

# 最新培智语文课堂教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 培智语文课堂教学反思篇一

随着课改的深入开展，人们越来越关注课堂教学中学生主动学习的地位。各种因为关注学生活动而使课堂精彩的教学案例，在各大教学刊物上可谓“比比皆是”，似乎课堂上只要有了学生活动，只要关注了学生活动，课堂就必然精彩。然而事实上有些课堂并没有因学生热闹的活动而“锦上添花”；相反，常常因教师课前的设计存在问题或预设不足，而使教学效果大打折扣。

例如：

《项羽之死》教学片段：

教师：本篇散文分哪几个场面塑造了项羽的形象？用四字短语概括每一场面的内容。

学生：（异口同声）三个，“霸王别姬”“东城快战”“乌江自刎”。

教师：这三个场面分别塑造了怎样的形象？

学生：（踊跃发言）多情、英勇善战、重义。

教师：好的，下面我们就逐一分析作者在每个场面中是如何塑造项羽的。

再如《边城》教学片段：

学生：淳朴，把钱看得很轻，对钱财淡薄吧！

教师：很好！还有吗？

学生：老师，我认为他没有经济头脑，他载人渡船，就是为了生活，收下渡船人的钱是理所应当。祖父如果收下这些钱，将来他或许可以用积攒的钱在河上建造一座桥，他或许可以过上富裕的生活。

教师：你确实有经济头脑。

现代课堂是开放的课堂、是师生互动的课堂，这一理念已被广大教师所接受，并已逐渐应用到课堂教学之中。因此，现代课堂中学生敢于发表自己的意见了。在这一教学片段中，第二名学生勇敢的说出了自己的价值观，可以说这一现象较传统课堂已有了很大的进步。但是，很显然他没有读出《边城》的明净、淳朴的民风之美，没有悟出作者对传统文化中流传至今的美德的讴歌。但是教师却肯定了他的发言，将鼓励学生发言，肯定学生发散性思维放在了教学的第一位，忽略了学生发言应该放在文本这一大环境中的前提。培养学生的发散性思维固然重要，但是我们不能忽略文本，不能忽略语文课的美育作用，这就要求教师在课堂教学前的设计中将教师的价值引领明确下来。价值的引领应该在教学设计或问题预设中体现出来。

动态生成的课堂应是以促进学生生命发展为根本的课堂，以学生发展为本，其核心成分应该是通过最优化的、创造性的教学设计和有效的课堂教学活动，使每个学生的潜能得到有效的发展，每个学生都获得最充分的发展，实现教学与发展的真正统一。所以，事物发展的动态性决定了教学的生成性，决定了创造性设计和弹性预设的必要性。是创造性设计孕育了充满活力的课堂教学。

为了使每一堂课真正做到既充分体现学生学习的主体地位，培养学生的创造性思维，又充分体现教师在教学中的价值引领作用，教师就必须在教学前对学生情况、文本情况做充分的弹性预设，创造性的设计每一堂课。大教学论认为，课堂教学过程，不是教师向学生传递知识的过程，而应是教师向学生提供学习环境和经验，组织、参与和指导学生学习的过程。现代的课堂教育，不仅重视学生认知能力的发展，而且还要关注学生的情感、意志、交往与合作能力和创新精神等全面素质的发展。真正的教学，是让学生有机会从事各种方式的学习活动，“是学习者、教师和教学内容三者之间的相互作用”。在我们设计教案时，必须时刻铭记“学习首先是学生自己的事情”，“学习必须靠学生自己来完成”。为了在教学中促进学生创造能力的发展，教师要转变教学观念，发挥自己的卓越才智，创造性地进行教学设计。

对策一：整体创造性设计目标明确，要有弹性，局部预设要细致深入。

作为一名教师要时刻在心中牢记每单元、每节课的教学重点。这样有助于教师解决学生在课堂上出现的意外情况。例如：

在借学生讲课的作文授课大赛中，我讲了一节写景状物的作文课。这节课分四步：

- 1、多角度真实描述看到的景物。（注意时令、地域）
- 2、结合景物特征展开联想，运用各种修辞形象描摹景物。
- 3、注意描写顺序。
- 4、表明自己的情感。这既是我的教学设计又是我的全部教案，这一教学设计的弹性应该说很大，它的内容完全要靠学生去填充。当课讲到真实描述自己看到的景物的时候，一名学生面对着一朵美丽的荷花的时候这样描述：“我看见硕大的花

苞向我探过头来，它仿佛总是在窥视着我，让我厌恶。”对于美丽的荷花，学生居然厌恶，这是在我的预设之外的，但是由于我牢记着本节课的整体设计目标，“厌恶”是学生的主观情绪，属于教学设计的最后一步，于是我说：“这位同学描述了荷花的外观‘硕大’，他抓到了事物的真实的特征，不过他说他厌恶这荷花，那么他一定有关于荷花的不同经历，一会我们再和他一起来分享他的故事好吗？”这样既为我考虑学生的问题赢得了时间，又将学生逼到了不得不考虑怎么写文章上来。这完全得益于我在课前对这节课的整体设计的目标明确。

整体设计如果说是一条主线，那么局部预设就是这线上穿的珍珠。珍珠是否闪光，要看教师预设的是否细致深入。

还是这节作文课，在讲到借助修辞描述所见景物的时候，我为学生设计了一道题：请同学在横线之处填出贴切的比喻。

[苏]革拉特珂夫《水泥》

同学：像婴儿。

同学：抓住了“小巧、娇嫩”“亲切可爱”，但是没有体现黄色。我感觉像刚出壳的黄莺。

教师：好！同学们的比喻更贴切了。还有同学要补充吗？

同学：我觉得还有“朵朵”“绚丽烂漫”没体现出来，但是我没有想出来像什么。

学生：多，前面加“一群”。

（答案：是一些鸡雏，它们扑动着，欢笑着，）

在这一教学片段中，如果教师预设学生可能出现的问题不细

致不深入，那么学生恐怕只会想到婴儿这一答案了，一群刚出壳的黄莺这一灵动的景观恐怕就不会出现了。

对策二：进行创造性设计、弹性预设，要求教师要善于捕捉学生问题中对教学有意义的因素，调整教学思路。

创造性设计和弹性预设要求教师真正吃透教学目标，掌握消解教学任务的策略，明确教学目标及其要求是创造性设计、弹性预设的前提。教学中不确定性的客观存在要求教学活动突破既定计划的限制而走向生成的天地。一般可采取两个维度的策略，通过迂回完成教学任务。

（1）学生维度：从“先让学生开口”中找到生成——找准起点；从“巧用学生的话”中生成——由此及彼；从“妙用学生的错”中生成——因势利导（将错就错）；从“善用学生的问”中生成——顺势延伸；从“活用学生的题”中生成——趁热打铁。

（2）任务维度：一旦课堂出现“预设意外”，教师不仅要沉着冷静，还要牢记围绕教学目标这个内核。调整预设，持续“生成”；一是伺“机”而动，价值引导；二是随“机”应变，顺应学情；三是借“机”施教，放大生成。从而实现“柳暗花明又一村”的效果。

例如：在讲景物描写写作课的时候，还是那名描述荷花的学生为我又出了一个难题，他说景物描写就像一首小提琴曲，然后又说了一些专业术语。音乐我哪里懂，但是又不能回避，突然我想到任何一首曲子都会有主旋律，于是我随“机”应变：“音乐我不懂，但是我想每一首曲子，都会有主旋律，我们描写景物也是这样，它也有自己的主旋律，这就是文章中的情感。”我这样一解释，一部分懂得音乐的同学，对写景状物文章中的情感的作用，有了更深的了解。

对策三：及时反思教学中学生出现的在教学设计之外的问题。

课堂教学是动态的，无论教师多有经验，设计得多么巧妙，预设的问题多么全面，课堂中总会偶尔出现一些意外情况。这就要求教师要切实反思学生出现问题的根源所在，考虑今后遇到类似的文章、类似的问题应该怎样设计，怎样预设，怎样引导学生自己剖析问题的根源，进而避免今后教学出现类似情况。作为教师只有不断的反思不足，才能不断进步。

在教学中创造性设计、预设充分体现了教师的匠心，展现了师生智慧碰撞的火花。它孕育着充满生命活力的课堂教学。

## 培智语文课堂教学反思篇二

在本学期中，我所带的两班语文，在期末考试中均未考好，在反复思考后，现总结如下：

在平时的语文教学中，我较为注重的. 语文的基础知识，但是虽有布置，但是没有及时跟上检查，以至于不少学生的作业也做了，但是质量不高。在今后的教学中，我将会及时检查，当天作业当天完成，今天需要掌握的知识绝不拖到明天。

语文的基础知识很重要，我在平时的语文教学中占用过多的时间，不仅语文基础没有提上去，反而导致学生的语文素养降低。在今后的语文教学中，我将会把语文的基础知识在平时语文教学中，在教学中带领学生学好基础，课后检查、督促。把更多时间用来帮助学生提高学生的阅读理解能力，提高学生的写作水平。在下一学期，我将制定较为完善的语文课外阅读指导计划和作文写作指导计划，切实提高学生阅读能力和写作水平。

对教材熟悉是好事，但是忽略课堂的严谨性却是大忌。教材是熟悉了，课堂严谨性忽略了，其实从根本上来说就是对教材的不熟悉。下一学期，我会静下心来认真研读教材，认真研读学生，把每一节课都当作公开课来上，真正的去上好每一节课。

四、重视师生关系，但过犹不及，造成了放任自流。

我教育学生向来注重平等，对学生宽而有余，而严之不足。以“宽”对待学生是对的，但绝不能因“宽”而不“严”，在平时教育学生时因该做到“宽而有度，严而有格”。在下学期中，我不仅会平等对待学生，但我会注重对学生的“严”要求。明确什么时候应该宽，什么时候应该严，要努力做到该宽时宽，该严时严。

总而言之，我将会在下一学期，倾尽心力把一（2）一（5）两班语文教好。

### 培智语文课堂教学反思篇三

小学语文课堂教学评价以学生自评、互评、教师评为主要形式。在教学实践中我感悟到：应充分发挥评价的两大主要功能——激励功能和导向功能。做到评价和个性化教育相结合，贯穿整个教学过程的始终。新课改要求以教师为主导、“引诱”学生，让学生自主学习、主动发展。但就“研讨课”的情况也不容乐观，下面，我就小学语文课堂教学评价反思如下。

我首先谈一下教师的激励功能。以往教学中常常在研讨课乃至国家级研讨课上，听老师带有鼓励性的语言：“谁还能比他更好。”先起来的同学需要有勇气才能站起来，压力很大。后起来的同学也必须有比前一位同学更好的本领和更大的勇气，才能站起来。试问：作为老师将心比心，你有前一位同学的勇气做底吗？这看似鼓励的做法，恰恰给予全盘否定。导致的结果是参与的人越来越少。“朗读小能手”等的选拔，也恰恰反应了评价应避免的“选优”的要求。我采取的办法是：让学生只要把自己的理解、感悟表达出来就可以了。评价的时候，只评价哪个地方读得好，发现每个同学的闪光点，但不盲从。然后有针对性地读出你的感悟。让人人都发挥自己的特长。每个同学的音质不同、理解不同，允许他们各有千

秋。从而进行个性化教育。

1、课堂教学中，要做到学生的主动发展和教师的主导作用并重。

教学设计要做到“虎头豹尾”而不是“虎头蛇尾”。从而激发起学生继续探索的欲望，达到课外延展的目的。也只有教师精心设计“一石激起千层浪”的问题，引发学生深入思考。去细读、精读，把语言文字蕴涵的情感、思想通过朗读、感悟，感悟后再美读，读后再谈收获。学生每读一遍都有新的发现。让语文课堂学习呈现螺旋上升的趋势。

2、课前准备和课后作业也应发挥教师的导向作用。

我课前让同学做充分的准备，把搜集到的资料和图片展示出来利于教学时，我引导：你是怎么做到的？学生从他们的回答中明白利用现代化信息技术搜集、整理资料，不仅能获取更多、更前沿的信息，在搜集、整理的过程中多方面的能力都得到锻炼，收获远远大于所获得的知识。这也是新时代小学生必备的素质。

我还利用“日记”，发挥导向功能。我就把各方面写得好的同学的文章，让他们读给同学们听，包括具体描述、发表自己想法的、摘抄优美片段、警句、读后想法的。学生明白日记是把生活中有趣的、值得记录的用笔来表达自己的心声的。从而懂得要善于观察，善于发现美、感受美、表达美、欣赏美。鼓励学生勤于写日记，表达能力不断提高。

强调评价的激励功能，有的教师片面理解为一味表扬，不说一个不字，不利于学生的发展。学生呈现出来的作品并不一定都是完美的。只表扬的评价，不能很好的给学生指明前进的方向，“响鼓还需重锤敲”。要视学生的具体情况采取响应的措施。如面对学困生要以鼓励为主，教师要满怀激情。用欣赏的目光看学生，降低要求。充分激发他们参与的热情，

调动他们学习的积极性。让他们感受到成功的快乐，树立信心从而转差。中等生让他们在小组合作学习中做中心发言人，不断提高自己的参与意识和竞争意识。优等生在肯定成绩后让学生敢于挑战“权威”，和他们比读，让他们认识到“山外有山，人外有人”，激励自己不断挑战自我，超越自我。

有的研讨课教师按照预先做好的课件，设计好的思路上的很顺利。看似课堂容量大，效果好。实则牵着学生的鼻子走，学生没有真正成为自主发展的主人。研讨课上成成果展示课，内容贪多，只展示教学成果，表演意味浓。又是分角色，又是表演，课上讲求热闹，但真正让学生领悟到什么？课堂教学应展示教师的引导过程和学生的学习过程。一堂好课总会给别人留下深刻的印象，引导学生碰出思想的火花，哪怕其它环节有不足之处。讲求一课一得，毋须面面俱到。还经常听到教师由于时间关系，我们课后再练等之类的话。因研讨课老师顾忌多，易束缚教师的手脚和头脑，往往精心准备却收不到预想的效果。教师应“以学定教”，通过小组合作交流、质疑，看哪些是关键处、疑难处。在这些地方有重点地让学生充分思考、感悟、交流。

如有的研讨课上，老师请小组长课内做记分员。哪个教学环节，谁得了多少分，都要记录。这样，不仅隔断了正常的教学思路，还严重影响了记录人员的学习。

课堂教学中教师要做有心人，不放过任何有价值的问题。

诚然，研讨课，有许多闪光点值得我们借鉴。但作为新课改理念指导下的教师，应大胆进行教学反思，敢于向自己、向“权威”挑战，才能使我们的课堂教学向着更健康、更有效的方向发展。

总之，课堂评价应本着“省时高效”的目的，“评价”只是手段，目的是促进课堂教学，促进学生的发展，促进学生综合素质的全面提高。

## 培智语文课堂教学反思篇四

新课程改革对我们教师提出了更新更高的要求，我们应该理性地看待新课程改革，用批评与反思赋予课堂以新的生机，构建教学的精彩。

新的语文教学要求我们在语文课堂教学中实施创新教育，培养学生的自主学习能力和创新能力。在以往的做法上进一步调整。准备做到以下几点：

教师要始终以平等宽容的态度对待成长中的学生教师要始终以平等宽容的态度对待成长中的学生。不但尊重他们含苞欲放的思想，情感和志趣，也尊重其各不相同的个性，可爱的单纯和烂漫的天真；不但尊重他们与自己和谐的求同思维，也尊重其敏锐有余而又成熟不足的求异思维。从人格平等的基本观念出发，把学生当成受教育主体，与之同呼吸，共悲欢，一起品尝求知的艰辛和幸福。这种和谐的氛围正是一系列智力因素和非智力因素顺利发展的最佳环境。学生置身于这种民主气氛浓厚的课堂，就如同种子得到适宜的温床，主体意识被催生勃发，情绪高涨，思维活跃，心理潜能随之释放，创造性思维也应运而生。

授之以方法，读活每篇文章。巧于发问设题，训练研讨有序。而创造性思维的萌芽正是从提问开始。

文章或段落，学有所得，进行仿写，旧瓶装新酒，既掌握行文技巧，又写出新意，语言与思维同步发展。

教师设计了丰富的思维训练，但如果不教会学生如何独立开启创造思维，仍达不到目的。因此，必须教会学生如何去思维，让他们“下海”捕鱼。可进行如下尝试：

赏粹（找出自己认为妙笔精华处，试说明）；比较（还有什么与之相反或相近的内容）；补白（思考作者留下什么悬念

空间，我可以补上什么，怎么补）；置换（可否换上其他的材料，或增一个，或减一个）；改序（可否重新组装，重新排序）；变向（看材料换个角度，方向，可否有新意）；拾遗（还有什么没有想到的观点，知识）；体验（亲自动手，刊物行不行）。

在这些尝试中，处处渗透创新思维的运用和创新能力的培养。语文教学的任何一种教学方式方法，只是一种新理念，一种新思维。这就要求我们更新观念，换位思考，精心设计，巧妙自制，但决不能割裂“教”“学”“创”之间的密切关系。

## 培智语文课堂教学反思篇五

xxxx年，我承担了《教学反思对促进小学语文教师专业成长的研究》的课题。研究本课题一年来，我在甘蔗中心小学总课题组的大力指导下，以新课改的先进理念引导，以课题研究为切入点，全体课题组成员积极参与，认真实践。我以课堂为主阵地，从理论和实践两个方面不断拓展并逐深化，取得了较好的研究效果。课题研究工作总结如下：

当课题立项后，我们成立了课题研究小组，精心制定计划，争取做到研究课题、人员、奖惩三落实，确保课题研究工作有序开展。课题研讨共划分为以下三个阶段进行：

启动阶段：确定课题研究方案，制定研究计划，确定研究思路。

实施阶段：进行理论学习，按照方案落实实验措施，具体操作研究，以教师为主体，依靠专业人员引领、同伴互助，进行教学教研，探求教研新模式、新方法，使教学反思研究卓有成效的发展。教师在研究的过程中，注重问题的提炼，资料的积累，方法的指导。教师依据研究课题进行研究、实践，解决了许多教学中存在的问题，教师自身存在的问题，学生存在的问题，形成研究论文、教案、反思、等各类优秀成果

集锦。

总结阶段：提炼成果，形成有关的论文集、案例集、反思集，完成课题组研究过程中的所有档案工作。通过课题研究，教师研究的意识增强了，教师善于以研究者的目光审视自己，教师的教学方式发生了显著改变。教研活动中，教师合作意识、反思意识、互助意识明显增强，促进了教师的专业化成长。本课题的研究激发了教师的研究意识和创新意识，也带动了学生的学习意识。在研究中教师的理论素养不断提高，学生在这样的研究中受益匪浅，学生的自主、合作意识增强，探究热情高涨，激发了学生潜在的能力。

我们先后多次召开课题组成员会议，对本课题的意义和作用有了进一步的明确，提高了成员们对课题的深入了解，使他们明白本课题的研究对于提高自身的业务水平，加快自身专业发展的作用，从而从心里赞成课题研究，愿意做课题研究。在此基础上我们作了明确的分工，先从搜集资料入手，认真学习和课题相关的资料内容，不断提高自身的理论修养，为课题研究的顺利进行奠定了基础。

我们课题组全体成员认真学习专业理论，撰写读书笔记，共向学校争取多次外出学习的机会，基本做到了课题组成员每人外出培训一次的计划。通过一系列的理论学习，成员们开阔了视野，丰富了文化底蕴，为顺利开展课题研究提供了有利条件。如由于本课题是研究学生写方面的内容和作用，所以我们要求每位成员广泛搜集有关的资料，边学习边研究，以确保研究工作少走弯路。

我们通过资料学习、课堂实践、调查反思，总结提高的科研思路，组织成员利用身边的现代化的教育技术手段，课题研究的目标基本实现，其成果主要体现在以下几个方面：

2、开展调查研究，撰写研究报告。为了确保课题研究工作的顺利进行，我们首先在本校进行了问卷调查。通过问卷分析，

撰写了调查研究报告。这一调查使我们明确了本课题研究的重要意义，增强了研究的信心。根据调查结果我们重新制定了研究计划和目标，确定了研究的重点。

3、新的教育智慧不断生成。课题组成员根据研究目标，在教学试验中对教学内容进行了有效整合，对教学策略进行了有效选择，老师们快速成长起来。课堂教学真正做到扎实有效。在追求“有特色、有风格、高效率”的课堂教学的同时，部分教师的教学个性也得以体现和张扬，从而促进了教师的专业化发展。通过课题研究，教师研究的意识增强了，教师善于以研究者的目光审视自己，教师的教学方式发生了显著改变。

本课题研究极大地调动了教师参与教科研的积极性，虽是“摸着石头过河”，但通过课题研究增强了教师的自信心。因为课题组成员在课题的研究中得到了成长。我们将认真总结经验，将研究成果在班级管理工作中推广应用。

在研究过程中，我们还遇到了一些困惑：

2、影响教师写的因素是多方面的，包括教师个性、固有观念、能力、经验等主观因素；也包括学生特征、师生关系状况及课堂情景等客观因素。尤其是长期教育工作所形成的惯性容易让一些教师满足于目前的状态，宁安勿宁变，惰性让观念只能活泼在纸面上，在行为上只能是一种静态。

3、在研究课题的具体操作过程中，及时总结与提升的意识有待加强。课题组教师对集体活动中典型案例、典型问题关注多，研究多，面对自己的课例、问题关注不够，研究不够，分析不够。

我们将在完善这一课题基础上，围绕课程改革的要求，紧密联系实际汲取成功经验，克服研究中的不足，确立新课题，使研究工作再上新台阶。促使课题组成员由普通型向专业型、

学者型教师转变，使他们在课题研究工作像展翅腾飞的大雁一样凌空翱翔，去拥抱又一个灿烂的科研春天。