

# 最新人教版小学数学四年级平移教学反思 (模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 人教版小学数学四年级平移教学反思篇一

“商的变化规律”是人教版四年级上册第六单元最后一个教学内容。教材内容分两部分呈现，第一部分是商变化规律，第二部分是商不变规律。这节课我认为做得比较好的有以下几个方面：

教材内容先是商变化规律，然后是商不变规律，在教学中，商变化的规律是个难点，学生不容易发现与表述，所以我有意放慢速度，让孩子们吸收、掌握好后才进行的商不变规律的研究。

我采取书上的例题中的除法算式，探究、揭示商变化规律。抓住“什么没变，什么变了，怎么变的”这一主干线，完全放手让孩子们自己迁移前面（商变化规律）方法主动去观察，并口述规律，得出结论，充分体现“以学生为主体，教师为主导”。

当然，这节课也有一些不足的地方，比如：我没有完全放手。通过本节课的教学，尽管只有少数学生进行探究发现汇报，但还是让我深深体会到学生的潜力是无限的，教师只要稍微点拨，真的大胆放开手脚，让学生在知识的海洋中尽情的畅游。“授人予鱼，不如授人予渔。”在教学中，教师教的应该主要是学习方法。

总之，一节课下来，留给我很多值得继续保持的方面，也留给我一些要注意改进的地方。扬长避短，我还需要在今后的教学生涯中多学习，多反思，多实践，使自己的教学水平得以真正提高。

## 人教版小学数学四年级平移教学反思篇二

本单元第21课《古诗三首》围绕“天下兴亡，匹夫有责”选取了《出塞》《凉州词》《夏日绝句》三首古诗。对这三首古诗，我在课堂中主要采用吟诵的教学方法：初读，感知诗句；再读，了解诗意；品读，悟情入境；研读，融会贯通。在吟诵中，使学生在品词析句中潜移默化地感受赏析诗歌的方法。

以《出塞》前两诗的教学为例，我引导学生从征人和亲人两方面感悟：征人在边关的生活可能是怎样的？假如你是征人，面对这们的生活，你会作何感想？引导学生悟到将士们最朴素的愿望就是回到家乡。另一边，家乡白发苍苍的父母也盼着孩子的归来。可是，“万里长征人未还”。这样抓住情感的共鸣点，边读边悟，学生理解自然水到渠成。

再如，在学习《夏日绝句》时，我抓住“生当作人杰，死亦为鬼雄”这两句诗，在课堂上给孩子创设情境，出示李清照、项羽和南宋的历史资料，又以问题进行深入赏析，让学生体会到项羽的英雄气节，李清照的赞颂、悲愤、担忧等复杂的感情。

每节课都会有遗憾，我的这两节赏析课也不例外，主要表现在有以下几点：

1. 由于课堂容量大，教学环节紧凑，留给孩子思考、自由言论的时间稍显仓促，对问题的思考老师引导得稍显多了一点，教师还要放手，给学生自主、自由学习的空间多一点。

2. 古诗的美感学习显得弱了一些，这个可以用音乐、背景图片、教师充满美感的语言进行弥补。

3. 关于同主题的群文阅读没有太多的时间开展，可见对教学内容还要有一定的取舍，要从课堂延伸至课外，提高学生的知识广度。

## 人教版小学数学四年级平移教学反思篇三

这节课的教学内容是学唱歌曲《我是少年阿凡提》，而教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音的升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护生态环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。因此，我在熟练掌握教材、挖掘教材的基础上与其他学科结合，运用多样的形式把单一枯燥的内容融入到灵活的教学方法中，让学生学唱、体验、实践具有新疆民歌风格特点的歌曲。同时让学生在创编歌词中去体验创作带来的乐趣。通过学唱歌曲，编创歌词的活动培养学生从小热爱大自然、做自然生态保护者的情怀。由此我设计了以下几个教学环节：1、创设情境，欣赏导入。2、激趣学习，攻破难点。3、趣味表演，情感升华。4、首尾呼应，结束课程。现在根据自己的执教过程，总结了以下的几点心得：

在新课的导入部分，我首先用阿凡提的传说吸引了学生的视线，让学生初步感受新疆歌曲的风格特点，进而感受阿凡提这一人物的心理特征。在“你认为阿凡提是个怎样的人”这一教学环节中，学生的反应出乎我的意料。一提到阿凡提，教室里顿时热闹了起来，我对孩子们的行为采取了放手、鼓励的态度，所以大大激发了学生的学习兴趣 and 积极性，为本课教学营造了良好的课堂氛围，使本课教学有了一个良好的开端。

音乐课程标准在基本理念中指出“兴趣是学习音乐的基本动

力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活的前提。”因此，在这一课中，我始终“兴趣”两字放在首位，由此展开课堂教学。本课首先从我跳的新疆舞蹈与阿凡提的人物形象入手，通过了解新疆音乐的特点和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。以去阿凡提的情绪变化为主线将教学内容有机结合进而展开学习过程，让学生的兴趣持久保持。在学唱歌曲这一环节中，我打破传统教学，进行创新教学，让学生在兴趣点上去学习知识，而在讲授乐理知识下滑音和升记号时，我则亲自范唱了两种不同有唱法，让学生亲自体验它们在音乐中的作用，这使学生对此知识点掌握得比较深刻，在接下来的演唱中，也没有把它们忘记了。

当学生学会歌曲时，接下来的就是如何表现音乐了，在表现音乐中，我让学生再次分析故事情节，学生一听兴趣来了，我便借机试唱一次，同时根据学生的分析进行了歌曲处理，然后让学生根据这些情绪的变化来表现音乐，用声音、用表情、用动作等充分调动学生的积极性和表演欲望。当我要学生用舞蹈来表现音乐时，我就告诉学生说，所以我们不仅要唱歌还得跳跳舞，这样轻而易举的把学生从演唱过渡到了舞蹈中来。

1、时间分配不理想。创编歌词，本是我认为能进一步启发引导学生从自己的身边去发现不良现象并保护自然生态环境的环节，能加深本课的德育意义，没想到前面教学时间分配不理想，来不及进行，学生思维也没得到扩散创新。

2、学生的声音还不够轻巧，阿凡提诙谐幽默的形象表现得还不够到位。如果我能再指导

下学生，或者说再通过范唱让学生来理解轻巧和诙谐的含义，这样我想这个技能目标会完成得更好些。

3、学生没有太多展示机会。因时间的关系，学生没有了充足的展示机会，没有更多的去表现自己。特别是最后的编创歌

词环节，有小部分学生平时很喜欢改编歌词，但由于时间把握得不好，让学生失去了创造的机会。

4、虽说我有大胆的鼓励学生大胆的表现自我，但还是做的不够，举手回答的学生还是不

多，再加上有那么多听课的老师，学生较拘谨，交流互动放不开，虽然，顺利地上了课，但自己的感觉并不畅顺，在今后的教学中定要多加改进。

## 人教版小学数学四年级平移教学反思篇四

星期一上午的语文教学研讨，我执教的是《乡村四月》这首诗，它是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

首先是激情导入。让学生产生对古诗词的热爱，进而激发学生学习古诗的兴趣。接着是明白诗题和知晓作者。我一直觉得，对题的理解和对作者的了解，往往能够帮助学生学习和理解古诗。

语文教学注重以读为主。古诗教学中的读更为重要，只有进入诗歌意境的最高层次的读诗境界，才能领悟到我国古代文化的精髓。所以，我在整个教学的过程中，注重对学生读诗的训练。共分两个环节。第一环节是初读古诗，让学生有个大致的了解。第二环节是在了解的基础上带着感情再次读诗，这个环节叫做感悟升华。整个过程，力争做到以读代讲，读

中感悟，读出感觉，读出魅力！

第三个教学环节，我是让学生以我的一个问题为主线，放手让他们自学。但又不敢放得太开。因为这是公开课，我怕放开会收不回来。在这个环节里我觉得小组合作学习落到实处做得不够。原计划个体学完之后合作交流，这样经过小组的智慧，就能更好的完成，但我怕会耽误更多时间，教学内容完不成，所以小组汇报时只选了其中一个组，这只能是一点缺憾了！

在初读部分我做得还不是很到位。我在初读中安排了三个层次的朗读，第一个层次是希望学生通过朗读能够读准字音，读通句子。第二次的朗读，目的是让学生通过自由读能够读懂一些字词的意思。而第三次的朗读，则是希望学生能够读出一点节奏和韵味来，把握这首诗的情感基调。在教学过程中，我第一个层次的朗读掌握得还可以，但在第二个层次上的目标实现得还不是很好，自身对于课堂也还很陌生，所以在引导学生读懂字词方面还不是很全面，比如说：“山原”古今用法不是很相同的，也没有引导学生去了解，“白满川”，“雨如烟”等也没有很好地让全体学生一起去理解。

古诗教学，朗读显得至关重要，但是在指导朗读的时候，忽视了示范的重要作用，一味的让学生读出感情，所以部分学生在朗读上的提高不明显。在指导学生想象画面的环节上，虽然学生能描绘出诗歌描绘的画面，但语言明显不够优美所以我觉得，今后教学的时候可以适当的提示学生，让他们脑海里能出现些画面，再让他们来描述这样效果会更好。另外，一般古诗教学最好能让学生当堂背诵，虽然这节课后学生都能背了，但大多数学生是在预习时就已经背出，而不是靠课堂上的多读来达到的目标。所以今后上古诗的时候自己可以设置多形式的朗读，让学生有兴趣读，从读中体会美，体会作者的情感。

总之，整个教学过程，我觉得学生学得轻松愉快。完成了我

预设的教学目标，使学生的思维能力、想象力、说话能力、写作能力、朗读能力等都得到了训练和提高。

## 人教版小学数学四年级平移教学反思篇五

《观潮》一课是我接手四年级二班后上的第一篇课文，课文通过作者的所见、所闻、所感，向读者介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。

在教学中，我从以下几点入手：

“八月十八潮，壮观天下无”这句北宋大诗人苏东坡咏赞钱塘秋潮的名句，体现了钱塘江奇特卓绝的江潮，也令无数中外游客慕名而来。开课前的导语点名本课要学习的内容，从而使学生对钱塘江大潮的美留下一个想象。

展开课题为了便于学生理清课文思路，我从“观潮”二字出发，问：“观与看一词都包含有看的层面，作者为何取“观”而不取“看呢”？举手的学生很多，有的说看不好听，很口语，有的说看可以是随便的不细致，还有的说观比看多了一层欣赏，和时间长的意思。我觉的孩子们理解的都很不错，我点明“既然是在观，就要有所过程，学生们表示同意，那么作者是按怎样的步骤写了自己观潮的过程呢？”学生默读全文很快找到了答案。接着我们认读了文本中的生词。

在有了第一步的基础后，我就让孩子们去分步阅读文本，你从文中哪些地方感受到潮水的雄伟壮观。划出有关句子，朗读交流。

孩子们对潮来时的描写特别感兴趣，因为它那么直观，那么生动。让他们读后，就让他们想象：“你仿佛看到了什么？”虽然没去过，虽然不能现场感受，但是能结合词句那么想象一回，也是生动的。我想在孩子们的脑中，至少已经

有好多个版本的“钱塘江大潮”了。

在大量的读、说，体味、想象后，钱塘江潮水在孩子们的闹中留下深深的印象。这时，我出示了文中的插图，观看钱塘潮水，加深对课文句子的理解。看完，我说：“站在观潮台，面对如此的潮水，你想说什么？”将它写下来。孩子们写后，进行了交流。说的就是感受、感叹、神往……如果让你给文章加一个结尾你会怎么加呢？杨思怡同学用了写作中常用的首尾呼应：“钱塘江大潮真是名不虚传，不愧为天下奇观”！

一堂课下来，课堂中的一下几个地方处理不够好和预想的差距比较大。

1、字词的理解、学习太过粗略。虽然是四年级，是向高年段过度的时期。但对于字词的理解掌握不够重视。对个别词的运用、意思理解不到位，可能失去了积累的机会。

2、对学生的理解，还有些越俎代庖的嫌疑。情感线还是按老师的设想去落实，是否又有情感灌输之嫌呢？我在课堂上并不够大气，有时候拘泥于小空间。不能从整体上把握、调控，教师的教学机智有待加强！

3、读的方面，由于时间有限，学生的预习任务如果做的不好，课堂上很费时间。在生生互动、点评做的不够好，为了时间稍有仓促。

## 人教版小学数学四年级平移教学反思篇六

科学知识的掌握，很大部分都来自实际实验中所得到的启示和验证。同时，实验也是探究式教学与探究式学习的最主要的载体之一，依靠实验，一些客观的科学现实能够转变了学习探究的科学规律，从而使学习在科学的实验操作过程中体会着科学规律有存在，体验着科学知识的形成。所以，每一次的实验都必须严格设计，同时，也教予学生进行准确的科

学实验方法。还有待进一步改进的方面：

为了结合探究性学习方式的要求，转变评价方式与知识的形成的方式，我充分挖掘教材资源，同时也尽量引导学生通过教材资源的学习去发现更多的课外知识，使知识更加全面，充实。比如，在探究水与液体的区别时，可以让学生结合自己的生活经验去交流水，海水，油，饮料，浴液……凡是学生能够举出的事物都可以放手让他们去讨论。但是在有些知识的拓展方面给予学生的自主探究就不够，比如在生长与变化一单元中，没有让学生在初步区分庄稼与草的同时，去拓展庄稼和草的各自不同特征等等。因此，在今后的教学中，应在把握好教材资料的同时，引导学生挖掘课外的相关知识，让学生的知识更全面，这样才能让学生对科学和生活有更深更广的了解。

科学离不开实验。因此，科学教学很重要的一环就是要引导学生进行严谨的科学实验。虽然在教学中，我都会设计一些观察和实验方案让学生分小组去探究，但由于涉及到安全的问题，有些实验未能让学生亲身去体验。比如，燃烧实验，由于要用火，就没能放心让学生亲自去操作。因此，在接下来的教学中，我应该让学生明确知道安全实验的重要性，并严格遵守实验的步骤，在教师的指导下进行安全的科学实验。当然，能有另外的教师协助更好。毕竟，小学生的安全防范意识是比较弱的。所以，如果涉及危险性大的实验还是由教师来示范比较妥当。

由于科学不是自己的专业，又是第一次执教。因此，在教学过程中难免有一些不足。在教学当中，还是有很多细节没能够很好的处理，造成教学过程的不完美。还需要日后不断提升自己本身的专业知识。同时，还要不断去探究如何去完善课堂，让学生学得更开心。