

最新狼牙山五壮士教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

狼牙山五壮士教学反思篇一

《狼牙山五壮士》一文表现了五壮士热爱祖国，热爱人民，仇恨敌人，勇于牺牲的精神。本次教学我主要指导孩子们学习课文的第二课时，因此在设计目标时就设计了如下两个学习目标：

- 1、理解课文内容，了解狼牙山五壮士痛歼敌寇、壮烈牺牲的英雄事迹，感受五壮士爱护群众、仇视侵略者、为祖国为人民勇于献身的精神，从中受到思想教育。
- 2、领悟课文写人记事的写作方法，提高表情达意的能力。

而理解描写五壮士痛歼敌人、英勇跳崖的动作和神态的语句，体会五壮士伟大的献身精神以及忠于党和人民的崇高品质是本课的学习重点。为了突破学习重点，指导孩子走进人物的内心，我在文本学习的同时引入了三次讨论和一次想象说话：

- 1、在学习课文前引入五壮士痛歼敌人、英勇跳崖部分的短片，在孩子们回顾历史后马上发问：看完短片，你有什么想说的？孩子们纷纷举起了激动的小手，把自己心里的想法表达出来，从而也带动了其他孩子更进一步去思考人物的内心世界，体会人物为了祖国和人民不怕牺牲的精神，为课文的学习奠定了良好的思想基础。
- 2、在学习五壮士痛歼敌人部分，我在引导孩子们通过用字替换“砸”字，并分别做动作体会战士们的力气大、杀敌决心大、

对敌人的仇恨深之后，为了引导孩子们去挖掘“砸”字里面所包含的对敌人深深的仇恨，我引入资料：日本侵略者在中国实施残酷暴行的文字和图片，并配以音乐，抽孩子声情并茂地朗读。此时，座位上的孩子已经融入进去，有的眼睛湿润了，有的激动愤慨……当我问出：此情此景，你能理解为什么五壮士对敌人充满了仇恨了吗？孩子们畅所欲言，全班的气氛顿时激烈起来，纷纷控诉起侵略者的残忍。

3、在学习五壮士的跳崖部分，我不是直接进入文本，而是问孩子们：想一想，如果选择五壮士跳崖这一部分的一个画面刻成浮雕的话，你觉得哪些画面可以定格成永久的浮雕，值得后人去敬仰？引导孩子们从大家的讨论中获得启发，从而去挖掘“屹立”一词的含义和五壮士忠于祖国和人民的坚定不移的决心，深化人物精神。

4、在学习战士们“热血沸腾”“紧跟”部分，我引导孩子想象说话：孩子们，当战士们紧跟在班长的身后时，你能想象此刻他们心里会想些什么吗？通过想象说话，使孩子们明白战士们选择绝路时态度坚决果断，情绪高涨是因为他们有崇高的为群众和连队而献身的精神。

通过以上三次讨论和一次想象说话，从孩子们的角度出发，创设了讨论情景，在交流的过程中，注重引导孩子发现、感受、评价，提高认识水平，还培养了孩子们正确的情感、态度和价值观，五壮士的伟大形象得到了提升，为了国家和人民勇于献身的精神得到了升华，课文的重点也在无形中得到了突破。

通过本课的学习，我也获益良多，也更加认识到自己还有许多地方需要不断改进。要上好每一堂课，必须做到精心的设计和充足的准备，也要两手准备，随时做好接受课堂生成和各种突发情况的考验。

当然，在本课的学习中还存在着一些不足，如孩子们回答问

题的知识面太窄，部分孩子对人物精神的认识还不够深入，老师和孩子对于这种大课堂学习都表现出了紧张情绪等。我会在今后的教学中不断反思，拓宽孩子的知识面，有意识地培养孩子们答问的能力，力求不断提高孩子们的学习能力。

狼牙山五壮士教学反思篇二

教学中，我主要合理地运用课件创设情境，设计了以读导情，悟情，激情的教学方法，让读书贯穿教学活动的始终，着重培养学生的综合素养。根据不同训练的目的，设计了自由读，默读，品读，指名读，引读，分角色读，齐读等多种形式，让学生在自读自悟理解五壮士当时的思想感情和伟大的精神，使学生在读中感受，读中理解，最终达到感情朗读，得到情感的升华。

首先，我挖掘了教材的创造性的教育因素，启发学生合理想象，以培养学生的创新和领悟能力。如看完“五壮士英勇跳崖”的投影后，我设计的一个启发想象的训练点：“当时五壮士的心情如何，心里会想些什么？”从而对学生既进行了创新思维的训练，又开发了学生如何读好课文的创造潜能。

其次，“明理”是本课阅读教学的重要阶段。学生较难理解五壮士为什么要跳崖，特别是理解不了五壮士跳崖当时的心情及其内心感受。更不理解“五壮士壮烈跳崖时发出豪迈的口号声，就是英雄的中国人民坚强不屈的声音”的道理。为解决这些难题，我在教学中主要采取了如下几个措施来解决。

- 1、让学生结合文中的语句，仔细体会五壮士的神态、动作、心理活动等，使学生理解了五壮士在胜利完成掩护任务之后的喜悦和面对死亡不屈服，以及对人民无比热爱、对祖国无限的依恋之情。

- 2、放“五壮士英勇跳崖”录像，让学生亲眼目睹五壮士英勇跳崖的壮烈场面。学生顿时瞪大了眼睛，全神贯注地看着

一幅幅悲壮的画面，完全沉浸在五壮士那感人的事迹中。这时，正好抓住学生的心被深深地震撼了，配上音乐、纪念碑图让学生反复品读，从具体的形象中明白五壮士以自己的生命换来的是人民的安全和幸福，这是胜利的结局。

3、出示“五壮士纪念碑图”图片。启发学生当时为祖国、为人民、为革命英勇献身的仅仅是五壮士吗？这样一来，难点突破了，学生也理解了五壮士为革命勇于献身的崇高品质，他们是无数英雄的代表，他们的口号代表着全中国。

教学中有些地方处理的不到位，如：第二段可以老师泛读，让学生从老师的朗读中感受五壮士对敌人的恨以及英勇做战的机精神。“抡”字的读音没给学生纠正，没有关注全体学生。在小组合作中，要求过多，小组没有充分发挥作用，分工没有细化。

总之，上了这节课自己收获挺多，在课堂中不断成长自己，锻炼自己，让自己的教学水平有了很大提高。

狼牙山五壮士教学反思篇三

同样的教材《狼牙山五壮士》，以前的教学和现在却有不同的感受。以前的我费力地分析着故事情节，牵着学生的鼻子走，课堂平静得如死水一潭。而今，我轻松地和学生一起学习，兴致勃勃地探究着，回味着，激动着，课堂上智慧的火花四处飞溅。课后，我认真反思了这节课成功的原因：

一、首先熟备课文。它使我在课堂上前后贯通，游刃有余。课前并非一定要精心设计教学框架，只要课前做好充分准备，在课堂上完全可以随机应变，以学定教。例如，我事先并不知道学生首先会汇报“跳下悬崖”这部分内容，由于我能够把握住课文的骨架，将各部分内容了然于心，因此这部分内容学生想学、愿学、乐学。

二、接着，在情境中师生互动，构建民主平等的师生关系。在教学过程中我努力建立一种相互平等、相互尊重、相互信任的师生关系，形成了民主和谐的教学氛围，使学生能在一个欢乐、和谐、宽松的支持性环境中学习。如教学完“跳下悬崖”这部分内容后，让学生质疑、答疑后，我问：“这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！”这声音是五壮士喊的，为什么说“是英雄的中国人民坚强不屈的声音”？你们能帮助我解答这个问题吗？学生当“老师”，自然不愿被自己的“学生”问住，于是他们互相补充，争相回答我的问题。（“五壮士的声音代表了中国人民的共同心愿”。“五壮士的声音，就是中国人民的声音”。）在以上师生互动的情境中，师生之间既有信息的传递，又有情感的交流，更有思维的撞击，师生完全处于平等状态，使课堂成为培养学生创造性思维之花的理想场所。

小学生由于生活阅历太浅，往往对作品中所包含的情感感受太少，自己无法表达这些情感。此时，教师就可以进行范读。但教师范读时必须充满感情和有一定的朗读技巧，这样才能够给学生以启发和感染。这样通过教师生动形象、栩栩如生的范读，学生的情感才会自然而然地和作品、教师的情感产生共鸣，才会在不知不觉中学会朗读。这样训练，不仅引导学生体会文章的思想感情，而且引导学生学会表达情感；不仅引导学生模仿读，而且培养学生创造读。因此，在对学生进行朗读训练中，教师的示范朗读非常重要。如在引导学生通过语言文字体会到五壮士的英勇顽强的精神后，但就是读时体现不出来五壮士的这种精神，这时教师的范读就显得极为重要。通过教师的范读，学生知道了应该怎样读才能体现出来这种精神。这无形中就节省了很多的时间，同时，我再关注学生的个性化阅读理解，通过学生的读轻而易举的悟到了五壮士通奸敌人壮烈牺牲的壮举，学生被五壮士的英雄事迹所感动了，再一次一次的朗读中把课堂推向了高潮，这样也培养了学生的语感，学生在今后遇到类似的语言文字就知道怎么读了。

教学中通过让学生抓住句中的关键词语进行理解，然后在理解的基础上指导学生朗读，从而让学生加深对语言文字的敏感程度，使教学达到应有的效果。因此，在指导学生读书时，指导学生抓住重点词朗读也是培养学生语感的好方法。如在引导学生理解完班长领战士们走上绝路这一部分时，怎样让学生读出班长的果断和坚定是非常重要的。因此，我首先让学生抓住这部分中的重点词语去谈自己的体会，然后再进行朗读，学生很快地就找到了感觉，读出了班长的斩钉截铁、坚决果断。如果经常进行这样的训练，学生的语感在自然而然当中，也就训练出来了。

这节课我做到了四“让”：让学生有足够的时间“读”；让学生有机会“问”；让学生能经常“议”；让学生能自由“讲”。如片断中我让学生观看课文插图后，提问“大家看了这幅图想说点什么吗？”一石激起千层浪，学生触图生情，纷纷举起了手。大家敞开心扉，畅所欲言，既表达了心声，又张扬了学生个性。

一样的教材，不一样的教法。该片段教学充分体现了学生是课堂真正的主人，学习的主体，教师只是一个学习伙伴，在学生伙伴有疑难需要帮助时，我们才需伸出援助之手，稍作点拨、引导。只有老师把时间、空间慷慨地还给学生，让他们充分地说出自己的所思、所悟、所惑，学生的个性才能得到张扬，其创造性才能真正释放。

狼牙山五壮士教学反思篇四

在语言文字训练中，培养学生的语感是非常重要的。因为语感是学生对语言文字的感受，是学生的认识逐步通向作者心灵的桥梁。教学了《狼牙山五壮士》这篇课文后，在培养学生的语感方面我深有体会。下面就说说在这课的教学中，我是如何培养学生的语感的。

小学生由于生活阅历太浅，往往对作品中所包含的情感感受

太少，自己无法表达这些情感。此时，教师就可以进行范读。但教师范读时必须充满感情和有一定的朗读技巧，这样才能够给学生以启发和感染。这样通过教师生动形象、栩栩如生的范读，学生的情感才会自然而然地和作品、教师的情感产生共鸣，才会在不知不觉中学会朗读。这样训练，不仅引导学生体会文章的思想感情，而且引导学生学会表达情感；不仅引导学生模仿读，而且培养学生创造读。因此，在对学生进行朗读训练中，教师的示范朗读非常重要。如在引导学生通过语言文字体会到五壮士的英勇顽强的精神后，但就是读时体现不出来五壮士的这种精神，这时教师的范读就显得极为重要。通过教师的范读，学生知道了应该怎样读才能体现出来这种精神。这无形中就节省了很多的时间，同时，也培养了学生的语感，学生在今后遇到类似的语言文字就知道怎么读了。

教学中通过让学生抓住句中的关键词语进行理解，然后在理解的基础上指导学生朗读，从而让学生加深对语言文字的敏感程度，使教学达到应有的效果。因此，在指导学生读书时，指导学生抓住重点词朗读也是培养学生语感的好方法。如在引导学生理解完班长领战士们走上绝路这一部分时，怎样让学生读出班长的果断和坚定是非常重要的。因此，我首先让学生抓住这部分中的重点词语去谈自己的体会，然后再进行朗读，学生很快地就找到了感觉，读出了班长的斩钉截铁、坚决果断。如果经常进行这样的训练，学生的语感在自然而然当中，也就训练出来了。

由此不难看出，在教学中，凭借教师的示范朗读和在指导学生朗读时，抓住句中重点词语去训练学生的朗读，都可以增强学生的语感。当然，训练学生朗读，增强学生语感的方法还有很多，这还需要在今后的教学中不断探索。

狼牙山五壮士教学反思篇五

《狼牙山五壮士》这篇课文所写的事件是战争年代时期发生

的事，离学生的生活较远，学生学起来会有一定的难度，所以让学生在课前预习好课文，搜集有关狼牙山五壮士的材料来加深理解，学生在课前有了较充分的准备。

本单元的教学重点是体会战争年代中英雄人物崇高的思想品质，以及人与人之间、人与自然之间美好的情感。

语文教学提倡在阅读中体验情感。小学生由于生活阅历太浅，往往对作品中所包含的情感感受太少，自己无法表达这些情感。此时，教师就可以进行范读。但教师范读时必须充满感情和有一定的朗读技巧，这样才能够给学生以启发和感染。这样通过教师生动形象、栩栩如生的范读，学生的情感才会自然而然地和作品、教师的情感产生共鸣，才会在不知不觉中学会朗读。这样训练，不仅引导学生体会文章的思想感情，而且引导学生学会表达情感；不仅引导学生模仿读，而且培养学生创造读。

因此，在对学生进行朗读训练中，教师的示范朗读非常重要。如在引导学生通过语言文字体会到五壮士的英勇顽强的精神后，就是读时体现不出来五壮士的这种精神，这时教师的范读就显得极为重要。通过教师的范读，学生知道了应该怎样读才能体现出来这种精神。这无形中就节省了很多的时间，同时，也培养了学生的语感。在教学中，在阅读教学中，还要注重对关键词句的把握。通过让学生抓住句中的关键词语进行理解，然后在理解的基础上指导学生朗读，从而让学生加深对语言文字的敏感程度，使教学达到应有的效果。

因此，在指导学生读书时，指导学生抓住重点词朗读也是培养学生语感的好方法。如在引导学生理解完班长领战士们走上绝路这一部分时，怎样让学生读出班长的果断和坚定是非常重要的。因此，我首先让学生抓住这部分中的重点词语去谈自己的体会，然后再进行朗读，学生很快地就找到了感觉，读出了班长的斩钉截铁、坚决果断。如果经常进行这样的训练，学生的语感在自然而然当中，也就训练出来了。

不足之处：本单元，主要内容之一要学习归纳课文的主要内容。我感觉到学生在归纳概括方面，能力相当欠缺。他们只会单纯地从文中去摘抄……以后，还需着重培养学生归纳概括能力。