

最新小学四年级美术教学反思 四年级猫教学反思(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学四年级美术教学反思篇一

《猫》是著名作家老舍先生的作品，是一篇状物抒情散文。作者通过长期仔细的观察，对猫的古怪性格及满月的小猫的淘气可爱作细致生动而又逼真的描述，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，内容具体，是一篇令人百读不厌的文章。

理解猫的性格古怪是本文的重点，也是难点，课文先从三个方面具体表现老猫的性格古怪：讲它又老实又贪玩又尽职；讲它高兴时和不高兴时不同的表现；讲它什么都怕胆小，但又那么勇猛。这三个方面的表现，可以说大花猫的性格实在有些古怪。再讲它小时候十分淘气。表现在：一是刚满月的小猫，腿脚还站不稳时就会玩耍；二是稍大一点胆子越来越大，也就更加淘气，都体现了作者浓浓的喜爱之情。

因此，我在教学中引导学生体会作者对猫的喜爱之情，并初步领悟作者的表达方法，体会课文是怎样把猫的特点写具体的。教学时，要让学生充分领会到作者是运用具体事例写出了猫的性格特点。写猫的性格古怪时，将看似矛盾的事情一一列出，使猫的性格鲜明生动起来。在此可以通过师生分工朗读，领悟总分式的构段方式，体会用事例写具体的表达方法。在体会猫的特点时，要结合具体的语句来感悟作者用词的准确和字里行间所蕴含的感情色彩。如，“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“它还会丰富

多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”把脏脚印形容成小梅花，而“印”字又用得何其生动；把猫的叫声响容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。写猫的可爱时，“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。这样饱含情感的语句比比皆是，要注意引导学生认真体会。

这篇课文有突出的蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情，表达了真挚的感情。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的自由的发展空间，使课堂充满生命活力。老舍先生对家里的猫爱同儿女，无论是性格古怪还是淘气，在他眼里都是十分的可爱。人与猫之间的相互信任，相处和谐，创造出一个非常美好的境界。老舍先生在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的性格越来越鲜明活跃，给读者留下深刻的印象。但这节课中我点评小练笔的时候最好也能针对本课的教学目标来展开评论。这样又进一步落实教学目标。

小学四年级美术教学反思篇二

《猫》这篇课文是四年级上册语文第四单元的一篇精读课文，作者用生动的语言、细腻的语言写了猫的性格古怪和满月时的淘气可爱，字里行间的流露了对猫的喜爱之情。

为了更好的激发学生的`学习兴趣。开课伊始，与同学聊了一个非常简单的话题：同学们，大家都喜欢哪一种动物，学生的话匣子一下子打开了，正当他们激情洋溢叙述时，引出本课的学习内容15、猫。

学习课文的过程实际上，是学生与文本的对话过程，学生如果能合理的存疑，一定会很投入地走进文本去解疑。因此，我从课题入手，让学生充分地质疑，然后我进行归纳总结：老舍先生抓住了猫的什么特点来写？作者从哪几个方面来写猫

的?学生带着自己地问题，用自己喜欢的方式读课文。在反馈交流时，学生不仅能解疑，而且行文的线索也清晰可见，板书：性格实在有些古怪;满月时淘气、可爱。

重点品读“性格实在有些古怪”这部分。1、设疑：课文从哪几个方面写了它的古怪的?在课文的哪些自然段。2、出示阅读要求：默读课文，找出对应的句子，勾画、圈点、批注，先自我体会。3、小组交流。4、全班反馈：课件出示“高兴……不高兴”的句子，让学生齐读、分角色读、教师指导读，学生很快地感受到了作者运用了对比、反语等手法来表现猫的性格古怪的;然后让学生用同样的方法继续默读课文，课件出示：“老实”，紧扣一个“可是”让学生体会猫老既贪玩，又尽职的事例反复朗读，并用“非……不可”练习说话，学生通过感情朗读进一步感受作者运用了拟人的手法把猫的古怪特点表现出来。过渡设疑：除了写了它的“老实和高兴，不高兴”课文还写了什么，引出猫的勇猛这个事了。通过以上的学习，我及时做好总结：作者是怎样把“性格实在有些古怪”写得生动有趣的?水到渠成地引出了学法的指导，学生总结为：写总写，然后用具体的事例来突出特点。很好地落实了本节课的教学目标。然后方法迁移学习“满月时淘气、可爱”。

当学完课文后，设疑：学生能够把大猫和小猫给我们描写的如此生动，他的秘诀是什么?这一问题的设计，既是师生对话，也是与文本和作者的对话，更是升华了本节课的内容。学生很轻松地了解到了：仔细观察;抓住特点;积累材料。

小学四年级美术教学反思篇三

利用物象重组方法创作新形象，给人以新奇、强烈的视觉感受。这节课同学们学习兴趣较高，这种近乎游戏般的绘画创作活动，能够最大程度的'发挥学生的想象力和创造力。教师通过多媒体使学生非常直观地看到物象重组的各种不同方法，开阔了学生的视野，使学生做到了心中有数，创作起来比较

得心应手。另外一个亮点是学生利用老师提供的素材进行重组游戏，大家参与积极，通过活动对物象重组有了更加深入的了解。在评价时，教师采用先让每幅画的作者当小讲解员，说出自己的奇特想法，然后大家再互评的方法，不仅使作者有了一个表达、展示的机会，还能够让其他同学了解其作画意图，效果很好。当然此课还存在一些不足：有少量同学的作品有雷同现象，说明有的同学还没有开动脑筋去想象创作，这就要求我们还要想办法提高这些同学的绘画创作能力。

小学四年级美术教学反思篇四

原定任务：初读课文，梳理字词，说说课文从哪几个方面来写猫的特点，学习课文第一自然段。

在初读课文梳理字词这一板块就已经用了二十五分钟左右，剩下的十五分钟里，本打算在快速梳理课文结构后就开始着手第一自然段的学习。因为课文的脉络非常清晰，抓住猫的性格古怪（1—3自然段）与满月的小猫很可爱这两个方面展开来写。文中的第1自然段与第4自然段的的第一句话都已经做了概括，相信学生一眼就能看出，但在行进过程中，却有不少波折，导致后面的部分都在梳理课文的内容。不觉时间有浪费，遗憾的是没有好好匀讲开来，还是走得匆匆了些。

过程如下：

原本是想这么问学生：课文从哪几个方面来写猫的特点？可话一出口，鬼使神差：“说说课文从几个方面来写猫的特点？”一生答：“三个方面。”当下第一反应，里面可以稍作停顿。于是再问：“还有不同的吗？”答案很多：一个，两个，三个，四个乃至五个的都有。在我们看来条理很清晰的一篇文章，可在学生眼里却出现了这么多不同的解答，看来问题还真不小。问题从哪来，回哪去。我请这五个学生都来说说分别是哪几个方面，并做板书：

一个方面：性格古怪

两个方面：性格古怪满月的小猫很可爱

三个方面：无忧无虑高兴时和不高兴时满月的小猫很可爱

四个方面：性格古怪高兴时温柔可亲勇猛满月的小猫很可爱

五个方面：老实贪玩高兴时温柔可亲声音满月的. 小猫很可爱

接着就引导学生来讨论，哪个不大恰当。有学生指出三个方面和五个方面的很不合理，他们直接把第三自然段的内容去掉了，且“无忧无虑”不是第一自然段的主要内容，只是其中某一个方面。“老实贪玩”就是猫的性格古怪，可以合在一起。“声音”就是写猫的温柔可亲。这样一来这两个答案都可以去除掉。有学生继续比较，“满月的小猫更可爱”与猫的“性格古怪”无关，不能合并，于是第一个答案也可以排除掉。这样一来就只剩下两个答案了。

两个方面：性格古怪满月的小猫很可爱

四个方面：性格古怪高兴时温柔可亲勇猛满月的小猫很可爱

不少学生都赞成后一种提法——四个方面。我让学生再读读课文，想想看。有一个学生提到：第二自然段是写猫高兴时温柔可亲与不高兴时一声不吭，这也应该归并到“性格古怪”里去。我立即予以肯定。又有学生发现在写“勇猛”的时候，还提到小猫“什么都怕”这也是古怪的一个方面，也应归并到“性格古怪”，这样一来，课文就合并成两个方面了。此时下课铃响起，我匆匆做了总结发言。

课后，一个学生感慨道：“我们好像成了辩护律师了！”学生们享受这样的思辨时刻。不过也有孩子埋怨道：“老师，你都在为那个对的同学做辩护。”言下之意，老师放手得还

不够彻底！在最后关头，气再沉一些，多给学生一些思考的时间，在课文中再好好走一遍，毕竟一两个学生的发现不能代表绝大多数，给学生时间，就能让他们把课文梳理得更细致一些，对行文了解得更透彻一些。

小学四年级美术教学反思篇五

核心提示：《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。两个活动都以“船”为主题，带给学生无限期待...

《乘风破浪》是湘版小学美术教材四年级上册的课目，全课共分两个学习活动：活动一：画自己喜欢的船，侧重平面绘画的学习；活动二：做一艘木船，侧重立体组合造型的学习。

在谈话导入中我抓住学生的心理需求的愿望，倡议学生与老师一同来画船，满足自己乘风破浪的愿望，激发学生对本节课的强烈愿望。接下来就引导学生回忆船的种类以及结构，尝试画船，以便让学生直观的感受学习前后的不同。紧接着，让学生拿出自己课前收集的‘有关船的’资料，前后左右四个同学进行讨论，即能让学生学会自主学习，又能在集体的智慧中解决课堂中出现的问题，充分体现学生学习的主动性。教师利用课件中动画的成功演示，巧妙的脱掉船的华丽外衣，展示出船的本质，船实质上是由简单几何图形组成的，让学生把复杂的知识简单化。这样的一个环节，不仅降低了只是难度，更是增强了学生绘画的信心。在学生欣赏同龄人的作品时，让学生主动发现船的造型的变化、创造性的设计船的外形，功能以及图案的搭配。最是学生作业以及合理的评价都是以学生为主体的学习，这是新课程标准下的有效学习的表现，感觉还是一个不错的亮点。

这节课虽然是美术课，但如果仅仅作为一节简单的美术绘画

课来上的话，课堂会显的很生硬，作业要求也会大大降低。于是整节课我都在给学生灌输科学意识。如：课前要学生通过各种途径提前预习船的发展史；了解第一艘蒸汽船时什么时候制造出来的等。在介绍船的外形结构时，我也不忘告诉学生船为什么会浮在水面上。这些科学知识的穿插丰富了课堂，也进一步丰富了绘画表现。

小学四年级美术教学反思篇六

阅读教学是小学语文课堂教学中分量最重要的内容之一。如何让学生在阅读教学中发挥最大的积极性，最大程度地获取知识，直接关系到课堂的成败，乃至全面影响本学科学习及终生发展。对今天上的《猫》一课，我有以下思考：

1、创设了优美的情境。

“情境教育”之“情境”实质上是认为优化了的环境，是促使儿童能动的活动于其中的环境。这种人为优化的情境，可以做到主体的能动活动与现实环境优化的统一，激发儿童潜能与培养塑造的统一，最终达到素质的全面提高与个性充分发展的统一。我们教材的每一篇课文，本身就是一个个情境。学生对语言文字的学习、理解和运用，就是在一个个的情境中进行的。因此，语文课堂教学离不开情境。课堂伊始，课前谈话充分，老师把学生引入了讨论的'情境中，学生求知的欲望很强。

2、注重在朗读教学中进行语言文字的训练。

《新课程标准》指出，语文是实践性很强的课程。夏老师注重利用通过朗读句子认识生字词语，使学生在情境中理解句子，并能很好的掌握生字词语。

3、以读为主，以读促思。

朗读是培养和提高学生语感的重要手段，也是领会课文潜在内涵的重要途径。夏老师在这堂课中创设了多种途径地读，有练读、同桌互读、男女生对比读、指名读等，达到了以读增智、以读悟情、以读代讲的效果。同时又通过学生动人的朗读，教师感人的导语，以情动情，以声传情，营造了浓厚的情感氛围，整堂课的教学，学生始终沉浸在葡萄园中小动物的讨论中，通过朗读使学生领悟课文的寓意，使学生的思想得到教育、情感得到熏陶。

4、教师的教态自然大方。

老师在整堂课中始终用微笑和学生亲密接触，使学生在很融洽的学习氛围中上完这节课。而且感情丰富，激情饱满。

1、教师的评价语不够丰富。

2、教师与学生的互动不够。虽然教师激情饱满，但没有走到学生中去。

小学四年级美术教学反思篇七

时间飞逝，本学期是紧张忙碌而又收获多多。在不断的探索、学习中，我认真执行学校教育教学工作计划，转变思想，积极探索，改革教学，把高效课堂的新思想、新理念和数学课堂教学的新思路、新设想结合起来，收到很好的效果。

一、教学创新，实现高效。

教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，使学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，课前精心备课，撰写教案，实施以后趁记忆犹新，回顾、反思写下

自己执教时的切身体会或疏漏，记下学生学习中的闪光点或困惑。同时积累教学经验，找出不足，有利于改进课堂教学和提高教师的教学水平。

在教学中努力处理好数学教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用数学的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。

一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，努力实现教学高质量，课堂高效率。

二、评价创新，全面发展。

把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。

对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

作为一名数学教师从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，充分利用共享资源，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争的意识，同时培养学生具备正确的学习态度，良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，学有所得。

一分耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，做好本职工作。

小学四年级美术教学反思篇八

《中国龙》本课是湘教版小学四年级美术下册教材中的内容。它是融欣赏、评述、设计、应用、造型、表现于一体的一节美术课。如何让学生传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励创造表现是这节课中的重中之重。

在这节课中，我把教学过程分为四部分。即了解龙、表现龙、表演展示与评价、生活中的龙。首先，学生知道龙是我国古代劳动人民想象创造出来的吉祥物，它是一种神兽。让学生知道龙本来不存在，是人们把许多动物身上的特点集合在一起便形成了龙的形象；其次我设计了找一找环节，提出问题：龙的哪些地方与这些动物相似？课件出示鹿、鳄鱼、蛇、鹰、鱼这些动物的图片，学生利用这些动物的局部特写图片，找出龙的各个部位的象征。学生一边介绍，教师一边出示龙's各部位，最后组成龙的形象。

美术课程标准提倡开放式课堂教学理念配合本课教学内容，能有效地调动学生学习的积极性，同时我采用观察探究、欣赏感悟、小组合作等方法，让学生大胆发言，敢于动手、快乐体验，感受到美术课堂真正的乐趣所在。

本课在实践过程中，各环节时间的把握有点前松后紧；问题的提出需考虑学生的年龄特点和认知水平，要把握好尺度，不要过高要求；学生自主分工合作时协调能力也有待提高。另外，评述需要老师长期不懈的培养和训练，教师应不断更新观念，多重视学生学习动机的激发，兴趣的培养，情感的交流，多鼓励学生标新立异，多留给他们创新的空间。

小学四年级美术教学反思篇九

转眼，进入小学美术教育已经有两年了，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把我认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

思考二：美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子

喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

四年级美术《快乐的人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)