

# 初中音乐课教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 初中音乐课教学反思篇一

众所周知，好的音乐能给人美的享受，能陶冶人的情操。音乐教育是人类所特有的一种生命活动，也是人类自身礼貌建设的一部分。随着教育工作的不断改革发展，素质教育的呼声越来越高，音乐教学中的美育教育成为素质教育的一个重要方面。那么，在中学音乐教学中，我们作为音乐教师更应当对学生进行审美本事的培养。音乐教学能够提高学生的个人修养，能够完善学生的人格，能够激发学生的智慧和创造性，能够培养和提高学生的情商，使学生在音乐课上能够发现美、感受美、欣赏美。经过音乐课的教学，提高学生的精神境界把他们培养成热爱祖国、热爱家乡、热爱人民的对社会有贡献的人。

### 一、美育教育在音乐课中的重要性

音乐课是中学实施美育教育的主要阵地之一，它和语文、美术等科目发挥同样的作用，那就是培养学生高尚的情操，在中学美育教学中各具特色，共同为学生勾画出一个五彩斑斓的世界。近年来，新课改明确提出要对学生进行素质教育，不能只重视考试成绩，要转变应试教育的观念。音乐课是对学生进行素质教育的重要途径之一，所以我们必须高度重视音乐课。在音乐教学中实施美育教学能够让学生在优美的旋律中，思想上受到政治教育，教师培养他们正确的人生观和价值观，培养他们明辨是非，分清善恶。中学音乐教材编配了许多关于祖国、家乡、人民、大自然这样的作品，经过对

这些作品的学习，使他们能够感受到祖国之美、家乡之美、人民之美、大自然之美，从而激发他们热爱祖国、热爱家乡、热爱人民、热爱大自然之情。经过音乐课的教学，培养学生成为礼貌、守纪的社会主义建设人才。

## 二、音乐教材是对学生进行美育教育的重要依据

师应当播放一些有助于缓解他们精神紧张的一些乐曲和歌曲，和他们一齐倾听和欣赏如《春江花月夜》《雨打芭蕉》《月光下的凤尾竹》这样一些民族器乐曲，使他们的身心得到愉悦、放松。所以，作为音乐教师，我们应当采取一切措施为了学生身心健康发展而努力，使学生在丰富多彩、音乐风格各异的音乐形象中，感受中华民族和世界各地音乐文化，感受人类礼貌，从而到达提高他们的艺术修养，提高他们的审美本事，做一个礼貌、守纪、热爱生活的人。

## 三、音乐教师应当是“美”的传播使者

出此刻学生面前，那么就能给学生一个示范作用。教师的言传身教还能带动和激活课堂气氛，使学生更乐于去学习知识、掌握知识。

## 四、音乐能激发人们“美”的情感体验

音乐是一门情感艺术，它比一般的语言更直接地传达情感，并且始终与美感结合在一齐，音乐的本质在于对情感的体验与反馈。贝多芬说：“音乐尽管千变万化，但归根结底是精神生活同感官之间的桥梁。它能够确切地反映个人和人民的精神品质，并反作用于人的思想意识及整个情感世界。”音乐是经过感官刺激，才使人感受到美，是经过熏陶及感染的途径，潜移默化地影响人们的心灵。不论是唱或奏或听，都内含着人们千丝万缕的情感因素，影响着人们的内心世界。音乐的魅力在于给人们一个想象的空间。作为教师我们应当用音乐打开学生们的想象之门，激活他们的发散性思维，使

他们学会以审美的态度感悟人生。所以，在音乐教学中，教师要充分利用音乐自身的这一特点，让学生多听、多想、多比较，以此来激发他们的想象，使学生对音乐产生联想，提高其素质，陶冶其情操。教师还要进取、引导、推动学生的音乐表现，让他们的情绪感官随着音乐的节奏起伏而发生变化，让学生从身体各个方面感受音乐的魅力，从而获得美的教育。音乐学习能够丰富学生的情感体验，使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶，建立起对人类、对自然、对一切完美事物的关爱之情，进而养成对生活的进取乐观态度和对完美未来的向往与追求。

## 五、音乐课能够培养学生的审美评价本事

音乐课是提高学生审美评价本事的有效手段之一。在中学音乐教学中，教师应当把培养和提高学生审美评价本事作为自我的教学目标之一。审美评价是审美主体在审美活动中对审美对象审美属性、审美价值所做出的评判。审美评价本事的培养，在于教师在教学中要引导学生进取参与音乐的实践活动，从中感知音乐所表现的情绪，产生心灵上的共鸣。在音乐教学中，教师要进取地创设情境，让学生感悟音乐中的思想美，要意识地引导学生挖掘音乐作品中潜在的思想美的因素。如在教学《中华人民共和国国歌》时，不但要教会学生会唱，还应当让学生了解《国歌》创作的背景、历史，深刻理解《国歌》的意义，激发学生对祖国的热爱之情，提升学生民族自豪感。审美本事的培养，能够提高学生音乐鉴赏本事，能够净化他们的心灵，启迪他们的智慧，有益于提高学生的综合素质，有益于把他们培养成高素质的人。

总之，中学音乐教学是对学生进行审美教育的最“美”途径。作为中学音乐教师应当运用音乐课本身的特点对学生进行美育教育，增强学生的审美体验和感悟，提高学生的个人素质，培养学生高尚的情操。教师要充分运用音乐课，调动学生热爱生活的进取性，发挥学生的创造性，使其养成健康向上的审美情趣，使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

## 初中音乐课教学反思篇二

本学期的音乐教材使用的是美国九年一贯制中学的新音乐教材义务教育，在全省统一实施，由人民音乐出版社修订发行。本教材在整个学期内分为6个学习单元，共新增15学时。根据教材内容和学生的理解能力，在教材使用中对部分单元材料进行调整和适当增减。整个学期实际新增教学时数为14个教学时数。

### ii□本学期教学工作量

本学期，我在初中二年级14个班担任音乐教学，每周14学时，校本美术课（素描、曲艺）每周三两节课，整个学期音乐教学的总代课学时为196学时。

### 第三学期音乐教学反思

#### 1. 坚持音乐教学新理念，实现目标，落实标准。

本学期的音乐教学可以坚持“培养兴趣，发展音乐感受、欣赏、表演和创造力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，培养情感”的总目标，落实音乐教学的情感态度和价值观，使学生喜欢音乐，热爱音乐课堂，以教学过程和方法为教学目标，将知识和技能融入学生喜爱的各种有趣的实践活动中，以培养学生丰富的生活兴趣为教学目标。

在教学中，我们努力实践以音乐美学为核心、以音乐兴趣为动力的基本理念，面向全体学生，注重个体发展和音乐实践，并将其认真转化为具体的教学行为。在教学中，我们应该能够提前思考团队中的学生教什么、谁教、谁教、如何教，预见目标能否实现，牢固树立“一切为了学生发展”的教学原则。

#### 2. 立足课堂，促进教师教学行为的转变。

在本学期的音乐教学中，我们将进一步改变备课方式，在学习音乐教材的基础上，注重对教材的梳理、选择、补充和整合，努力使各单元的主题材料活起来，教材设计活起来，注意每单元教材的课前准备，课前了解学生的心理状态，灵活采取适当措施保护学生的学习情绪。备课后、每堂课教学结束后，不断检查完成的教学计划，并根据课堂教学进度和学生需求及时补充、修改和完善。课堂常规教学是检验教师教学能力和水平的试金石。每次音乐课结束后，我都会问自己：这节课的教材清楚吗？对学生的要求是否明确？我的教学方法设计合适吗？我的语言在课堂上是否生动、准确、简洁？将学生的学习效果与我的教学效果进行联系和比较，认真发现问题并及时纠正。

在教学中，我们可以坚持正确的教学方法，大胆采用生动的启发、研究和探索的教学方法，依靠学生自主探究学习。在教学中，我们可以注意建立新的师生关系，自觉改变主角，以“朋友”的形象真诚地面对学生，因为在教学中，我从不歧视任何学生。当一些学生不理解教材时，我会保持冷静，微笑着说“别担心”和“没关系”。因此，当本学期的音乐教学结束时，我们会征求学生的意见，对我的评价最好的是“友好”和“有趣”，我认为这样的话可以从学生的口中说出来，这表明我可以锐意进取，改变教师的地位，在主角和教师之间建立新的关系，这实际上非常有利于教学活动的正常进行。

#### 四、本学期音乐教学存在的问题

##### 1. 课程实施的理想与现实之间存在着巨大的差距。

新课程的目标和标准对我们每一位教师都提出了很高的要求。但教师的音乐综合素质、教学活动设计能力、组织管理能力、语言表达能力等方面存在新的期望。新的音乐课程要体现出新的、趣味性和生动性，就必须要求教师具备上述教学技能。在这方面，我认为现有的条件不足以完全满足学生的愿望。

未来我们需要通过各种方式和途径进一步提高许多技能，以满足新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同期望。

## 2. 音乐课程资源严重短缺。

从现有的音乐教学资源来看，教材中的素材不够丰富，有些素材很难让学生理解和理解。为了实现联检组的主题目标，远远不能满足要求，需要从各个方面进行学习和补充。问题在于，一些急需的课程资源很难找到；聪明的女人不用火做饭是很困难的；，造成教学过程中难以表达，学生难以体验和理解的现象。

## 3. 一些学生的错误想法。

长期以来，受学校、社会、家庭等传统入学思想的影响，部分学生仍将音乐课程视为“冷漠”课程，表现出一些消极的学习情绪。要扭转这种想法，激励这些学生正确地教授音乐，工作量相当大，效果难以预测。

## 4. 长期的音乐教学造成的厌倦。

我在中学从事音乐教学已经11年了。有时，由于各种因素，我感到心理稳定和无聊。唯一的例外是，当工作压力大，备课受阻时，我的情绪很容易波动。这种不良情绪有时会严重影响课堂教学，甚至在无意中伤害学生。我认为这是一个值得认真反思的问题。作为一名老教师，这无疑是错误的，不应该发生。原则上，这是一个职业道德和专业精神的问题，必须在今后的工作中予以坚决纠正。

## 初中音乐课教学反思篇三

近年来，随着文化交流的国际化、全球化的频繁进行，逐渐构成了多元文化主义形态，能够说，在全球教育领域发展历程中，多元文化教育将是其将来的必然所趋。中学阶段的音

乐教育对于青少年而言极为关键，既是他们初步接触音乐技能的学习阶段，也是对其音乐鉴赏、审美等本事培养的重要阶段，所以在加强新课程改革的同时，音乐教师更要注重中学音乐教育中多元文化教育的价值和意义。

## 一、关于多元音乐文化内涵的分析

### 1、民族特色及多元性在多元音乐文化中的体现

音乐文化与民族之间的关系密不可分，民族创造出多元音乐文化，而音乐文化的享用者又是民族。各个民族都有极富自身民族特色的音乐文化，不一样民族间的民族音乐文化千秋各异。也就是说，音乐文化可谓民族现象。而全人类共有的世界音乐文化则是由无数别具特色的民族音乐文化所构成，通俗来说就是多元音乐文化，例如中国的歌舞音乐、戏曲音乐、民间歌曲、说唱音乐等；美国的英裔、黑人、印第安人音乐；中东阿拉伯人、以色列犹太人、北美土著民族以及撒哈拉以南非洲音乐；印度、东亚、加勒比海及拉丁美洲地区的音乐等，诸如上述所示的各种音乐类型，便是多元音乐文化特征的集中体现。

### 2、体现社会精神是多元音乐文化本质

多元文化是人类社会日益复杂化的具体体现，随着信息流通的提高发展，文化更新转型的速度也在不断加快，各类文化发展正面临着全新的挑战和机遇，新文化也将逐渐渗入当前越加复杂的现代社会结构中，所以社会要发展这些不一样的文化就必须供给服务，而在这个过程中促进了文化的多元化发展，最终构成当前的多元文化。但无论跳舞音乐〔trip-hop〕、金属乐〔metalmusic〕、摇滚乐〔rockmusic〕、合成乐〔syntheticmusic〕这些音乐类型的差异，均展现出社会精神的前进方向，代表着社会和群众最实质的心声。由此可见，体现社会精神就是多元音乐文化的本质所在。

## 二、中学音乐教育中多元音乐文化的运用

### 1、树立中学音乐多元文化教育的理念

近百年来我国音乐教育对音乐文化认识的培训严重匮乏，异常是在文化交流中忽略培养教师的跨文化意识本事。而我国音乐界自五四运动后发生了翻天覆地的变化，不仅仅系统地理解了西方音乐阐释模式和理论体系，也有有机整合了这些资料，使其融入我国音乐教育中，可谓重新改造和解释了我国传统音乐，促使国人基于西方音乐观念之上达成了共识，有效构成了新的价值取向与思维定式。然而，随着西方音乐观念的引入，以及对国外传统音乐的重视程度日益提高，虽然仅限于学习17~19世纪欧洲音乐几个国家的专业创作音乐，但却存在明显忽略本土音乐文化的现象。事实上这种现象属于固步自封的表现，不但难以全面兼收并蓄包括母语音乐文化在内的多元音乐文化，甚至还会严重影响到我国中学音乐教育的发展。所以，对于我国目前的中学音乐教育，树立多元音乐文化教育理念是必然趋势，广泛学习其他国家或民族的音乐，而非狭隘地限于某种音乐，仅有多元文化音乐教育理念的成功树立，方可在音乐教育中实践落实。

### 2、强化建设民族音乐课程体系

民族音乐的创造源自于民族群众的日常生活过程，其被人民群众所广泛流传使用。众所周知，我国属于多民族国家，鉴于各个民族生活在不一样地区以及不一样的历史传统和生活习惯，所以其创作出来的音乐别具特色。民族音乐作为民族群众日常生产生活中不可或缺的传统意识，更是该民族最重要的象征。我国民族共计56个，民族音乐在凝结民族意志的同时，也使得中华民族的追求和力量有效凝结起来，这些缤纷多彩的音乐文化是组成中华民族文化的重要资料，是中华民族优秀品质及追求的体现。可见学习弘扬我国民族音乐是极为巨大的工程，这项工程既能增强国民的凝聚力、向心力，又可树立民族自信与自豪感，激发学生对民族音乐



文化艺术的浓厚兴趣，利于培养其爱国情怀，实现对中华文化的传承。基于多元文化音乐教学理念之上，必须建立以本土音乐为主的民族音乐课程体系，全方位的促进多元文化音乐教育发展。

### 3、其他相关策略

中学音乐的多元文化教育最主要目的是让中华儿女创新传承音乐文化。中学音乐鉴赏教学过程中，要赏析各种类型的音乐，例如蒙古游牧民族豪放阔达风格、江南水乡优雅温婉风格、西部牛仔活力荡漾风格等乐曲，均可作为音乐教学重点的鉴赏对象，以便增强学生音乐精神及本事，使其理解到音乐的熏陶，提升其悟性，不断吸取各种音乐文化中的文化元素和力量，让学生在集思广益的过程中，为今后学习音乐奠定扎实的基础。另外，音乐教室要进取营造多元音乐氛围，对学生灵敏音乐感受进行培养，借助音乐文化的多元性激发学生浓厚学习兴趣，产生强烈、敏锐、丰富、活跃的求知欲、观察力、想象力和创造力，去学习了解音乐的曲式风格结构，以及各种风格的调式结构，感悟各个民族的风情人文。

### 三、结束语

音乐是组成民族文化以及国家的重要资料，随着民族的不断发展提高，音乐在其中起着极为重要的意义。从目前我国教育实情来说，多元文化音乐教育势必会成为中学音乐教育的未来发展趋势，所以中学音乐教育过程中应加强其他文化因素的引进，不断创新音乐教育体系和模式，深入实施多元文化音乐教育，促进音乐教育的社会功能不断增强，推动社会发展。

## 初中音乐课教学反思篇四

音乐教师，应当明确音乐教育是素质教育必不可少的一个重

要方面。音乐教育以审美教育为核心，所以在整个音乐教学过程中，教师要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美本事。为了实现音乐教育目标，在教学中，教师要引导学生对音乐的各种要素、手段作出整体性的反应。教师要进取引导学生学会感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅仅做到此刻受益，并且做到终身受益。

## 一、激发兴趣，营造氛围带动学生

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的教师”。教学中，教师如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。音乐教育是关系到学生全面发展的大事情，因为音乐不仅仅是教会学生唱歌，还是开发和提高学生智力的最好形式。

在音乐教学的过程中，教师首先应当去激发学生心灵深处的强烈的探索欲望，其次为激发学生的认知兴趣。学生有了学习音乐的兴趣，便会对学习音乐产生强烈的需要，进取地投入学习，不再感到学习音乐是一种负担或者是无聊的事。有了浓厚的兴趣，学生精神才会丰富，思维才会灵活、多变、流畅。教学时，教师应避免单一的教学模式，能够采取多样的方式进行，比如师生互动，建立学习小组，或者借助多媒体模式等来活跃气氛，激发学生对音乐教育的学习，教师用爱去激励学生，让学生在提升自我自信心的同时愿意去学习音乐。

## 二、创设情境，培养音乐情感

音乐教学的情感化需要情境的历练，一个人音乐情感是在社会实践、生活积累中不断丰富，不断完善提高的。这其实就是一个大情境的磨练。在中学的音乐教学中，需要创设音乐

教学情境，教师能够根据环境调整音乐教学的过程。比如，在郊游的过程中，教师能够根据环境心境把音乐教学也融入进去，还能够根据各种学习活动或者各种节日等去适应音乐教学的过程。

最终使音乐教学得以成功和优化。教师用自我的情感去拨动学生感情的琴弦，使之产生共鸣，师生一齐进入教学资料所规定的主角，融洽愉快地完成教学任务。创设音乐教学情境，在和谐的教学环境中实现师生思维同步，同时也培养了学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意力。这样也与所学音乐作品紧密连接，启发学生的创造热情和创造动机。在学生创造性思维得到提高的同时，使学生的人格得到升华。学生审美本事、审美意识的发展，让学生能更好地实现自我完善。

### 三、音乐为桥，培养学生本事

音乐教学在发展学生的智力、素质等方面，具有其他学科所不具备的优势。古今中外许多高智能的名人如孔子、爱因斯坦、卢梭、歌德、列宁等大都酷爱音乐，能够说音乐对于他们的事业成就具有必须的影响。

在进行音乐教育时，教师可经过音调、音色、力度、时值等让学生去感知和认识声音，这样不仅仅能够进而听旋律、听和声、听辨各种人声和各种乐器的声音，提高学生听觉的选择性和敏感性，还能够培养学生的想象、思维本事。学生的大脑在随着音乐紧张活动的同时，想象、记忆、情感等心理活动也十分活跃，这些都有助于思维本事的培养。这不但能促进学生智力发展，并且提升学生的全面素质的发展，对学生的健康成长大有益处。

### 四、以人为本，因材施教

学生的音乐兴趣、潜能有很大的差异。不一样的学生在掌握

知识和技能上是不一样的，对音乐的感受、理解与表现也不一样。作为音乐教师，我们不能以同一标准去对待学生，我们要以学生为主体，充分调动学生自我的进取性。尊重学生个性差异和潜能的差异，要以学生的个性特点为基础，把全体学生的参与和发展不一样的个性因材施教结合起来，让每个学生都有权利以自我独特的方式学习音乐，参与音乐活动，表达个人情感，充分肯定每一位同学，让他们享受音乐的乐趣。

当前基础教育改革的主要目标就是素质教育。而音乐教育因其具有愉悦性、审美性、易理解性的育人观成为中学素质教育中不容忽视的重要资料，它影响着学生的思想道德、智力、情感等身心健康的发展。音乐教育中能体现出美学教育，德育教育等很多关系中学生人格发展的方面，有着其他学科不可替代的重要作用。音乐教育以它强烈的艺术感染力发挥着独特的育人功能，其作用是十分巨大的。重视音乐教育，是促进学生素质全面提高，塑造学生完美人生的有效措施。

## 初中音乐课教学反思篇五

写教学反思确实是一项有意义、有价值的工作。因为这是一种教学上自我鉴定、自我评课、自我提高的有效措施。通过课后有意识地及时总结教学中成功经验和失败的教训，分析原因，研究改进措施，以作为今后改进教学的依据。坚持下去，必将不断提高自身的教学水平，也有利于课堂教学质量的提高。同时，又为日后的教学总结或撰写学术论文储备了宝贵而又说服力的素材。虽然写教学反思费时、费脑，但是，一举数得，何乐不为。

如何写好教学反思，充分发挥教学反思的作用？本人结合自己的实践和一些老师交流的经验，应抓住7个字。

。要有目的、有意义地做好这项工作，课内有心留意，主要

教学那几个知识点，重点的、略带的把节与节、章与章、旧知识与新知识此问题与彼问题是否能巧妙地连在一起。用什么形式与方法做到心中有数？根据课型多样的特点，分类型记载，象音乐课如以唱歌为主的综合课，以音乐知识为主的乐理课，以游戏为主的唱游课，以知识技能为主的训练课，以听音乐为主的听赏课，以巩固为主的练习课等等，这样记载看起来就更清楚，印象更深。

在教学方法上，一节课的开始、结束，全过程是否简明，层次清楚，音乐知识技能训练是否有机结合，音乐理论以及概念掌握、理解得怎样；在调动学生的感情启发，学生形象思维等方面实施的情况如何；培养学生的动脑、动手、动口、动耳的能力，学生的学习兴趣等方面如何，以及课堂气氛是否活跃有创意，所以要做教学有心人。

这是写好教学反思的关键之一。根据记忆规律，在识记以后不久就开始遗忘。因此，写教学反思要趁热打铁，课后及时记载，立即整理归纳，总结分析，记录于册。如果拖久了，课堂教学情况，回忆起来时间反而费长，甚至遗忘。尤其是艺术技能方面的，必须在下一环节加以纠正掌握知识点，才能顺利地往下教学。

首先要对教案的实施情况进行细致全面的回顾，从教学目标的达成，教学结构的安排，教学过程的进展，教学方法和手段的运用到师生活动，教学效果都要象过电影似地琢磨、反省，归纳出哪些是成功的，哪些是待进一步改进。在全面分析基础上还应根据教学目标、音美课的类型等，突出重点地总结，记载自己体会最深的“得”与“失”。这样记载才具有较好的价值。全，不是面面俱到，一课一记载要有一得，否则会形成次次记载千篇一律。