

2023年日月潭课文教案反思 日月潭教学 反思(精选6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

日月潭课文教案反思篇一

《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。教学中，我利用多媒体课件创设情境，引导学生朗读课文，使他们不仅感受到日月潭的美丽，还大大激发了他们热爱祖国宝岛台湾的情感。在课文教学中，我借助多媒体课件，将语言还原为图片，让学生陶醉在其中，对日月潭的风光有了更多的理解，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的美丽风光。

在教学日月潭名字的由来时，我运用了日月潭的平面图让学生直观地知道为什么这个潭叫日月潭，并引导学生用关联词“因为……所以……”进行说话练习，说一说日月潭名字的由来，很好地锻炼了学生的语言表达能力。

课文的第三、四自然段是朗读的重点，通过朗读，表达出日月潭在不同时间，不同天气景色的变化。故我采用了多种形式的朗读方式，如男女生赛读、师生合作读、同桌互读、小组合作读等，让学生通过多种形式的朗读，体会到了日月潭的秀丽风光。

最后，我带领学生欣赏了日月潭风光，在学生欣赏及教师的叙述中，让学生感受到了日月潭的美，激发了学生对大自然

的热爱。

可是，课上完后，我深深地感受到自己的课中还存在许多不足。首先是课堂的驾驭能力还不强，没能很好地调动学生的学习积极性和热情；其次是语言的表达不够精炼，在本堂课中，我重复性的语言较多，今后我要多注意自己在课堂上的语言表达。

日月潭课文教案反思篇二

《日月潭》的教学反思

马亭亭

《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中，我利用多媒体课件创设情境，引导学生朗读课文，使他们不仅感受到日月潭的美丽，还大大激发了他们热爱祖国宝岛台湾的情感。

一、搜集资料，自主学习。

对于孩子们来说，没有人去过台湾和日月潭，但有可能在课外书或电视上对那里有所了解。课前我布置学生查找相关资料，使文本的学习得以拓展，并有利于培养学生搜集信息的能力。另外，我课前还布置了预习任务：1、把课文读三遍，标出课文的自然段，并把生字圈出来，2、把课文中的生字词读熟练。通过这样有目的的预习，锻炼了学生的预习能力，同时课上用极少的时间就能扫除生字障碍，节省了时间。

二、教学中渗透合作探究。

教师组织学生在课堂上讨论，有利于师生、生生间情感沟通和信息交流，能促进学生思维的撞击和智慧火花的迸发，调动学生学习热情，主动地获取新知。如学习课文第三、四自然段时，各学习小组学生结合课文内容分组讨论。通过合作学习，变传授为自学、变讲为导，调动了学生课堂主体参与率，形成民主、和谐的探究氛围。但是如果我能请孩子们从学习小组中选出一名汇报员汇报学习成果，其他同学加以补充，我只作适当的点拨启导，课堂气氛会更加好，教学重点就有了层次，也不会汇报上浪费太多时间。

可是，上完了这节课，我深深地感受到自己的课中还存在许多不足。比如说在课堂评价的实施和运用中，我不能适时地为学生作出最适当的评价。当我让学生用自己的话说说什么叫日月潭时，有一个学生站起来说出了日月潭的形成，由于不是我想要的答案，我就没有及时鼓励他，而是又去叫其他学生了。通过课后反思，我认识到应该尊重每一个学生，从鼓励的角度出发，表扬他在课前查找了大量关于日月潭的资料。这样不仅可以保护这个学生的表现欲望，而且会使其他学生的信心倍增，积极性提高，从而使课堂的热情一浪高过一浪。

《日月潭》教学反思

主讲教师：《日月潭》描述了日月潭的位置，形状、名称的由来，向大家描述了日月潭的秀丽风光，表达了作者热爱宝岛台湾和盼望祖国统一的情感。本文在写作特色上，语言优美，描写如诗如画，读来使人入情入境，在写作顺序上是按时间的推移安排的内容。本人在教学思路上，让学生查找日月潭的相关资料。本课是本组课文的总领，引领学生了解我们的祖国历史悠久，山河壮美，幅员辽阔，有56个民族的大家庭。

语，尽力做到深入浅出地理解词的意思，提高学生理解词语的能力。（如、反复朗读自己喜欢的部分，知道这一部分主

要写了什么，每种事物有什么特点。然后，了解句与句之间内容上的联系，最后抓住词语进行背诵。

充分信任学生鼓励学生，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重点引导在“品”中培养学生对语言的感悟。（在朗读课文时，感情基调要随时发生变化，读出景物的美，对日月潭由衷的赞美，注意语速的变化及语调的抑扬。通过学习本课，培养学生在探究与感悟中，是否能得到情感升华很重要。以朗读为主，在读中悟，在读中赏是本课的教学主流，其读文章也是读自己，是生成智慧的重要途径。

但我在具体课堂中，仍然是犯了老毛病，总是想让学生按着自己的思路走，像牵牛一样，生怕他们走丢了不能把他们找回来，所以死死地拽着绳子，时时地拿着鞭子，把他们赶到自己的轨道上来。生怕学生游离于自己的预设之外而不知道怎么收回来。过于牵制学生，讲得多而让学生读得少，太死扣文本而发散的少。其实学生的表现还算是不错的，体会也很多，但我就是没有很好的抓住他们点滴的感受引领他们继续深层次地感悟。当他们说到跟我预定的目标不同时，我甚至很紧张，只想着怎么赶快把他们拉回来。其实我忘了，语文是应该珍视学生的独特感受的，语文是没有标准答案的，语文课堂也是不应该有太多预设的。老师是引导着，不是讲解员。应该放开手脚让学生去感悟，去体会，这样学生才能真正地学到东西。道理我不是不懂，只是怎样去真正领悟，还去学习，需要去揣摩，需要去尝试。

以后的教学生涯还很长很长，我要虚心向老教师学习，学习他们的课堂教学经验和从容，也要向年轻教师请教，学习他们的教学理念和创新精神，使自己不在做误人之师，早日修成正果。

《日月潭》教学反思

工北小学 李华

《日月潭》是我国台湾省的代表性风景名胜，每当我们看到“日月潭”这三个字，心中总会荡起一圈圈涟漪，因为那里山清水秀，有我们日夜思念的台湾同胞。

本课用了两课时完成，第一课时，运用我校的五字教学法，“导品感悟延”。完成了检查预习，指导朗读，课文理解分析，主题语文阅读，拓展升华以及穿插学习生字的学习目标。第二课时重点指导生字的学习，达到了会读，会写，会扩词，会运用的知识目标。

《蝴蝶谷》读完后有欣赏了阿里山的图片，更加增深了孩子们对台湾的向往，从而升华主题，期盼台湾回归，祖国的统一。我觉得不足就是，可以把识字三放到主题阅读后，会更好的升华主题。后来，又觉得增加台湾的美后升华主题，能够激起孩子们的想象力，对美丽的台湾岛充满憧憬也不错吧。

《日月潭》教学反思

这是一篇写景的短文，描绘了我国宝岛台湾著名的风景区——日月潭。日月潭是台湾省最大的一个湖。那里风景优美、气候宜人，是旅游度假的好去处。作者从不同方面介绍了日月潭的瑰丽风景，表达了作者对祖国宝岛台湾，对祖国大好河山的热爱之情。为了激发学生的学习兴趣，我以一则招聘启事引入，让学生当小导游，活跃了课堂气氛。在教学过程中，我把读贯穿全文，采用了“品读”的方法，并引导学生在品读中层层深入。除了引导学生品读之外，在讲述完日月潭清晨、中午和雨中的美景后，我又进行了如下设计，教师边导语“日月潭就像一位神奇的魔术师，在不同的时候变化着自己的新装……”，边出示微风吹拂下、夕阳西下、月光映照下的日月潭，孩子们看着这些美丽的画面心中又荡起了圈圈涟漪，对美丽的日月潭又产生了无限的遐想，进一步感受到了日月潭的美。此时，我发现孩子们已经被这美丽的日月潭所陶醉所吸引，就势让孩子们用自己积累的好词佳句夸夸日月潭，孩子们纷纷举起小手跃跃欲试，有的说“日

月潭你什么时候都美啊！”有的说“日月潭景色宜人！”还有的说“日月潭风光秀丽！”孩子们的情感得以释放。

们说说心里话吧！”孩子们敞开心扉、畅所欲言，他们的情感再次得以释放。新的课程标准要求课堂上要体现民主、开放、平等。学生是真正的主人、学习的主体，老师只是学生的学习伙伴。在《日月潭》的教学过程中，我还运用自主、合作、探究的学习方法，使学生的灵气、创造性得到充分的发挥。

2

《日月潭》教学反思

吴变琴 《日月潭》是一篇文质兼美的描写景物的文章。作者以清晨、中午和雨中这三个特写镜头，展示了日月潭的秀丽风光，表达了作者对宝岛台湾和祖国大好河山的热爱之情。文章结构清晰，景美情浓，如诗如画的自然景观使人有身临其境之感。教学中，我利用多媒体课件创设情境，引导学生朗读课文，使他们不仅感受到日月潭的美丽，还大大激发了他们热爱祖国宝岛台湾的情感。

适当的评价。当第一位学生当小导游介绍日月潭的位置时，说得很好，而我只是口头表扬，没有借此奖励，调动其他学生回答问题的积极性，所以，学生的学习激情不是太高。。通过课后反思，我认识到教师备课时不只是要备好教材，更要备好学生。课堂教学，如何组织学生是这节课成败的关键。还有一点是对每个环节时间上没掌握好，造成了前松后紧，最后的升华部分只能匆匆结束。

日月潭课文教案反思篇三

这节课准备充足，课程安排合理，在教态及教师语言上有进

步，教学设计也体现了一定的智慧，但是没有达到我想要的效果。本文是一篇优美的写景文，学生学完后应该会对日月潭有很深的印象，并且产生想去看一看的冲动。但是一节课下来，学生只是了解了文章所介绍的知识，却对文章的文字美没有多大的触动，我自己对这节课也是不满意的。与众多听课教师交流讨论后，得出以下几点原因，需注意：

1. 第二课可以不用教学录像的情境引入课文，而是通过自己的语言，或者是日月潭的传说来引起学生的注意。情境的播放应该放在第一课时。

2. 老师在学生自读课文时提得问题过多，可以缩减，而且已经突出日月潭在不同时间的不同特点。问题多了，就显得累赘了。日月潭的位置和来历这两个问题可以让学生读完后自己说一说，不一定要老师问。如“读完了这篇课文，你知道了什么？”这样学生就会比较自由得将这两个基本的问题解决了。

是需要训练，不然学生会不知道应该怎样做。除了传统的齐读和分组读等，还可以穿插男女赛读，单人赛读，一提到比赛，学生的积极性就被调动起来了。

4. 放得不够开。这是新教师的通病，因为不敢放手让学生发言，所以总是干预过多，总是希望学生的回答能够在自己的设想范围内。于是，忽略了学生的实际要求。讲《日月潭传说》的时候有的学生已经知道这个故事了，就可以让学生尝试着讲。

5. 组织教学形式单一。当发现学生开小差的时候，我采取的是“一二三，坐端正”的口号。这个口号对大多数的学生可以起作用，但是对某些注意力不集中的学生来说往往显得过于乏味。其实，可以采用语调突然转变的方式吸引学生的注意力，就像薛老师说的一样，可以突然用很夸张的语气表扬做的好的学生。毕竟二年级的学生还小，夸张的语言更能让他

们产生共鸣。

6. 点评语单一。无论学生回答问题或读书得好与不好，都应该及时得点评，而不是用“好”“不错”“很棒”等词语来概述。只有点评的及时和详细，学生才能够进步。他回答得哪里不足，也要提出。也可以让学生点评，“你觉得他刚刚说的好不好？”“你还有什么补充的吗？”这样不仅锻炼了学生的表达能力，也锻炼了学生的倾听能力。

为了能够上好语文课，接下来的时间要针对以上几点多做训练，期望自己能够在短期内有满意的提高。

日月潭课文教案反思篇四

课文描述了日月潭的位置，形状、名称的由来，向大家描述了日月潭的秀丽风光，表达了作者热爱宝岛台湾和盼望祖国统一的情感。本文在写作特色上，语言优美，描写如诗如画，读来使人入情入境，在写作顺序上是按时间的推移安排的内容。本人在教学思路上，让学生查找日月潭的相关资料。本课是本组课文的总领，引领学生了解我们的祖国历史悠久，山河壮美，幅员辽阔，有56个民族的大家庭。

本课上了两课时，学生能在老师的目标引领下完成锁定的目标，认识9个生字，会写12个生字，能正确、流利地朗读课文，能背诵3——4自然段。（因为在本课3、4自然段是重点，也是难点）。但也有不足，如“展”学生写成“衣字底”，根据学生的实际情况，本人作了教学中的一些浅显的反思。

本来该课能运用多媒体展示图像帮助学生理解课文意思，可能效果会更好些。由于条件有限，就想了些“土招”，在教学中采用简笔画，向学生展示日月潭的基本轮廓。通过图像的运用，使学生的形象思维得到发展。同时，本人在这个环节也注重了文题的特点。本文是围绕着日月潭的碧水，以清晨与中午两大特写镜头来展示日月潭的迷人风姿。在走进文

本之前，抓住“题眼”题目是文章的眼睛，一个好的题目，可以概括全文内容，也能体现写作思路，给人以耳目一新之感。而本文就注意了题文照应，正文从不同方面介绍了日月潭的瑰丽风景，依次介绍了日月潭的环境，形状以及清晨，中午雨天的景色。这样既点明了文章的主题，也照应了文章的题目。（在学生展示图景过程中，本人简单地透露了写作文，也就是阅读与写作的相关联的互动作业。如何才能使文题恰当的照应。第一要标题贴切、就是文章中最重要的一部分在内容上互相照应。如《卡罗尔和她的小猫》《燕子》等都紧密联系的物和物，人和物为题，做到了题文照应。第二要注意因文而异、就是选择自己最擅长的文体去写。）和学生一起，读书不放一难，多次设计了读句和读段的训练。课文的语言非常优美，指导学生反复的诵读，通过这个过程调动学生的积极性，使学生情绪产生“视象”体会画中之情，画外之意。这个环节就培养了学生的语感，发展了学生的朗读能力。朗读形式，本人是根据训练的需要设计的。（如、第四自然段，最后一句“日月潭就像童话中的仙境”这是为什么？引导学生走进文本，“当下起蒙蒙细雨时，日月潭周围的景物朦胧一片，雨雾水汽，慢慢升起，置身其中有如腾云驾雾一般，也就是“云雾缭绕，朦朦胧胧的”。所以说“就像童话中的仙境”。通过读句，读段，对学生积累语言材料，发展语言水平，是很有好处的，在这点上，本人在本课的教学中，注重了练习的落实。

根据低年级学生认知的特点，加强了词句的训练。在这环节中，本人强调了在语言环境中学词识字。联系课文的内容，联系具体的形象，联系相近的词语，尽力做到深入浅出地理解词的意思，提高学生理解词语的能力。（如、反复朗读自己喜欢的部分，知道这一部分主要写了什么，每种事物有什么特点。然后，了解句与句之间内容上的联系，最后抓住词语进行背诵。又如、在第4自然段共有两句话，分别写了太阳高照时，日月潭的美景和蒙蒙细雨中日月潭仙境般的美景。抓住词语“太阳高照、美景、建筑、蒙蒙细雨”等词反复朗读强化记忆。）出示词语：太阳高照、群山环绕、风光秀丽、树

木茂盛、湖水碧绿、名胜古迹、隐隐约约、点点风光、蒙蒙细雨。(这些都是描写景物的词语，读时读出美感，在了解词语大意的基础上进行背诵，还可以分类记忆的方法。如、描写山的、描写水的……)。

充分信任学生鼓励学生，把课堂还给学生。在理解课文的过程中，重点引导在“品”中培养学生对语言的感悟。(在朗读课文时，感情基调要随时发生变化，读出景物的美，对日月潭由衷的赞美，注意语速的变化及语调的抑扬。如“中午太阳高照……仙境。”这两句描写的是不同天气下景色的不同，因此前后两句在朗读时，语速、语调就略有变化：读第一句时语速适中，语调上扬；读第二句时语速稍慢，宜用较舒缓的语气来读，突出日月潭不同天气下的状态美。

通过学习本课，培养学生在探究与感悟中，是否能得到情感升华很重要。以朗读为主，在读中悟，在读中赏是本课的教学主流，其读文章也是读自己，是生成智慧的重要途径。

日月潭课文教案反思篇五

在识字环节中我运用了多种形式的识字方法帮助学生识字，而且难度递进，环环相扣，让学生慢慢的由认读加拼音的字到去掉拼音后的认字，学生在不知不觉的游戏中就把文中的字认识了。

在课文教学中，我借助多媒体课件，将文本语言还原为生动可感的图片，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。然后以读代讲，在多种形式的朗读中感悟、理解，让学生感受日月潭的旖旎风光。

在教学日月潭名字的由来时，我运用了日月潭的平面图让学生更象形的知道了为什么这个湖会叫日月潭，并让学生运用关联词“因为……所以……”说一说日月潭名字的由来，这

样较好的锻炼了学生的语言表达能力。

其中第三、四自然段是朗读的重点，通过朗读，表达出不同时间，不同天气景色的变化。为此，我设计了指名读，自由放声读，男女生赛读、找伙伴读，同桌互读，小组合作读等多种朗读方式，让学生通过多种形式的读，并在老师适时的点拨下，体会和感悟了日月潭的秀丽风光。整堂课的教学重点我放在了第三段，指导学生在读熟、读美的基础上，练习了背诵。

最后，带领学生欣赏了我制作的日月潭风光，在学生观察图片及教师的叙述中，让学生感受到了日月潭的美，激发了学生对大自然的热爱。而且我把苏轼赞美西湖的《饮湖上初晴后雨》作为了拓展，帮助学生更多的积累古诗。

可是，上完了这节课，我深深地感受到自己的课中还存在许多不足，首先是在课堂的驾驭能力还不强，没能很好地调动学生的学习积极性和热情；其次是在课堂评价的实施和运用中，我不能适时地为学生作出最适当的评价，评价语言不够丰富、较为单一，评价缺乏实效。在本堂课中，我重复性的语言较多，今后我要多注意自己在课堂的语言表达，做到语言精练，让学生易懂。这些也是我今后努力的方向。

日月潭课文教案反思篇六

《日月潭》是二年级下册第三组的第一篇课文，这组教材是围绕爱祖国，爱家乡的专题来组织的，教学中我利用多媒体课件资源创设情境，引导学生美文美读，丰富内心体验，逐步提升人文素养。

在整个教学活动中，我尊重学生的读书体验，注重情感的生成。力求把教师的引导，学生的读书与形象的图片有机结合起来，从而让学生去想象日月潭的美，并在感受美的过程中积累词语，运用词语。引导学生在合作中学习，在学习中交

流，在交流中体现学习的主体性。在教学中，我注重了以下几个方面：

一、课件媒体创设情境

1、在这个环节中，我利用中国地图让学生们感知我们的祖国地大物博，风景优美。接着唤起孩子们想要去日月潭看看的感情，回忆“潭”字和齐读课题。

2、复习生字，四字词语的巩固，指导书写。

二、运用抓重点词品读课文，感受日月潭的美进行课文讲解：

1、结合图片、日月潭俯瞰地图和神话故事理解日月潭名字的由来。

我听说过这样一句话：倘若语文教学舍弃了情感，那么就失去了语文教学的灵魂，没有灵魂的教学，必然走进繁琐、机械、无效的死胡同。这句话给我极大触动。在这节课中，我努力以自己的情感感染学生。同时努力让学生自己感受课文字里行间流露出对日月潭之美的赞赏之情。要体会这种赞赏之情，首先要让学生感受到日月潭之美。于是，我试着放手让学生自己读书，让他们从文中找出自己觉得最美的地方。只要学生真正体会到了美，那么这种“情”就自然而然地流露出来。

同时我采用了“品读”的方法，引导学生在读中品。但由于让学生的品读的的句子较多，显得有点蜻蜓点水，不够深入，有些学生只能浅显地感觉到句子的美，可是究竟是哪美？却说不出所以然。是啊！如何在有限的时间内让学生在内心深处留下这美的烙印。我想课文美的地方较多，如果重点抓住一两处美景深入体会，更能让学生形象的感悟美景，体会语言文字的精美，从而得到一定的语言积累。

(运用多媒体课件将文本语言还原为生动可感的意想，让学生陶醉在令人神往的境界中，对日月潭的风光有了更多的表象储备，有效渲染了气氛。)

三、教学中的不足和问题：

1、在时间准备中不够充足，也没有提前试讲，当真正上课的时候，感觉有点紧张，特别是当课件乱了的时候，变得慌乱起来，心理素质不过关，这点在以后的教学中还需加强，因为作为一个老师紧张是要不得的。

3、教学目标没有完全落实，尤其是有感情朗读、背诵这两个目标上引导得很少。对于二年级的孩子来说，语文课需要花大部分时间在朗读上。在整堂课的学习上，我让孩子们进行朗读的环节比较少，目标中的有感情读，似乎在整堂课中都有所忽视，没有真正落实目标。

5、在自主感悟的过程中也存在着“引导过多”等问题，在让孩子主动认知方面还没有真正放开。教学时，我只是注重自己对本课重点词语和句子的感悟，没有关注学生在学习方法的提高，大胆“放手”，而是把自己的感悟强加给学生，没有引导学生对这些词语进行理解后而获得自己独特的感悟和见解。这样一来，学生的自主参与意识不强，学习能力没有提高，只是“学会”而没有“会学”。

6、没找到着重点进行训练，没有注意到运用抓关键词的方法还不是低年段教学的主要方法。在理解重点词语上，我更多的是灌输给孩子们“这词语什么意思”上，我觉得老师应该引导孩子们去理解，并相信他们的能力，把课堂还给孩子们。

8、强化本课四字词语方面，也应该要让孩子在朗读中、说话中去不断地巩固积累，这是知识的获得，力求一课一得。

9、低年级孩子写字与识字都很重要，我重点讲了“环绕”

和“茂盛”这两个词语，并分别让孩子们提醒会与哪些字混淆，孩子们的反应比较积极。写字中我作为老师感到惭愧的是粉笔字写的不是很美观，应该多去练练字。

10、过渡语和体态语言的运用得加强。俗话说：上好一节课容易，但要上好每一节课很难。我们应关注细节，在平时的教学中多备，多思，多学。

总之，教学技能非一日之功，得靠平时的修炼，一如既往的去做，才会日渐提升。因此在以后教学中，我应多学习相关教育教学的文章，虚心求教，多听听别人怎么上课，多反思自己的每一次教学行为。