

最新小学美术无笔画教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学美术无笔画教学反思篇一

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。本课属于“造型、表现”系列，通过教学让学生掌握根据图片情境添加适当的内容的添画方法，提高学习美术的兴趣，培养学生热爱生活的情感。

本节课我的一个教学环节：

一、作品展示：展示添画的作品，请学生观察。

二、课内探究：出示课前收集的添画图片。

四、说一说添画时应注意的问题。

教学意图：通过观察讨论，知道了解添加的基本方法，引导学生自主学习。添一添：提出添画要求：巧妙运用图片，内容与添加相统一，注意近大远小的关系，构图要美观。

五、学生创作，教师辅导。

通过实践，使学生感受添画作业与平时绘画的不同之处，感受画作品的独特美感。

六、欣赏展示

欣赏作品：找一找添加巧妙的作品。谈谈添画的体会。

小学美术无笔画教学反思篇二

本课是一节造型领域的课，看似简单，其实不易。人像是最难表现的，涉及到的知识相当丰富。所以在上课时和学生形成互动，让学生观察、体验、讨论人物的特征，增加学生对理论知识兴趣。在此基础上，引导学生学习了解人物面部的三停五眼以及人物常有的表情，并通过两个小练笔加强写生训练。这对于孩子来说很有挑战。画人像对于小学生来说始终是一个难题；当看到书本中在素描头像的另一半添画色彩的头像作品时，当看到老师画好的头像时，大部分学生抱着羡慕的表情欣赏后就打起了退堂鼓。一个是因为画人像本身难度很大，一个是怕自己的另一半画不好破坏了画面的完美。我索性来个“趣味添画”首先让学生交换作业本，让学生在其它同学的作业本上画出左边一半的人脸，再交换成自己的作业本，然后根据他人画的人物进行创作。因为这个的形式和以往的形式不一样，学生显得很新奇，其次，我将自己画的小女孩的头像从中间一撕为二，取一半进行添画，并且添画时将原画的表情进行了改变，破坏了原来完美的形象。学生哗然后，露出“我也可以”的表情就这样每个学生都找到了自信和兴趣，同时也出现了各具特色的添画作品。不足之处，课堂结构，时间分配不合理。有个别学生因为是在别的同学的本子上画，所以出现不能按老师的要求认真作业的事，尽管老师强调了这一点，从后来的情况看，这现象还是存在。但考虑到整体教学的效果，我觉得毕竟是少数，出现这现象也是正常的。相反的是时间的缘故，左边的人物只能用线描方法来表现，和老师的要求还有一定的距离。

小学的美术教学并不是要培养出高水平美术专业人才，而是要让学生体验美术学习的兴趣，发掘他们的美术天赋。培养兴趣很重要，学生有了兴趣就能够主动参与到美术学习过程中；只要参与了，各方面的美术能力和素质才能够得到锻炼和提高。

小学美术无笔画教学反思篇三

在参加了《小学艺术教学中多维评价的构建与应用研究》这个课题后，我一直有点困惑，在美术教学中，通常都是在作品完成以后再针对作品进行评价，而在我们的课题研究当中，提出了让评价贯穿整个教学过程的理念，那在教学过程当中，该评价什么？怎样进行评价？这对于我而言是个难题。

带着疑问，我进行了一堂实验课教学，为了尽量突出课题研究中教学评价地应用，我特地挑选了五年级教材中《拼贴添画》一课，因为本课中需要带领学生观察分析一些范画，我觉得在分析时可以让学生说一说自己的看法和感受，对课本内容进行评价，同时也考虑到五年级学生经过几年的学习与积累，已经具备基本的评价能力了。带着这种尝试的念头，我开始了我的教学探索。

教学过程非常顺利，学生的表现也特别出色，每一幅作品孩子们都分析评价得头头是道，之后学生作品的呈现也让我觉得满意，我和学生们一起评出了最具创意奖、最佳色彩奖、最佳构图奖……等奖项。完成整个教学环节后，我的自我感觉良好，觉得自己实现了预期的教学目标，对学生作品的评价不仅覆盖面广而且有针对性，在教学过程中也体现了学生对范画的评价，这应该是一堂比较成功的实验课。

然而后来同事的点评让我有了一种醍醐灌顶般的醒悟，其实在我的教学过程中还存在着很多的不足，特别是在教学评价的应用方面是有很多缺陷的。

首先是在学生回答问题后应当立即评价，并且有针对性的进行评价，例如学生发现其中一幅范画中添画了卡通人物这一细节，此时我应该赞赏她观察细致；学生对一幅作品的背景说出了准确的色彩感受，我也应该夸奖她的色彩感觉，但我只是笼统地肯定了一下学生的回答，用“很好、真棒”等语言一带而过，正确的做法是我必须针对具体的问题，从情感、

态度、价值观等方面去进行评价，这样才能增强评价的合理性和有效性。

第二个问题是没有对学生的积极发言做出肯定的评价。很多学生到了高年级后会表现得不爱发言，不肯举手，这当然跟年龄特点以及个性心理有关，但如果教师擅长引导与鼓励，学生还是愿意说出自己的想法的，想起之前听过的一节课，为了促使学生主动发言，教师准备了非常精美的奖品，我们还戏说“重赏之下必有勇夫”，我一向不是很认同这种物质刺激的方式，所以在本节课中，我什么奖品也没有准备，只是不断引导、鼓励学生说出自己的看法，可能是因为对于教学内容感兴趣，在教学过程中很多学生都积极大胆的发言，这个时候我若对学生们的表现进行肯定，例如用赞赏的语气说：“大家发言都这么积极，老师真是太高兴了！”相信对于提高学生的`学习热情是有很大帮助的。

第三是在辅导过程中我没有很好的运用评价。在学生创作时，我走到学生中进行巡视辅导，当我看到学生在创作过程中出现一些问题时，我就立刻指出他的错误，这种方式对于学生的创作的确很高效，孩子们会马上按照老师的建议进行修改，但对于培养学生发现问题、解决问题的独立思考能力并没有帮助，如果我在发现学生的构图有问题时不是直接指出来，而是具体评价一下他的作品，对他说：“我觉得你的构图似乎不是很合理，要不想一想，换一种方式？”教师的这种评价语言对于激发学生主动思考想必更有效果。

另外还有一个小细节是我疏忽了的，就是在教学中，一个平时听课总是不认真的孩子举手了，我也特地请她起来回答了问题，虽然她回答得不是很准确，我也应该对她的举手发言表示肯定与赞赏，尽管对一次发言的评价不能起到立竿见影的效果，但如果她的每一次举手我都能及时给予正面的评价，也许对于改变她的学习习惯能起到一定的作用。

现在回想我上的这一课，其实还是局限于对结果的评价，不

管是对学生作品的评价还是启发学生对范画的评价，都是在有作品的情况下完成的，评价重心更多的偏向于结果，忽视了学生在教学过程中的表现，对于被评价者在教学中的发展状况和努力程度，没有形成真正意义上的形成性评价，因此不能很好地发挥评价促进发展的功能。记得文学家罗曼罗兰曾经说过：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力过。”我想这句话对于小学美术课堂教学的评价是相当适用的。在今后的教学当中，我应该更多的关注学生在教学过程中的表现，将评价灵活应用到在美术教学中，真正做到让评价贯穿整个教学过程，走出评价的局限，使教学评价成为促进学生美术综合能力全面提高的有效手段。

小学美术无笔画教学反思篇四

《拼贴添画》是人美版小学美术第十册“造型·表现”领域里的内容。这一课的设置我认为充分体现了《美术课程标准》强调趣味性，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于激发学生的学习兴趣。从课前学生搜集的图片就可以看出他们的参与热情。从预想来看，此课学生只需依据图片进行相应的添画即可，这要比学生单纯绘制整幅作品要容易。但是从课堂教学效果看却不尽人意，部分学生的作品或是拼贴罗列了一大堆图片，几乎没有添画的空间，或是把添画当成了涂底色，画面缺乏创造力和美感。回顾整节课我认为学生通过欣赏确实在感官上产生了一定的认识，就是拼贴添画是围绕一定主题，以贴画结合的方式完成的。学生也能依据自己准备的图片表述自己的创作主题。但是在贴完图片后却不知添画什么，以至于干脆涂底色就行了。在启发学生创作思路时，我展示了许多优秀的学生作品，学生也深深被吸引。怎么轮到他们自己做反而不敢动手了呢？经过反思我认为是对学生的能力认识不足。多元智能理论倡导要通过多元化的课堂教学方式，开发每个学生的潜能，以促进每个学生的全面发展。学生作品之所以不理想，一是没有发挥学生合作学习的优势。俗话说：三个臭皮匠顶得上一个诸葛亮。这批学生自信心不足，缺少创造意识。如果在分配学习任务时能够建

议学生采取小组合作完成作品的形式进行，也许效果要好得多。二是展示的范品光有好的，没有差的，对学生不能起到很好的警示作用。我们面对的不只有好学生，也有一些基础较差，容易犯错的学生。如果范品也选择一些具有典型性问题的作品，这样教学展示后就会对学生提高作品质量产生更大的影响。

小学美术无笔画教学反思篇五

一年级的《手形添画》一课，其教学目标是让学生将各种各样的手形，与生活中的相似事物相联系，产生联想，从而创造出丰富有趣的新图形。我在教这课时，在如何引导学生由手形联想到新的事物，作为教学重点和难点。突破这一教学难点，把握这一教学重点，我和孩子们作了猜谜语、手影、画手形等几个游戏，收到很好的教学效果，轻松顺利地完成了教学目标。

玩手：我首先和学生一起玩手，激发他们的学习兴趣，吸引学生参与手形表演游戏。一开课，我先让学生猜谜语，调动了学生的积极性，接着我趁热打铁进行了唱歌活动，又和学生玩猜手形游戏，我做出各种手形，让学生猜这是什么，学生饶有兴趣地参与，猜出了孔雀、斑马、小狗、茶壶等东西。我还让学生上台来作手形，让同学们猜是什么。学生兴致很高，课堂一下子就活跃起来了，我趁机揭示课题，巧妙而顺利地开课，为一节课的顺利进行，作好了良好的'开头。

画手：引导学生摆出各种手形，画下来，引导他们观察，启迪他们想象，让他们把简单的手形想象成各种物体。

添画：引导学生欣赏手形绘画，让学生想想如果在手上涂上颜色，又会变成什么有趣的图形？我出示手形绘画，画面上的母鸡、热带鱼、印第安人等图案，都在手形上画上了相应的色彩和图案。使学生在欣赏时明白在创作时，根据每个手形的外形画上相应的色彩图案，才会变成生动有趣的手形画，学生的创造性思维才会得到激发。

有了前面三个游戏,孩子们的学习积极性被调动起来了,创造性思维也活跃起来了,在创作时,孩子们都能通过联想,创作出奇妙有趣的手形画,在孩子们笔下,有美丽的热带鱼、神奇的印第安人,还有可爱的手形娃娃等。孩子们的作品想象之丰富,形象之生动,都让人赞叹不已。可见,教师准确寻找教学突破口,巧妙运用教学手段,是激发学生创造性思维能力发展的重要保证。