

# 最新从种到界教学反思 语文第二册教学 反思(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 从种到界教学反思篇一

人民教育出版社出版的小学语文第二册相对于第一册来说，难度有所加大，从识字、写字来说都有所增加，有识字、有充满儿童情趣的短文、古诗、语文园地、口语交际等部分。有的课文浅显易懂，读起来朗朗上口，也有的课文渗透了生活常识、与人相处的道理、还有自然常识等等，为了突出教材特色，更好地培养学生的语文素养，在本册课文教学中我注重以下的教学：

### 一、 注重学生良好读书习惯的培养。

在自读课文时，对学生提出最简单实在的要求并引导他们在读书中自己解决字音问题，培养了学生良好的读书习惯。随后分小节检查自读情况时，师生一起认真听，帮助读书的同学读准每个字音，这不但做到了师生共同参与学习过程，也培养了学生的自学能力。

### 二、 注重识字的教字，培养自主合作识字的能力。

在分析教材时，我根据学生认知规律及水平将本课生字分类，一部分较容易的可以通过学生自主合作学习，既让学生用自己喜欢的方法识字，如字加字、换偏旁、数笔画、组词、造句、编儿歌、编谜语、讲故事等多种识字法，培养自主学习

的能力，同时在和同桌合作识字中又培养了合作精神。另一部分较难的，在我指导下随文学习。这样通过两个阶段的识字，学习呈现了梯度，降低了难度。在最后，设计有趣的识字游戏让学生玩中巩固，识字效率大大提高。

三、注重读的'教学，发展学生创新思维，获得独特的情感体验。

我引导学生通过多次扎扎实实地读书，达到了在语言环境中识字的目的。学生从自己读到听读再到自己读，从需要别人帮助到读得流畅再到获得自己的独特的情感体验，这个过程是多么重要！其实读书的过程既是学生识字的过程，又是学生积极思维、获得情感体验的过程。

四、注重阅读和写话的训练

一年级虽然没有要求孩子们写话，但是我们班的大部分孩子已经能写出一段比较完整甚至有的还挺生动的话来，部分稍微基础差的也能写出一两或几句简单的话。我们主要是看到一年级的孩子对画画都特别感兴趣，因此，《我会画我会写》就给了让孩子自由的画，大胆的画的机会，同时让孩子们把他们所画的写出来，也就解决了孩子们没话可写的难题，这样既让孩子们不觉得写话是一种负担，还培养了孩子们写话的兴趣，孩子们愿写，乐写，每一次布置这样的作业时孩子们都特别高兴，觉得这个作业很简单，很有趣，很多孩子每次都超额完成。老师对这些写话写得好的采取激励的机制更是使孩子们画得更有创意，写得更有激情。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第二册教学反思。

## 从种到界教学反思篇二

识字教学是低年段的教学重点，结合本校学生大多来自进城务工人员的孩子这一实际情况，考虑到学生在家里的识字巩固得不够，所以在教学目标中设定有复习生字词。而本节课的主要教学目标则是正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

本单元的开篇的导语是“如果我有一支神笔，我会画很多东西给需要的人。只要人人献出一点爱，世界就会变得更美好。”点出了本单元的专题是关于爱的，主要在于培养学生对他人、对生活、对世界的爱。所以本课的情感目标设定为通过对本文的学习，让孩子懂得如何关爱他人、关爱生活、关爱环境。

在课文内容的品读环节，我采用师生对话的方式，借助课件的情境展示，例如第一小节的学习先出示在寒风中瑟瑟发抖的小树，让孩子们根据情境来想一想此时小树的心理和需求，以“小树、小树，你为什么缩着身子？”“小树、小树，你为什么轻轻叹息？”两次问话让孩子设身处地地体会自己此时假若是这棵立在寒风中的小树的感受，接下来的两个小节，分别出示在鸟窝中苦苦等待、饿得哭泣的小鸟和孤独地坐在家中轮椅上绝望地望着窗外的西西，让学生在真切的情境渲染下切身体验小树的寒冷、小鸟的饥饿、西西的不幸。

同时，李镇西老师说永远不要放松语文的读。这节课，通过多种形式的读，如个体品读、男女赛读、整体悟读，使学生在流利朗读课文的基础上品读字词，感悟文字的情感，把读的权利真正还给学生。在此环节中，我让学生反复朗读课文，抓住关键问题展开学习，激发学生对小树的帮助、关爱，接着我依次讲了给小鸟画谷粒，给西西画好腿，引导学生互相关心，团结友爱，做一个善良、无私的人。

二年级的孩子充满了奇思妙想，所以很多时候孩子的问题总

是令人啼笑皆非。但是，这些我们看似可笑的问题后面却是一片广袤的思维沃土。所以我们不能忽视课堂中的突发状况，而是要加以利用，使之成为课堂教学内容的有利补充。

教学第二小节时，当老师出示小鸟呆在书上的鸟窝图时，我们孩子们：鸟妈妈去哪里了？孩子们都能说是去遥远的地方寻食了。突然一个孩子举手问：“老师，那颗书上有这么多的枣子，它们为什么不吃枣子呢？”是呀，为什么呢？这时候很多孩子举起了手，答案也是五花八门却很合情合理，比如“枣子太大了，小鸟吃不下”、“枣子有核”、“小鸟不爱吃枣子”……孩子们的回答让课堂的气氛更加热烈起来，孩子们都投入到了积极思考的过程中，另一方面也让孩子们体会到了鸟儿们的无可奈何。孩子们内心最纯真的情感得到进一步的激发，也让孩子们产生了怜悯之心，思考如何才能帮助小鸟不再饥饿，不再苦苦等待他的归来。

在教学的最后一个环节中，利用多媒体，我把现今的环境污染，年迈的孤寡老人、饥饿、失明儿童的困惑等等状况通过视频播放，并配上淡淡忧愁的音乐，以形成强烈的视觉听觉效果，让学生在了解世界的同时，激发学生的同情心和产生关爱他人、关爱环境、关爱生活的美好愿望。这时我说道：“回去之后，你们把想要说的话写下来，下节课带过来给老师和同学们看看。让大家一起来感受你那美好的心愿”。

当然，本堂课也还有需要改进的地方，例如在教学完第一小节后，可以做简单的小结，授予方法，从而让孩子们在小组合作的形式下尝试自主学习第二、三小节。做到更加充分地将课堂还给学生。对于最后的拓展延伸部分，过于急促，只请了两个同学口头说一说自己要画什么，如果能综合学生的回答，形成一个范本，再让学生去自由创作，则有可能形成更丰富的创作成果。

## 从种到界教学反思篇三

《穷人》第二课时的教学设计设计了四个环节——激趣入境、放飞思维、合作研究、个性创作。课堂上学生显示出了前所未有的积极性，写出来的作品也具有较高的水准。他们那丰富的想象中闪烁着“祝好人一生平安”的美好心愿，表现出憎恨黑暗社会的品质；在描写方法上，注重了人物心理的刻画，充分运用了对比的写作手法；创作的内容更是长而生动，全班有十三位同学超过一千五百字。我也怀着激越的情怀收集了八位学生的作品，出了一本《续写穷人》向本校各位同仁推荐，得到一致好评！为何能取得如此大的成功呢？我认为其关键在于建立了平等的师生关系，唤醒了学生的创作意识，激发了学生的创作热情，坚定了学生的创作信念。具体体现于以下四种教学观：

教师把学生看作大作家，并虚心向学生学习，师生双方互相承认，互相赋予平等与尊重，共同参与学习的交流，体现了教学的对话观。教师不再仅仅去教，而且也在通过对话被教；学生在被教的同时，也在教。预先设定的程序被打破，只有情境化的生活存在，没有问答仪式，只有思与思的撞击，心与心的接纳，没有尊卑之分。

增强了实践能力，提高了语文素养。

教师让学生带着问题在小组中讨论，合作中探究。使学生在独立探索的基础上，通过相互启发，使自己的见解更丰富、更全面。同时，其合作能力，创新能力和实践能力都得以培养。

预习时，教师让学生在课前搜集关于列夫·托尔斯泰的资料；讨论时，放飞学生思维，任凭学生自由想象；习作时，不规定完成时间等。充分体现了开放性，使学生的思维自由地驰骋于广阔的天地间。摒弃了课堂的种种“禁令”，教学没有指令性，学生从多角度，多方面探求知识，创新思维得到了

极大的发展。

## 从种到界教学反思篇四

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的变化，描写了秋高气爽、黄叶飘飞、大雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全文共三个自然段，第一自然段主要写了天气变化和树叶的变化。第二自然段则写出了天空的高、蓝，大雁飞行的方向和雁阵的变化，第三自然段用感叹的语句充分表达作者对秋天来临的喜悦之情。

本课是学生第一次学习课文，所以我在第一课时就让学生了解了自然段的概念，本节课我设置的目标是从身边感受秋天的变化，了解秋天的季节特征，从而激发学生对秋天的喜爱。在第一课时的基础上，要解决的任务也就是这节课的主要线索就是从不同角度发现秋天的美。

重难点设计也都落在通过体验发现秋天的乐趣，感受大自然的美，从而也激发了孩子们观察、探索大自然的兴趣。

为了生成有效的课堂，我让孩子们通过与秋天合影来拉近与秋天的距离。然后通过两个任务来引导学生发现秋之美，并通过雁阵的纪律性进行德育渗透，让一年级的小朋友能够在语文中感知生活，在生活中发现语文。

生字学习则通过视频语音直观地呈现出来，让学生感知象形字的奥妙之处。

这节课也有遗憾，一是对学生的关注不够，还不能完全把课堂还给学生，甚至怕学生提出问题而替学生回答。另外就是过程性的评价语言还是不够丰富多样，激励性语言的运用也不到位。其次，我对课堂的整体把控还是不够精准，各个环

节的时间分配不合理，环节衔接过渡不够自然，总的来说，离各位前辈师傅所要求的深度与厚度还是有一定的距离，在今后的教学活动中还需要不断地向前辈们请教学习，不断地钻研探索，争取尽快地成长为一名合格的语文教师。

## 从种到界教学反思篇五

二、注重积累。我根据小学生记忆力强的特点，要求本班的学生每周利用课余时间必须背诵一首古诗，背上一、两条名人名言，最近我正要求学生背诵《朱子家训》呢？久而久之学生背诵的古代诗词越来越多，对古诗的领悟能力有所增强识字量也地加。

三、注重学生说话与写话的能力的培养。低年级语文要求学生能写一段话，为了提高学生的写话能力，我首先培养学生的说话能力。如用几个词语或成语说话，看图说话。在说话中要求学生按照一定的顺序说，语句通顺，尽量用自己学过的词语。说话是为了写话服务，说完了让学生写一写，要求不要太高，批改时本着多就少改的原则，多鼓励鼓励，这样，同学们的写话的能力有明显的提高。

总之，一个学期的教学工作，有成功的喜悦与快乐，也有因疏敷而造成的遗憾，反思是为了自己今后的教育教学工作做得更好，为了学生能取得更大的进步。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索第二册语文教学反思。

## 从种到界教学反思篇六

在今年的地理教学中，深感许多教学环节没能做到位，值得反思的地方很多。以下是我教学工作中的部分不足之处和今

后的对策，希望它能时刻提醒自己，在今后的教学过程中不在走同样的弯路，调整和改正教学方法，提高教学质量。

（一）、对培养学生创新知识和创新思维的反思为培养学生创新意识和创新思维，营造和谐、以学定教、鼓励学生勇于创新，发展学生的求异生自主创新学习的信心，教师要明确学生是不习主体，教与学的关系应该是平等，协商式的，知道学生知识的生长点，知道学生会朝什么方向发展，在课堂上，一切顺其自然，教师顺势而教，学生顺心而学，教师和学生全身心地沉浸在教与学的快乐之中，如初一地理内容适宜搞一些游戏和课外探索性的兴趣小组活动，让学生如何发现问题和提出有价值的问题，就教材内容而言，可以以下问题作为切入点，有什么特征有什么规律是什么原因，有什么样的联系等等，让学生在愉快中接受知识，鼓励学生敢于创新，敢于实践，牢固树立学生全面发展思想，从而形成一种不唯书，不唯师，敢于质疑敢于于创新的学习风气。

（二）、对运用主体教学，培养学生的创新能力的反思在初中地理教学中，必须把培养学生的创新精神放在首位，要求教师在吃透教材和大纲的基础上敢于对尹有教材同现实生活问题联系起来，把生活中的热点、焦点问题渗透到教学内容之中，引导学生学会运用所学知识去分析实践问题。运用主体教学，给学生一定时间，去探求寻找答案，在寻找中，提高学生的各种能力。总之，在课堂教学中尽可能穿插一些与课程内容相关的事，有利于提高学生学习兴趣，更有利于学生创新思维的发展。

（三）对设计教学目标的反思新的教学理念要求赋予学生更多自主活动、实践活动、亲身体验的机会。课本内容逐渐的浓缩为主要的知识点，阅读、思考和活动环节的实践让学生更好的参与到课堂教学中。在这方面的处理上，为了完成任务，在实际的课堂教学中没有很好的处理课本内容与活动环节的关系，生搬硬套的痕迹明显，没有达到预期效果，反而成为课堂累赘。



## 从种到界教学反思篇七

七年级上册引领学生走入地理世界，激发学生学习地理的兴趣，同时帮助学生获得一定的地理知识(地球、地图、陆地与海洋、天气和气候、居民与聚落等)与地理技能(读图、表和分析和绘制相关地理图表)，本学期以上册为铺垫，进行分区地理学习，以实现学生地理知识的升华和地理技能的提升及对社会、环境的正确态度和价值取向。因此在新的学期，我打算由原来的以教授法为主，逐步转变为以讨论为主。目的就是为了让学生学会分析地理，能够做到活学活用地理。

《亚洲》是本学期的第一节课，因此这节课很重要。从这节课开始，就要逐渐教会学生分析地理的方法即从哪些方面入手。

《亚洲》分为“自然环境”和“人文环境”两部分，而其实在以后学习其它地区或国家时也是从这两方面入手。因此从《亚洲》开始，就要教会学生学习地区与国家时从自然环境和人文环境入手。同时，对于七年级的学生来说，什么是自然环境和人文环境，他们可能没什么概念。所以本节课我还着重区分了自然环境包括一个国家或地区的位置，地形，气候等，人文环境包括人口，文化，经济等。那么在这节课里，主要是我按照这些方面引导学生边看图，边找出答案，并且反复强调以后的学习中要按照这些方面分析。《亚洲》这部分一共用了3课时，一课时用来讲自然环境，我会给学生们强调学习一个地方先要知道它的位置，那么一般是从图上获得一个地区的位置。让学生们养成看地图的习惯。这样也便于学生更加形象的记忆，而不是死记硬背。学习地形同样是看图，主要是看分层设色地形图，本节课我引导学生们看地形图的步骤，让他们逐渐学会自己看地形图。接下来是气候，其实气候是和地理位置有关的。因此我在本课开始就从位置的角度让同学们思考亚洲的气候，而不是毫无思路的死记硬背。二课时讲人文环境，人文环境其实是和自然环境紧密联系的，因此我对照自然环境来讲人文环境，从而引导学生在在今后的学习中也从这些角度分析某个地区的人文环境的特点。三课时主要是总结以及举例巩固，让“自己学会分析

地理信息”这个概念更加深刻的留在学生头脑中。这样的上课方式也极大地调动了学生学习地理的兴趣，取得较好效果。

本课也存在有一些不足，比如对于初一学生来说，分析能力可能还比较欠缺，我没能很好的掌握好这个度，在以后的课里我会逐步改进。采用循序渐进的方法，提升学生的分析能力。还有采用讨论的方式上课，课堂纪律还比较难掌控，在今后的课里都会逐步改进。