在这里我们要做到既有独立，又有合作，独立中有合作，合作中体现独立，在时间和空间上做出正确的分配。

课程规范是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题、新现象、新思路值得我们去考虑，这确实是十分有意思的事情。

美术课中国龙教学反思篇四

本节课的教学重点是学生将美术的笔触与情感联系在一起，并尝试用笔触表现出自己的想像。

在课堂的开始，我将运用多媒体，先图片，集中学生的注意力。之后展示笔触的图片，让学生先说出笔触给自己的第一感觉。面对这种形式的课堂，学生表现的很有兴趣，课堂气氛一下就活跃起来，每个学生都很积极。

好的开始对课堂后来的'进行有着至关重要的影响。接下来的课程就很顺利的结束了。

大部分学生都达到了本节课的教学目标，虽然有少部分学生表现的并不积极，但是在整个教学过程课堂气氛还是很不错的。

在学生展示自己的作品的环节中，有一位同学的作品是长在树上的西瓜。我发现有些同学的生活常识还是不够充分的，以后会更加加强学生对现实生活的了解。

美术课中国龙教学反思篇五

《用画来写信》这节课在二年级（2）班上完后，整节课的教学过程一直在我脑海中不断回放。对这节课的设计我也在反复琢磨。由于教学重点是书信的格式以及画信的方法。教学

难点是结合不同的内容，大胆的表现画面。因此对学生写信的能力没有考虑进去，对于二年级的学生来说，写信是相当有难度的，因为他们并未学过这种写作手法。我研读教材时就问过该年级的老师，也已经意识到这是孩子们第一次写信，但在进行教学设计时，却没有引起注意。因为想着这节课重点并不在学生的写信水平上，设计课的时候我只考虑学生“画”方面没问题，但“写”的方面却忽略了。结果，课堂上反映出来有些学生跃跃欲试但不知道写信该写些什么内容。

我也在反复想着解决这个问题方法。如果在本节课增加一个教学生怎样写信的环节，内容知识点就太多了，学生无法全部消化本节课的新知。而且这是语文的写作知识，我并非专业的语文老师，对这一写作知识的重难点把握不准，如果我的讲授不到位，学生理解有偏差，由于定式形成，语文老师要进行纠补都将是一项大工程。最理想的解决办法就是求助语文老师在我上这个内容前，教会学生怎样用文字写信。

而我的课堂上需增加同桌讨论交流：自己最想给谁写信，想告诉他什么？你打算哪些部分用画来表示？哪些部分用文字来写。由此激活学生的想象创造思维。本来我设计初稿是有这个环节的，但在修改的时候，想要给收到信的学生有惊喜的感受，从而体会到写信能带给人们不同于收到手机短信、邮件的温馨和喜悦。

这节课我找的素材范例比较内容丰富，很符合低年段孩子的特点，但对这些范例的分析应该更深入，而不是仅仅停留在表面的读内容。应该分别让学生找出范例中什么词用了什么图来表示，例如：时间用一个钟面图表示；家用一座房子的图表示等等。

还要让学生思考在句子“每年秋天，当树叶纷纷扬扬地从树上掉落的时候，吧嗒，吧嗒……”里，“树”为什么不是用有许多茂盛枝叶的树？“吧嗒，吧嗒”这组相声词能不能用

图来替代？最后学生可以自己总结出在什么时候和情况下可以用图来替代文字：表示具体事物的词用图来替代；难写、不会写的字、词用图来替代。从这一分析范例的环节中，也感觉到自己的文学底蕴不够深厚，要加强学习。

这节课的设计也有许多优点：设计充分考虑到学生的年龄特点；用儿歌来切入课题，充分调动学生学习的积极性。课中，环环相扣，循序渐进，语言清晰简洁，提问问题简练、明了。精彩的表扬充分调动了学生的学习兴趣，对学生的关注较全面，能及时发现问题，解决问题。

“磨”课的过程就是一个学习的过程，是一个成长的过程，我能把每个教学环节都重新进行优化与整合，让每个环节都发挥其最大的作用，尽力保证每个教学环节都能有实效，从而保证课堂教学的高度有效学生学习的高度有效。

每一次的成功与失败都是学习、成长路上的里程碑，记录着我的努力与悲喜，重整思绪，我又将重新出发，继续我的成长、学习路。

美术课中国龙教学反思篇六

《美术课程规范》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：

- 一，陶冶同学的情操，提高审美能力；
- 二，引导同学参与文化的传承和交流；
- 三，发展同学的感知能力和形象思维能力；
- 四，形成同学的创新精神和技术意识；
- 五，促进同学的个性形成和全面发展。应该说，课程改革给

美术课提出了更高的要求，它不不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。

我一直在考虑：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在考虑的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

考虑一：美术课前的准备

美术课的准备绝不只仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比方在《送给爸爸***礼物》这一课里，教具是制作好的手工礼物，为了让课堂更有氛围，我试着准备了儿童歌曲《世上只有妈妈好》《好爸爸、坏爸爸》，歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

考虑二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入研讨。这里我想谈我一直在考虑的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要小朋友规规矩矩端端正正地作业，比方一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动小朋友的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要小朋友坐得端端正正，他们给小朋友足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，同学作画时可以戴耳机听音乐，边听自身喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止

的。学校要求课堂必需有秩序，但一味的整齐往往会抹杀小朋友的个性，限制小朋友的发明性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

考虑三：美术作业的评价

大人看小朋友的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的小朋友喜欢色彩，有的小朋友画画喜欢用线条。还有的小朋友只喜欢画笼统的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的规范，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程规范是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去考虑，这确实是十分有意思的事情。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术课中国龙教学反思篇七

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现，小孩比大人敢想、

敢说、敢画、敢做，他们的思维异常活跃，不受生活模式的限制，常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力，对任何事情都想弄清来龙去脉，会“打破沙锅问到底”，问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力，是飞翔的“翅膀”，作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢？我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚，放松自己的思想，放飞学生的想象，真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步，为了培养学生的想象力，我尽量营造宽松的环境，创设独立自由的活动的空间，先做好课前准备，课前通过看船，做船，让他们尽情尽兴地玩，在玩中学，在玩中悟，为儿童提供一个活动和休息的自由空间。在这个自由活动空间中，儿童处于一种自然发展的状态，他们无所顾忌，无拘无束，动手又动脑，在他们的活动中，不仅能体现教材的想法，还诞生了各种新的想法、新的点子蜂拥而出，运用各种方式去认识船，做船，学生的兴趣都非常浓厚。有了一个良好的准备，在上想象课的时候，就不怕没东西可想了。

在想象画中，构思是作品成败的关键，课堂教学中，教师应耐心指导，通过想象，打破现实生活中的种种界限，要让孩子放飞思想，教师首先要抛开固有形，不能以对或者错去衡量孩子的答案，而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索，采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中，我进行了这样的启发：“你可以将什么东西也变成船？”结果学生各抒高见，发言异常热烈，有些希望将雨伞倒过来，变成一艘小船，帮助被河水阻隔的小朋友过河；有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船，船身用萝卜的形状做成，船上装一些自动的蘑菇雨伞，天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨；有的小朋友则想把鞋子的形状变成船，用来做船底，再在上面造房子，可以住人又可以游玩；还有的想把西瓜皮，蘑菇等做成可爱的小船……由此，孩子也考虑到了通过这样的启发，使学生明白在想象中一切

界限都可以消失，达到了“异想天开”的目标，通过这样的启发，我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动。为了让孩子掌握船的形态与功能，我又高设计了这样一个问题：“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢？”孩子不觉也动起了脑筋，讲了许多答案，讨论都基本围绕船的形状与功能展开，既完成了教学任务，又发挥了学生的创造力，一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行，学生的创造力得到了很好的发挥。

挥，在探索中更健康和谐地发展。

美术课中国龙教学反思篇八

本课教学笔者强调激发学生参与综合性学习活动的热情，注重营造轻松、愉悦、活泼的艺术学习氛围，促进学生的体验与内化感悟。

在训练感知阶段笔者利用多种媒体播放青蛙的声音、大树在风中摇晃的声音及车鸣、小孩哭声等，让学生猜一猜听到了什么声音并画下来，激发学生的好奇心，让他们投入到综合学习的活动中来。

在综合体验过程中，笔者为学生提供贴近儿童生活的歌曲，如《上学歌》等，让学生听一听，唱一唱，演一演，看一看，感受音乐旋律的律动起伏，想象歌词描绘的场景，欣赏与歌曲匹配的画面，激活感觉联通，让学生明白对音乐的感受可以用色彩与线条来表现。接着让学生听沉静、优美的小夜曲，兴奋、活泼的圆舞曲，悲伤、忧郁的《二泉映月》，催人奋进的《义勇军进行曲》，鼓励学生大胆、自由地听听画画。用彩笔工具表达具象作品，毛笔、水彩、油画棒工具表达抽象作品。

以上环节，通过听声音——听歌曲——听曲子这三个过程营造美术、文学、音乐学科相互依存、相互渗透的艺术学习环境。

境，让学生根据实际绘画能力，选择自己喜爱的表现方式表达对艺术的感悟。学生学习热情高，作业表现异彩纷呈。符合学生学习的心理特点和课改所倡导的学生学习的主动性，改变了传统美术教学过于单调给课堂学习氛围带来枯燥、沉闷的状况，让课堂焕发新的生命活力。

美术课中国龙教学反思篇九

美术教学要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发学生的学习兴趣，促进学生对美术学习的喜爱。美术是一个包容性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉及方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。

我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察虎与山羊斗的惊心动魄的场面。鼓励学生要有为事业献身的精神。学生对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、材料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。

在学生做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个学生都来当教师，我要求学生互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或帮助他修改一下，学生都有善于表现的一面，他批改别人的作业比自己画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，学生的作业都丰富起来了。用此办法来提高学生的艺术素养，艺术兴趣和审美能力。不但帮助了别人同时也提高了自己。

美术课中国龙教学反思篇十

此节课对学生来说是一节快乐的美术课，他们可以随意想象并做出各种好吃的食品；他们可以自由地找寻喜欢的合作伙伴；他们还可以自由地表演即兴的节目……在这节美术课上，学生是快乐的、自由的，他们是课堂的主人！正是本着这种“愉快教学”的思想，我在美术教学工作中始终是快快乐乐的，我的笑容投在每一名学生的脸上，学生开心我就开心，我和我所教的孩子愉快地生活在每一节美术课课堂中！

我心目中的“愉快教学”就是千方百计设计新颖的教学内容让学生喜欢学，学生喜欢学后进一步使他们达到——愿意学，再发展成为——愈学愈有趣，快乐在其中的状态。当然我不指望每一名学生都画出精美的画面、做出优秀的作品，我的目的就是通过“愉快教学”使每一名孩子能够接受教师的指导，快快乐乐地拿起画笔来画画。充分发挥他们的想象力与创造力！

美术教学的教学内容直接决定学生的绘画兴趣，好的美术课设计可以有效地调动学生的学习积极性。从小学美术教材的内容来看，可以说是丰富多彩的，每一节课都有一个较好的教学内容，但并不是每一节课的设计都是完美的，不需要补充的。这就需要美术教师能灵活运用课堂内容，根据每个学生的特点，每一个班级的特点来增加或减少教学内容，从而让每一名学生都能从美术课堂中找到乐趣！例如《农家宴》一课，有的孩子很快就完成了泥塑食品，而有些学生却要花费很长的时间。这种情况下，我便设计了一个游戏：让完成食品泥塑的学生进行表演，其他没有画完的同学一边欣赏一边完成。这样他们在课中相互交流，使整节课很充实，所有学生都体会到了其中的快乐。

棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争。如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度“兴趣”之意，有了极高的兴趣，自然就会在愉快中学习了。《农家宴》一课中，

采用了分组竞争的形式贯穿整堂课。黑板布置成一个“食品店”的大幅图画，这幅图在渲染气氛的同时又是一个评比台，哪一个小组完成的最好、最快、纪律最好，哪一小组就可以选取样食品贴在上面。学生们积极性被调动起来了，同时黑板上也布满了各种食品，也给学生们起到参考作用。

在教学中引起学生参与竞争是提高学生学习兴趣的重要措施。如果你细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱！用竞争的形式进行作业评价，这是调动学生热情、使他们快乐的有效方法，是使学生用积极的眼光看待自己的活动。

我们可以尝试在每节课中都有一个小比赛，每个班级都有一个美术课的评比台，“看谁画得好”“我们的画大家评”等等。小比赛的结果就发布在评比台中，（老师要注意不能总评个别学生）这样学生在每节课中都能保持良好的情绪，认真地学习并且能够体验到成功之后的喜悦。

法国著名教育家第斯多惠曾一针见血地指出过：“我们认为教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”一个学生曾对我说：“老师，您上课一笑，我们可高兴了！”事实表明，课堂教学中教师的情绪和情感具有强烈的感染力，对学生的学习积极性影响极大。教学是师生双边活动的过程，既有知识的交流，又有情感的相互作用。爱教学、爱教育、爱学生应是教师的职业情感。教师在课堂上应能控制自己的情绪，排除干扰创设良好的课堂气氛。曾经听过一位教师刚刚失去亲人，他上课前摘下臂上的黑纱，说要带给学生积极乐观的情绪。马卡连柯也说过：“我从来不让自己有忧愁的神色抑郁的面容，甚至有不愉快的事情，我生病了，也不在儿童面前表现出来。”