

# 2023年搭一搭的教学反思 一年级教学反思 (实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 搭一搭的教学反思篇一

本周四，在周老师的帮助和点评下，我上了改版后的《认一认4》中的后八个生字：花红草青春种秋收。

在复习完九个复韵母之后，我借助一首古诗《锄禾》，用考一考小朋友的形式，我读上句，小朋友读下句，自然导入到“春种秋收”这四个字。我把这四个字分成两个词语来教，春种和秋收，虽然春天播种，秋天收获，这是我们知晓的自然规律，但是对小朋友来说，还是比较陌生，于是我出示了大量关于春天播种和秋天庄稼丰收的图片，使小朋友有了直观的认识。在我出示农民插秧的图片时，有一个小朋友直呼“啊呀，好脏啊”，我顺势对小朋友进行情感上的教育：你们看，农民伯伯种庄稼不怕苦不怕脏，为我们种出了这么可口的粮食，所以我们每天吃饭的时候可不能浪费粮食，这也对应了古诗里的句子“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。在之后“花红草青”四个字教学时，我让学生观察图片，练习说话，试着说一个小故事。有两个小朋友进行了尝试：一个小朋友重点描述了小朋友的行为和妈妈说话的内容，另一个小朋友则重点描述了公园里的花很红，草很青。于是我试着将二人的说话内容进行糅合，练成一段完整的话，并再次试着对小朋友们进行情感上的教育：你们看，我们的校园正是有无数的红花青草装扮，才这么美丽，所以我们平时不能随意践踏草坪，采摘花朵。

但是这节课还存在很多不足之处：1、在认读生字的过程中，我采取的读字形式有点单一，只有开火车一种游戏，如果能多变换读字形式，如听音传卡片，击鼓传花等，相信我的课堂会活跃很多。2、在将两个小朋友的说话糅合在一起时，我可能组合得有点生硬，在语言组织上语言如果能更丰富一点，故事更生动一点，应该可以更加引起学生情感上的共鸣，进而在本堂课的情感教育上更加成功。

## 搭一搭的教学反思篇二

《折大嘴巴》是湘版美术一年级下册的第二十二课。本课是一节以折纸、剪贴装饰为主要内容的综合制作课，取材于深受儿童喜爱的传统自制折纸玩具——“东南西北”，在“东南西北”的基础上加上一步“粘合”就成了“大嘴巴”的基本形，再通过剪贴和添画的方法突出具象化的形象特征。由于本课是从儿童熟悉的自制玩具入手，有亲切感，因此，学生大都能够轻松愉快地投入到学习活动中。

导入环节我利用自己制作的大嘴巴精灵和同学们交朋友的方式激发学生的兴趣。大嘴巴看似简单，制作起来挺花时间，学生又要折、又要剪、又要贴，为了给学生充分的装饰大嘴巴的时间，我在导入环节之后加上了“大嘴巴小擂台”的比赛环节，激发了学生的潜能，使他们在最短的时间内折出“东南西北”，小组内的同学如果有不会的别的同学可以帮助他，体现了互帮互助的合作学习。之后是“森林精灵”的欣赏环节，虽然是欣赏，但我把它分成了三个小的模块，从造型、创意、色彩三个方面对学生进行引导，为之后他们的创作奠定基础。评价环节与以往的设计不同，我采用老师制作的大嘴巴向同学们发起挑战的方式，让学生夸一夸自己的大嘴巴，同时，让大嘴巴动起来，通过唱歌、朗诵、找朋友等的形式，让全班同学展示自己的作品，体验成功的快乐。整堂课的教学过程，让学生充分参与到活动中，多样的游戏活动使学生们在学习的过程中能够保持很高的积极性。

不足之处：

1、教学语言还不够规范，废话有点多，在以后的教学中我会逐步改善。

2、大部分学生的作品很有创意，但是也有个别同学只是对老师展示过的范作的模仿，缺少自己的想法。

## 搭一搭的教学反思篇三

上周五参加了在宁波市镇明中心小学举行的“杭嘉甬三地教学联谊”活动，聆听了来自宁波、嘉兴、杭州的三位教师倾情演绎的三节精彩的低段教学展示课，感受颇深。现就省教研室附小的李敏霞老师的一堂《四季》谈些粗浅的感受。

《四季》是一首儿歌，通过四季代表性事物的描述，表现春、夏、秋、冬不同的景色。儿歌用拟人化的手法写来，语言亲切、生动。所配四幅插图，形象优美，色彩明丽，便于学生观察想象。

### 一、猜谜导入，激发兴趣

李老师通过有趣的游戏“看图猜季节”导入新课，意在吸引学生的注意力，调动学生的兴趣。利用多媒体中美丽的四季图，让学生感知四季给大自然带来的不同的美，激发学生对大自然的热爱之情，让学生在情感体验中引发情感冲动，为进入新课学习储备必需的情感因素，同时也为他们养成良好的观察和探究习惯建立起情感基础。

### 二、趣味识字，注重巩固

识字是低段教学的重点。李老师在设计本课的识字教学时充分考虑了低年级学生的年龄特点，联系生活实际，调动已有的识字经验，运用圈一圈、读一读、听一听、评一评、赛一

赛等多种方法，并在课中安排了带有本课生字的小儿歌配动作作为课间操，使本堂课的识字教学扎实、有效又不失趣味，深受学生的喜欢。不孤立地识记生字，通过不断地复现和运用，有层次、有梯度地把识字放在一定的语言环境中，不仅降低了识字的难度，同时还把识字与认识事物和发展语言结合起来。

### 三、多样朗读，感悟文本

这首儿歌运用拟人化的手法，语言形象生动，读起来亲切、自然。有感情朗读课文是本节课的重点。教师充分发挥主导作用，让读在学生自主、合作、探究的学习中发挥重要作用，重视并加强了对读书的指导训练。李老师采用教师范读、学生模仿读、自由读、比赛读、表演读等形式，有梯度地达到有感情地朗读儿歌的教学目标，让学生在朗读中感受四季的美丽，体会语言文字的魅力。

### 四、关注学生，关注习惯

一年级是习惯养成的起步阶段，也是至关重要的阶段。李老师关注了一年级学生的年龄特点，注重学生学习习惯的培养，在教学时让学生边看书边听老师来读儿歌，老师读到哪儿，小眼睛就要跟到哪儿。一年级学生模仿性强，教师有感情地范读，准确地传情，能使学生产生积极的情感体验，从而激发学生强烈的读书欲望。李老师还注重写字指导，通过笔画、笔顺、书写位置的教学，通过一次次的评价和比较，通过较长时间的练写，使学生充分掌握了生字的书写技巧。

## 搭一搭的教学反思篇四

小学《品德与生活·社会》学科新课程改革已经进入深化阶段，通过近年来的培训、实践、探索、调研，我们对小学品德课在关注学生素质发展和如何实现培养目标方面取得了共识。但是，在涉及新课程改革的教学内容、组织形式、实

施步骤、评价方式等课堂教学具体操作过程中，我们的一线教师却不断遇到各种前所未有的困惑和挑战，矛盾的焦点主要表现为——新课程的理念究竟如何有效地转化为具体生动的‘课堂教学实践。

根据我们对小学《品德与生活·社会》教学的调研，新课程背景下的品德课教学整体上进步显著，成绩突出，但局部问题逐渐显露，特别是大多数的兼职教师，在精力和时间上得不到保证的情况下，如何深化新课程改革，怎样改进自己的教学，提高德育课程教学的实效性，值得我们思考和探索，在此，本文就调研过程中出现的问题和现象进行了粗略的反思。

新的《品德与生活·社会》课给德育课程教学带来了生机和活力，带来了新气象，教师的教育观念、教学方式以及学生的学习方式都发生了可喜的变化。但是，随着新课程改革实验的深入，一些深层次的问题也随之出现，比较典型的是在课堂教学实施中生搬硬套，其表现如下：

1、品德与生活课程标准中倡导活动化教学，注重相互沟通、与生活的联系以及与其他学科的融合，但不少教师在教学实践中，“种他人田，荒自家园”的现象却屡见不鲜。在探讨某一个话题时，把很多时间花在唱歌、跳舞、绘画、游戏上，一节课下来，学生兴奋过度，课堂倒是热热闹闹，但学生的情感、态度、价值观，感悟和体会方面的收获却令人怀疑。笔者认为，课堂活动不等于课堂活力，学生参与活动的多少并不是活动化教学的精髓，品德与生活课也不应是完全的“唱游”课、“游戏”课、“美术”课、“舞蹈”课。我国第八次新课程改革之所以有不同学科的课程设置，就在于学科之间有相对的独立性，每一门学科有自己的教学任务。

2、通识培训中的一些案例和套路原本只是一种示范，个别教师“照葫芦画瓢”，原封不动地搬到自己的课堂上，失去了原来特定环境下的幽默与风趣。品德课十分强调回归儿童的生

活，教学一定要结合不同环境、不同地区、不同年龄的学生实际。教学的活力来自于每位教师独特的教学风格和依据自己的真实体验对课堂教学的重构与创新。

新课程强调营造宽松和谐的课堂氛围，体现师生民主。可是，不少教师为了展示师生民主气氛，走向了极端，以下几个方面值得反思和引起重视。

1、课堂上教师主导作用不突出。教师该讲的不敢多讲，甚至对学生违反课堂纪律视而不见，惟恐侵犯了属于学生的自由空间。有的学生上课自由过了头，坐没坐相，站没站相，想看就看，想读就读，想说就说，必要的课堂纪律维护和良好的学习习惯培养被忽视了。

2、课堂上教师以问代讲，“双向交流”太多太滥。有的教师整节课上反反复复用一些类似“是这样的吗”？“是不是”、“对不对”的简单问题发问不止，缺少信息沟通，学生翻翻教材就能异口同声、准确地响亮回答。课堂上一问一答，学生似乎忙得不亦乐乎，但思维却停留在同一水平上的机械重复，心灵未能受到震撼。看似师生互动频繁，实则教师用提问方式满堂灌，牵着学生的鼻子走，直到学生认同教师事先预设好的答案，师生并没有真正互动起来。

新课程强调“以人为本”，“以生为本”。课堂上学生不应当是客人，惟师独尊不可取，惟生独尊同样不可取，两者都是畸形的师生关系。“没有规矩不成方圆”，没有必要的课堂纪律作保证，那么学生尊重他人、尊重集体的素养如何培养？缺少自我约束力的学生，难以养成刻苦认真、持之以恒的学习精神，难以成大器。教师在转变教育观念的同时，不应当步入“精讲少讲”的误区。该讲的就理直气壮地讲。课堂上，教师不敢讲、泛泛讲、过多讲，都是对学生的不负责任。

3、片面理解“合作学习”，形式多于内容。合作学习是新课

程倡导的学习方式，但不能简单形式化。调查中我们发现，有的教师为了体现新课程标准精神，把合作学习变成了一种机械刻板的操作模式，不管是否需要，是否合适，每节课到采用分组讨论方式，打上“合作学习”旗号。

合作学习无疑有助于合作交流，尊重他人正视自我的团队精神的培养。但是，教学中如果合作学习目的不明确，过程设计简单，时机把握不好，无论什么问题都采用分组讨论的合作学习方式，导致学生能独立完成时也合作，能够自主时却不让学生独立，有探究欲望时却让小组优秀者代替其他成员的意见，看不到合作的必要，感觉不到合作中的分工协作，合作学习无法达到预期的教育效果。这种形式多于内容的合作学习究竟对学生有益还是有害？因此，并非所有的学习领域和学习主题都要用合作学习的组织形式，不分青红皂白地搞合作学习，必然有害无益。

本课程是新一轮基础教育课程改革设置的一门新课程。它的设置反映了加强和改革德育课程的时代要求，也顺应了课程综合化的时代潮流。这门新课从内容到方法都不同于以往的《思想品德》课或《社会》课。为了上好这门课，我认真学习了《品德与社会》课程标准，并遵照课标的指引切切实实把每个目标落到实处。现就对这学期《品德与社会》的教学工作进行总结。

本课程将“促进学生良好品德形成和社会性发展，为学生认识社会、参与社会、适应社会，成为具有爱心、责任心、良好的行为习惯和个性品质的社会主义合格公民奠定基础”定为总目标，实现情感、态度、行为习惯、知识技能培养的内在统一，尤其关注正确态度、价值观的形成和行为规范的养成，使学生既学会做事，更学会做人，在做事中学做人，在做人的指导下学做事。在教学过程中，我们能全面把握目标，通过多种教学活动，帮助学生获得丰富的情感体验，形成积极的生活态度，养成良好的行为习惯，提高适应和参与社会的能力，掌握必备的基础知识，从而整体地实现课程目标：

帮助学生参与社会、学会做人。

道德不是抽象的概念，它存在于生活之中，由于社会生活中处理人们相互关系的需要才产生道德。同时，社会常识和参与社会、适应社会的能力也只有在社会生活中获得。儿童的现实生活对其品德形成和社会性发展具有特殊的价值，儿时的生活经验会给人的一生带来深远的影响。因此，我们在上课时都特别关注儿童的现实生活，教育的内容和形式都以贴近儿童生活，反映儿童需要为根本。让儿童从自己的世界出发，用自己的眼睛去观察社会，用自己的心灵去感受社会，用自己的方式研究社会，感受社会生活的美好，懂得社会生活的规范，掌握参与社会生活的知识和能力。

新的教学目标观告诉我们，培养一个人的品德不在于告诉他遵守多少道德规范、规则，最根本的是要让学生通过这些社会知识、规范和准则形成一定的、基本的待人做事的观念和态度，以及思考问题的取向，如换位观（假如我是你，假如你是我）、双赢观（大家好，才是真的好）、依存观（我离不开你，你也离不开我）、分享观（有福同享福更增，有难同当难减少）等等。这些都是一个具有共生性特点的现代人必须具有的基本观点、基本态度，是他能够融入社会，立足社会，并能在社会生活中不断获得发展的必要条件。因此，我们在教学中有机地结合校本教材《理解与宽容》《感激与欣赏》，对学生进行教育，使学生带着问题走出课堂，走进社会，真正学会生活、感悟生活。

## 搭一搭的教学反思篇五

反思整个教学过程，我觉得以下两个方面是做得比较成功的：

一、在情境中学习生字，激发了学生学习生字的兴趣。

在课的开始，我注重创设吻合于课文内容的活动情境。课始，一辆小火车伴随着“咔嚓咔嚓”的儿童歌曲将孩子们带到了



蔚蓝的大海边，接着充分给予学生活动的机会，让孩子们在边欣赏风景边游玩的情境中认识新词、诵读韵文，从而帮助学生建立了客观事物与词语内涵之间的一一对应关系，拉近了文本与学生主体、客观事物与学生之间的距离，更让学生在韵文诵读的过程中进一步感受到了大海的美丽富饶，体验了在海边玩耍的乐趣。课堂上，孩子们在老师创设的特定活动情境中学得愉快，文本内容较好地转化为了学生个性化的理解，使孩子们在充分的玩味中巩固了新知，激发了学生喜欢识字、主动识字的愿望。

二、抓住韵语间的留白，加深学生对词语的理解能力。

“词串”识字的每一行的三个词语采用的是意象并置的手法，词语与词语之间留有空白，在给读的人留下了宽广的想象空间的同时，也极易引发读者的想象，因而它是提高学生悟性与灵性、开发学生创新潜能的凭借。注重引导儿童诵读“词串”，激发学生一边诵读一边想像，这不仅加深了对词语的理解和体验，让学生享受到审美乐趣，更有利于激发儿童的想象力和整合力。

## 搭一搭的教学反思篇六

从五年级一下跳到一年级，感觉有些不太适应，原先的教学方法、手段、形式等都不管用了，两个月的教学让我感触颇多。

班里51个孩子来自全国不同的地方，什么样的孩子都有。其中有一个孩子比较特别，他来自贵州，从他的各方面看得出来他的家境不太好，他跟他爸爸在云和打工，妈妈在老家，爸爸为了生计整天上班，晚上还加班，不上学时就扔他一个人在家里，没人管，也没人关心，所以他总是那么的好动。上课时，不是动边上的同学，就是低头在玩东西，什么东西都是他的玩具，甚至把凳子上的螺丝也拧下来玩，拧完了自己的拧别人的。下课不是打这个就是打那个，要不就拿别人的东西。抽他读书时听不见他的声音，天天回家的作业都是空

白的收上来的，让他回家读书让家长签字对他来说他有不签的特权。这样的孩子真是让我伤透了脑筋。刚开始，我用对付五年级学生的办法去治他，让他站着上课，从他自己的座位一直站到了我的讲台前，前站站后站站，一点也不管用。后来我就用罚，罚他读书，罚他写字，把他留下来，发现还是不管用，唉，还真是难对付的主。

怎么办呢？我寻思着。一次在办公室里看见一个同事拿着一张五角星贴纸，突然我发现其实是我自己的方式不对，是我自己还没调整好自己的角色。第二天我就去买了一些五角星贴纸，上课我也改变了以严治班的方式，感觉自己有点像幼儿园的老师了。我对他说如果他一节课不动别人或者不玩东西，老师就奖他一颗星，下课没人告他状就奖他一颗星，能读一课的拼音奖他一颗星，作业交来奖他一颗星，这方法还真管用，一天下来他得了三颗星，他高兴，我高兴，其他小朋友也高兴。同时他做得好的地方及时表扬，有进步给予表扬，一段时间表下来，发现他进步还真不小。现在虽然他还是比较比别的孩子好动，但比刚开学那段时间好多了，学习也进步了少，每次抽他读书他也都会读了，个别不会读的我就让小老师课后教他读，这样他挨批评少了，受表扬多了，学习兴趣也大了，人也开朗了不少。这真是奇妙！

这个孩子的转变让我意识到作为一名老师，要让孩子适应你的教学，首先你自己先要调整好自己的生活，去适应孩子的生活，走进孩子的生活，给孩子创设一个宽松、和谐的生活环境，让孩子健康、快乐地成长。多表扬少批评，对孩子至少是一年级的孩子是很管用的。

## 搭一搭的教学反思篇七

《轻轻地》这篇课文写的是妈妈和“我”起床了，看到下了夜班睡得正香的爸爸，我们轻轻地穿衣、轻轻地走路、轻轻地说话，怕吵醒爸爸，充满了和睦的家庭氛围，是一篇很好的教育素材，所以在教学理解本篇课文的时候，联系学生实

际生活进行思想品德教育是关键。

在教学《轻轻地》这篇课文时，我充分利用这一点，让学生从日常的生活积累，走进生活、贴近生活，在情感体验中去解读文中的重难点，如表演妈妈和“我”轻轻地做事，教学也就显得轻松了许多。当学生已经熟读了课文并且理解了“轻轻地”的含义，情感一下子被调动起来，他们联系自己的生活说了很多很多：妈妈下班了在喝茶，我要轻轻地说话不能打扰妈妈休息；爸爸上班累了一天了我要轻轻地做我自己的事不能打扰他……看着同学们已经能够认识到体会家人工作的辛苦并能够为家人做力所能及的事情，在让同学们互相评价完毕之后，此时我进一步放手，让孩子自己去评价课文中的小朋友，这下子同学们已经从自己的生活中有了一个情感的体验，他们就会结合自己的感受来理解课文领悟课文，已经不再需要教师以聚居区引导了。

因此，理解课文，感悟情感，联系生活，适度放手让学生自说自悟才是最重要的。教师只要抓住关键问题提问就可以了。

## 搭一搭的教学反思篇八

本课以早餐为题材，引导学生欣赏学习。早餐是人一天最重要的一餐，只有早餐摄取了足够的能量人才能在一整天保持一个较好的状态，尤其是碳水化合物的摄取，他能最快的转化为能量被人体利用，尤其是学生，快速转化成为atp后能被大脑利用。碳水化合物、脂肪、蛋白质、水，碳水化合物是支架、脂肪是能量仓库和保护层、蛋白质是组成重要器官和酶(协调人体各种代谢等等)、水为各反应提供水环境和参加部分代谢中的反应。

通过欣赏、探索使学生对常见早餐有个大致的了解，认识到早餐的重要性，知道不吃早餐对身体不好，从而提高学生免疫能力，并增进家庭的亲密感情。好奇心强，参与教学活动积极性高，想象力极其丰富。但孩子小，动手能力较弱，生

活认知有限。我采取了以下教学策略：

1、替代式教学策略：学生知识储备有限和学习策略不佳的学生可以获得成功的学习。

2、独立学习与小组学习策略：能激励学生发挥出自己的最高水平，促进学生间在学习上互相帮助、共同提高；增进同学间的情感沟通，改善人际关系。培养小组成员的个体交往意识及交往技能。

3、竞争与合作学习策略：良好的合作关系促进个体积极学习的保证，同学间积极地相互依赖意味着大家在彼此合作、相互启发中可以共同学习。教师根据教学情境来决定是否采用竞争策略，以取得良好的教学效果有限。

通过与孩子们的互动和一些激励措施，整个课堂的氛围特别好，孩子们在这样一个良好的教学情境当中热情高涨。不过课后我不断的总结和反思发现还有许多的问题，比如：过于注重课堂完成情况，忽视学生的感受，语速过快，上的有点赶。教学的关联性还需加强，可以串成一个小故事，学生帮助没吃早餐的平平搭配一顿健康又美味的营养早餐。作业形式的问题，本课更适合采用小组合作的方式完成，体会搭配的乐趣。

不过我和孩子们都非常享受美术课轻松快乐的氛围，希望自己以后多多加油，能过和孩子们创造出更多有趣而富有知识性的美好时光。

## 搭一搭的教学反思篇九

一年级要求学生的识字量特别多，识字教学又是整个小学低年级语文教学中的重要内容，是学好语文及其他学科的基础，是教学的难点。怎样能让本身有基础的孩子得到更好的发展，让基础较差的孩子尽快的掌握识字方法呢？我联系教学实际，进

行了反思。

## 一、教会学生在预习中读准字音

预习是专为学习新知识做准备的。为提高学生的识字效率，在上新课前，我要求学生预习生字。首先，我让学生借助拼音初读课文，在初读的过程中学生基本上读准了字音；其次，我让学生看课后有几个生字，并要求他们从文中一个一个地找出来圈出并拼读。这样，通过预习，学生获得了学习生字的主动权，也为课堂上学习生字做好了心理准备。

## 二、教会学生在具体的语言环境中识字

让学生读课文时注意圈过的字的读音，再把和生字相连的词语画出来，多读几遍，最后让学生给生字口头扩词，这一环节很重要，由于学生年龄小，学生有时组词只跟音，组的词不对，这时需要老师及时更正。

## 三、教会学生运用其他的记忆字形的方法：