

最新钓鱼教学反思美术 钓鱼的启示教学 反思(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

钓鱼教学反思美术篇一

关于钓鱼的启蒙这是一篇有着深厚人文道德的文学佳作。这是非常深奥的。五年级的学生很难从故事中学习。对我来说，这样一篇文章不仅是为了达到目的，而且还不能上成思宾的课，这也是一大难点。本文的重点和难点是“启示”，而不是简单的“钓鱼”和“放鱼”。以钓鱼放鱼过程中“我”的情绪变化句为教学重点，既需要情感体验，也需要阅读情感，以“启迪”为教学难点，引导学生理解。

在本课的教学中，我抓住了三个问题，引导学生思考，突出教学重点，突破难点。

1. 这方面的变化是什么；我的”当我钓到一条大鲈鱼时的心情？。
2. 我父亲问道；我”放开他得到的大鲈鱼。他下定决心不去爱“我？他做得对吗？
3. 你怎么办；我”从钓鱼中得到什么？通过以上的引导和联系，了解作者获得的启示，并用具体的例子引导学生联系生活。让学生谈谈当他们遇到道德问题时会有什么，比如他们的父母不在家，他们的家庭作业没有完成，他们真的想玩电脑。当老师给你更多的分数，当销售人员给你更多的钱时，路上没有人看到，当你拿到钱的时候……。学生的思想得到

了洗礼，他们的口头表达能力也得到了训练。通过具体化抽象概念加深了对“启蒙”的理解。

当然，在教学中还存在不足：教学的重点和难点应该是“启蒙”，但在课堂上，我花了大量时间大声朗读，体验人物的情感变化，“启蒙”的揭示不够深入。

钓鱼教学反思美术篇二

文章以第一人称的口吻记叙了一个感人的故事，作者从自身成长的经历中体会到“从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量”的道理。

在教学过程中，我抓住了“钓鱼、放鱼、启示”这条主线，分成三个板块，一个一个板块学习。

在第一板块中，我提出了这是一条怎样的鱼？引起学生的兴趣，抓住关键的词语体会，指导朗读。

在第二板块中，我让学生围绕“放”与“不放”展开对话，体会我的心理变化，然后指导朗读，加深理解。

基本上学生跟着我的思路学习，但似乎我说的太多，给学生自己深化理解的时间太少。所以教学就停留在课文的表面上，没有在课文的更深层次上进行挖掘；另外，在应该让学生进行朗读体会小作者心情变化的时候没有强化，只是请几个学生读了一下，这里做得不到位；还有，在让学生讨论课文中启示部分内容时，没有深入进去，感觉有点泛泛而谈。

总的来说，上课思路是很清晰的，但是师生之间对话达不到预期的效果，可能与平时的训练有关。

钓鱼教学反思美术篇三

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，并且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到启示，是比较困难的。本文的重点和难点都是“启示”，而不是单纯的“钓鱼”和“放鱼”。把钓鱼和放鱼过程中“我”的心境变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，把“启示”作为教学的难点，引导学生理解。为了突破难点，我这样设计教学：

对捕捞开放日前一个夜晚发生的事情，我主要抓住问题，如：
1、找出描述“我”心境变化的词语
2、找出描述爸爸神态的句子等。学生在找出这些句子之后，我让学生反复读，体会到“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经到手的大鲈鱼之难。而对于第二个问题，学生也能很快地找到句子，能体会到父亲对我要求严格，但不能体会到这种严格其实就是一种爱。直到我问学生：“父亲难道不爱我吗？他忍心夺走我的高兴欢乐和依依不舍吗？”就势把课文的引到了“启示”部分。

在学生理解了生活中诱惑人的“鱼”后，我让学生找出作者受到了什么启示，学生很快找出：道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。学生齐读课文之后，我问学生：“结合课文，你是怎样理解这句话的？”我从课文到生活实际层层深入，这样，“道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。”这句话的理解就很容易了。

课文讲完后，我认为还有两点做的不好：

“对钓鱼这件事的理解”这个环节主要让学生理解“鲈鱼”这个诱惑，在应对诱惑的时候，艰难的做出了决定。我只顾自我教学进度，没有等学生细思量，就进行了下一环节的教学。学生不能理解父亲严厉就是一种爱，我轻描淡写就过去了。

还是上边所谈的环节，如果我能及时总结引导出这个“诱惑”，让学生明白在这个时候“鲈鱼”就是一种诱惑，理解这个词的意思之后，问学生：“假如父亲没管他，这次作者受不了诱惑会怎样做？”“这样做之后，他长大后在遇到这样的诱惑会选道德这方面吗？”这样再理解父亲严厉就是一种爱就很容易了。

当然，教学就是一种遗憾的美，这篇课文还有很多值得需要深究的问题，由于时间自我急于要完成本堂课的教学任务，没有处理好，期望各位教师提出宝贵意见。

钓鱼教学反思美术篇四

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，而且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到启示，是比较困难的。而对于我，这样的文章既要达到目标，又不能上成思品课，也是一大难点。本文的重点和难点都是“启示”，而不是单纯的“钓鱼”和“放鱼”。把钓鱼和放鱼过程中“我”的心情变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，把“启示”作为教学的难点，引导学生理解。

在这一课的教学中我抓住三个问题引导学生思维，突出教学重点和突破难点。

一：钓到大鲈鱼，“我”的心情有什么变化？

二：父亲要“我”把到手的大鲈鱼放掉，态度那么坚决，是不爱“我”吗？他做得对不对？

三，“我”从钓鱼中得到什么启示？引导联系上文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，让学生说说当自己遇到道德难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑时；老师多给了分数时；营业员多找你钱时；马路上

没人看到，你捡到钱时……都会怎么做。学生的思想进行了洗礼，口头表达能力也得到一定的训练。通过把抽象的概念具体化而加深了对“启示”的理解。

当然在教学中，还有不足的地方：本来教学的重难点应该放在“启示”上，但在课堂中，花了大量的时间朗读、体会人物的情感变化，对“启示”的揭示不够深。

钓鱼教学反思美术篇五

《钓鱼的启示》教学反思

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，而且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到启示，是比较困难的。本文的重点和难点都是“启示”，而不是单纯的“钓鱼”和“放鱼”。把钓鱼和放鱼过程中“我”的心情变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，把“启示”作为教学的难点，引导学生理解。为了突破难点，我这样设计教学：

一、对钓鱼这件事的理解

对捕捞开放日前一个夜晚发生的事情，我主要抓住问题，如：
1、找出描写“我”心情变化的词语 2、找出描写爸爸神态的句子等。学生在找出这些句子之后，我让学生反复读，体会到“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经到手的大鲈鱼之难。而对于第二个问题，学生也能很快地找到句子，能体会到父亲对我要求严格，但不能体会到这种严格其实就是一种爱。直到我问学生：“父亲难道不爱我吗？他忍心夺走我的高兴快乐和依依不舍吗？”就势把课文的引到了“启示”部分。

二、对“启示”部分的理解

在学生理解了生活中诱惑人的“鱼”后，我让学生找出作者受到了什么启示，学生很快找出：道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。学生齐读课文之后，我问学生：“结合课文，你是怎样理解这句话的？”我从课文到生活实际层层深入，这样，“道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。”这句话的理解就很容易了。

课文讲完后，我认为还有两点做的不好：

一、没有学会等待

“对钓鱼这件事的理解”这个环节主要让学生理解“鲈鱼”这个诱惑，在面对诱惑的时候，艰难的做出了决定。我只顾自己教学进度，没有等学生细思量，就进行了下一环节的教学。学生不能理解父亲严厉就是一种爱，我轻描淡写就过去了。

二、前后衔接不够恰当

还是上边所谈的环节，如果我能及时总结引导出这个“诱惑”，让学生知道在这个时候“鲈鱼”就是一种诱惑，理解这个词的意思之后，问学生：“假如父亲没管他，这次作者受不了诱惑会怎么做？”“这样做之后，他长大后在遇到这样的诱惑会选道德这方面吗？”这样再理解父亲严厉就是一种爱就很容易了。

东霞小学 庄秀妃

通过本文的设计、教学，我更深刻的明白了在阅读教学中，教师要明确读的目的，以读为本，运用多种形式、手段，激发学生朗读的兴趣，教给学生阅读的方法，注意读思结合，激发兴趣，以情促读，让学生在读中有所感悟，提高教学效率。

一、以体验促阅读

在引导学生体会“我”的心理活动时，我鼓励学生在有关的句子想一下如果自己就是作者的体会，进而在师生的交流、讨论中完善体验。例如对“‘可是再也不能钓到这么大的鱼了！’我大声争辩着，竟然哭出了声”这句话的理解，学生体会到了难受、伤心、委屈等，这些都是很有见解的体验。再如引导学生就“我”和“父亲”还会说什么进行想象续说时，鼓励学生发表不同的观点，进行争论。

二、抓重点词句，感悟情境

语言文字是进行朗读训练的凭借，是思想感情的载体。在课堂教学中，教师要抓住文章的重点语句，让学生品读，使学生领会到语言文字的美妙，体会到作者的感受，从而使他们对语言文字产生兴趣，萌发朗读的情感。所以，阅读教学中，我根据学生对语言文字理解的程度，提出相应的不同层次的朗读要求，不能让读停留在同一层次，也不能提出过高的要求，要由浅及深，逐步提高。

三、联系实际，感悟文章

在课文中，学生理解起来最难的是“什么是诱惑人的‘鱼’”。同学通过讨论找生活中的实例，比较形象的了解了这句话的意思。

四、不足及改进措施

在教学中，也存在不足。一是引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高？怎样激发学生朗读的积极性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。二是课文中难点的处理问题。三是学生情感的激发问题。

这是一篇能提升人的品格修养的文章，如何让学生受到一次道德的洗礼，受到一次熏陶和感染，情感上产生一种震撼，这在课堂上显得薄弱。

2015.1

《圆明园的毁灭》教学反思

东霞小学 庄秀妃

《圆明园的毁灭》是新课标人教版第九册的一篇精读课文，课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻、振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。写作时，首尾呼应，题目是“毁灭”，但主要写它的辉煌，更能激起读者的痛心与仇恨。在教学课文前，我根据课文的特点，制定了如下教学目标：1认识6个生字，会写14个生字，能正确读写“估量、损失、殿堂、销毁、瑰宝、灰烬、举世闻名、众星拱月、玲珑剔透、亭台楼阁等相关词语。2正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。3理解课文内容，了解圆明园辉煌的过去和毁灭的经过，激发热爱祖国文化、仇恨侵略者的情感，增强振兴中华的责任感和使命感。4领悟文章的表达特点，学习与运用搜索、整理资料的方法。围绕目标我引导学生扎扎实实地理解语言文字，引导学生把阅读、感悟、想象结合起来深入地理解课文，理解含义深刻的句子，力求突出以下“三情”：

一、惋惜之情。

圆明园是我国“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”，它的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，中国人民为之惋惜。圆明园是“当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，它的毁灭也是世界文化史上不可估量的损失，世界人民也应感到惋惜。

二、赞叹之情

圆明园“是一座举世闻名的皇家园林”，它的“举世闻名”让我们自豪，值得世界人民赞叹。圆明园建筑宏伟壮观，充满诗情画意，“有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜”，“仿佛置身在幻想的境界里”。圆明园收藏着最珍贵的历史文物，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，两处“最”，赞叹之情溢于言表。

三、仇恨之情

这样一座世界上最宏伟壮观的园林，这样一座当对世界上最大的博物馆、艺术馆，竟然在几天之内化成一片灰烬，怎能不激起读者对侵略者的仇恨英法联军“侵入北京”“闯进圆明园”“统统掠走”“任意破坏、毁掉”“放火”烧园，这些词语写出了侵略者践踏人类文化的残暴面目，令人痛恨。

辱，为了使学生有一个具体的形象思维，我特意播放了《圆明园》的纪录片，映入学生眼帘的是圆明园的设计、建造、毁灭这一完整的历程，呕尽几代皇帝心血的皇家园林就这样化为灰烬已清晰地记入学生的脑海里，顿时引起了学生们的愤怒、激起了他们对侵略者的无比仇恨之情、告诫他们不要像统治者们的昏庸无能、激起他们发愤图强、热爱科学技术、振兴中华民族的雄伟决心。学生们纷纷在课上谈了自己的体会和感受，是那么热烈、那么深刻、那么感人。

《梅花魂》教学反思

东霞小学 庄秀妃

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。

与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

一、教学活动中要注重“溶情”

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

二、给学生一个“对话的课堂”

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”。“文本对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我问道：“对于这样一个思念祖国的华侨老人，此刻你想对他说些什么呢？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

三、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教

给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《乡愁》，引领学生阅读现代和古代诗人所作的几首诗歌，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

四、给学生一个“感悟的课堂”

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1、把人家的情感变成自己的情感：

梅花魂这一课讲述的是华侨老人的思乡之情，爱国之情。如何让我们的学生去体验作者的情感呢？首先我通过回忆写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言：

文章的倒数第四段，字里行间都渗透出外祖父对梅花的赞美与喜爱，同时也是要求背诵的段落。在品味的过程中，针对学生的不同层次我设计了一个填空练习，这样学生不但理解了课文内容，也把文章的语言内化成自己的语言了。

3、把别人的文章当注解，把自己的人生当正文：

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习，感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

《落花生》教学反思

东霞小学 庄秀妃

《落花生》是一篇极富哲理的文学。全文围绕“种花生——收花生——吃花生——议花生”来写，突出“议花生”这部分内容。我执教时侧重于引导学生对父亲与我的对话内容进行探讨，交流，感悟，收到较为满意的效果。具体操作如下：1、父亲笔下的苹果、桃子、石榴是怎样的？花生又是怎样的？启发学生理解这篇文章的写作特点是借物喻人。作者借助落花生比喻哪一类人？也就是在我们的生活中哪一类人具备着落花生的这种精神？2、要求学生把重要的段落仔细品读，因为这篇课文是一篇借物喻人的文章，里面蕴含很深的道理，学生虽然在课堂上谈了对父亲那段话的理解，但很多都是流于形式，很多道理要让学生在以后人生历程中慢慢体会，所以，在教学这篇课文前，我把背诵课文作为教学重点来抓。让他们把课文背下来，再慢慢在生活中体会。我相信对孩子的.一生肯定有帮助。3、抓好课后小练笔的落实。目的是让学生在平凡的事物中，发现美的一面，另一方面也是培养学生学习课文的写作表达方法，通过对比、比喻等修辞手法去写作，一举两得，让学生在在学习中感悟，在学习中运用。在课前预习也是非常重要的，我让学生查找相关资料，了解了花生的生长特点及有关花生的常识。从而让学生知道花生名字的来历。这样更好地，以及更深刻的理解课文所表达的思想感情。本篇文章语言浅显，但所说明的道理却很深刻，富有教强的教育意义。课上孩子们都能很好的集中注意力听讲，同时也能积极发言。只有个别孩子仍然思想“开小差”，不能控制自己，主动参与到课堂的教学活动中来。总之，在语文教学中，教师必须以人为本，弘扬人文精神，充分尊重学

生的个性，还学生自由的空间。教师应善于营造民主、平等、宽松、自由的课堂氛围和学习环境，让学生的个性得以充分张扬，让人文精神在语文教学中得以渗透。

花生，悬在枝上颜色好看只是上天赋予它的生长方式，这并非它们自己的错误观念，难道这世上不需要内外兼优秀的人吗？尽管自己甚至看过课文的人都知道这一点，可我课堂上却丝毫不敢去大胆让学生讲到这一点，怕的就是违背了课堂的真正目标和打乱提前设计。再想如果课堂上有孩子提到这样的问题我又该怎样去引导，又该怎样去把他们拉回我想要的预设好的环节中呢？总之，语文教学的路还很长，我们学习的道路也同样很长.. 教学内容只有被教师心灵化，然后才能在学生心中真正地活起来。

从本节课，我真正的体会到苏霍姆林斯基所说的：“只有情感的血液在知识这个活的机体中欢腾流动的时候，知识才能触及人的精神世界。”也就是说只有在学生心目中产生“想学习”的内在情感因素，才会激发学习的积极性。因此我们的语文课堂应该是开放而有活力的，应该是流淌着情感的。

彭梅芳 2015.9

通过本文的设计、教学，我更深刻的明白了在阅读教学中，教师要明确读的目的，以读为本，运用多种形式、手段，激发学生朗读的兴趣，教给学生阅读的方法，注意读思结合，激发兴趣，以情促读，让学生在读中有所感悟，提高教学效率。

一、以体验促阅读

在引导学生体会“我”的心理活动时，我鼓励学生在有关的句子想一下如果自己就是作者的体会，进而在师生的交流、讨论中完善体验。例如对“‘可是再也不能钓到这么大的鱼了！’我大声争辩着，竟然哭出了声”这句话的理解，学生

体会到了难受、伤心、委屈等，这些都是很有见解的体验。再如引导学生就“我”和“父亲”还会说什么进行想象续说时，鼓励学生发表不同的观点，进行争论。

二、抓重点词句，感悟情境

语言文字是进行朗读训练的凭借，是思想感情的载体。在课堂教学中，教师要抓住文章的重点语句，让学生品读，使学生领会到语言文字的美妙，体会到作者的感受，从而使他们对语言文字产生兴趣，萌发朗读的情感。所以，阅读教学中，我根据学生对语言文字理解的程度，提出相应的不同层次的朗读要求，不能让读停留在同一层次，也不能提出过高的要求，要由浅及深，逐步提高。

三、联系实际，感悟文章

在课文中，学生理解起来最难的是“什么是诱惑人的‘鱼’”。同学通过讨论找生活中的实例，比较形象的了解了这句话的意思。

四、不足及改进措施

在教学中，也存在不足。一是引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高？怎样激发学生朗读的积极性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。二是课文中难点的处理问题。三是学生情感的激发问题。

这是一篇能提升人的品格修养的文章，如何让学生受到一次道德的洗礼，受到一次熏陶和感染，情感上产生一种震撼，这在课堂上显得薄弱。

《梅花魂》教学反思

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。

与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

一、教学活动中要注重“溶情”

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

二、给学生一个“对话的课堂”

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”。“文本对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我问道：“对于这样一个思念祖国的华侨老人，此刻你想对他说些什么呢？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的

交往，增强学生的合作意识。

三、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《乡愁》，引领学生阅读现代和古代诗人所作的几首诗歌，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

学习目标：

- 1、能正确认读、会写课文生字，能正确抄写课文的重点句子。
- 2、有感情地朗读课文，体会“我”和“父亲”的心理活动，并能概括“我”的心情变化的过程。
- 3、理解父亲要“我”将鲈鱼放回湖中的理由，读懂“我”从钓鱼这件事中所获得的启示，并从中获得道德实践的勇气和力量，提高抵制“鱼”的诱惑的能力。

学习重点：

抓住重点词句，体会“我”钓到鲈鱼和放回鲈鱼的心情变化。

学习难点：

联系上下文内容，体会“我”从钓鱼中受到的启示。

学习准备：

多媒体课件

授课过程：

一、谈话交流，揭示课题。

1、导入新课（猜谜）：

有这样一本书——书中没有一个字，却处处都是学问；书上没有作者的姓名，但每个人都是书的作者。猜一猜这本书叫什么——生活。善于读这本书的人，会从中有所发现，得到启示。

2、介绍作者：

今天老师向大家介绍一位善于读生活这本书的朋友，詹姆斯·兰费蒂斯。他是美国的著名建筑设计师，他时刻严格自律，赢得了所有人的尊重和信任。詹姆斯·兰费蒂斯的美好品德来自他小时候一次钓鱼经历的启示，今天我们就来学习他写的一篇文章，《钓鱼的启示》。

3、书写课题：

请伸出右手和老师一起写课题。齐读课题。

（设计意图：从生活的谜语导入，让孩子明白善于读懂生活，就会有所发现，得到启示。介绍作者意在拉近孩子与文本的距离，让孩子从实际的例子中明白生活这本书的意义。）

二、检查预习，初知内容。

1、学习字词

捕捞 诱惑 告诫 鱼饵 翕动 鲈鱼 皎洁 沮丧

小心翼翼 依依不舍 道德抉择 道德实践 （自由读、指名读、齐读）

2、理解词语

检查词语的理解。

教师提示“鲈鱼”（**鲈鱼**：鱼名。鲈科。体长（可长达60多厘米），侧扁，口大，下颌突出。银灰色，背部和背鳍上有小黑斑。以鱼虾为食，生长快，肉嫩味鲜。栖息于近海，也进入淡水，早春在咸淡水交界的地方产卵。为了保证鲈鱼的繁衍，产卵期间禁捕。）

3、了解课文内容

生字自学得不错，课文内容也一定知道不少吧！谁来告诉大家，课文主要写了一件什么事？

学生交流，教师及时评价。（板书：钓鱼 放鱼 启示）

4、快速默读课文，在读书时产生了哪些疑问？

鼓励学生善于提问。

同学们在读书的时候善于思考，要解决这些问题还要从书中寻找答案。（设计意图：放手让学生在课外充分预习，让学生自主学习，从整体上感知课文。古人云：学贵在疑。让学生提出初读课文时遇到的问题，培养学生善于提问的能力。）

三、细读课文，探究情感变化

（一）感受“我”的不舍之情。

出示句子：我慢慢地把鱼钩从大鲈鱼的嘴唇上取下来，依依不舍地把它放回湖里。大鲈鱼有力地摆动着身子，一转眼便消失在湖水中了。

你体会到了“我”放鲈鱼时是怎样的心情？（失望、难过、

沮丧) (板书: 沮丧) 把你的感受融进去读一读。

(板书: 依依不舍)

(二)默读课文,说说“我”不愿意把鲈鱼放回湖里的理由. 学生交流。

1、欣赏大鱼, 感受兴奋之心情

师: 三十四年前月光如水的夜晚, 我钓到了一条大鱼, 这是一条什么样的鱼呢?

让我们一起来看看。

出示句子: 啊, 好大的鱼! 我从来没有见过这么大的鱼。我和父亲得意地欣赏着

这条漂亮的大鲈鱼, 看着鱼鳃在银色的月光下轻轻翕动着。

指名读句子, 说说体会到作者此时的心情。学生交流。(高兴、兴奋) (板书: 得意)

齐读句子。说说你是从哪些词中体会到的? 你们能用朗读把这种感情表达出来吗?

(这么大, 这么漂亮的鲈鱼深深吸引着我, 我当然不愿意放。)

2、品析词语, 感受钓鱼之不易

这条大鱼非常难钓? 读第三自然段, 划一划体现大鱼难钓的词。

学生自由读, 划。交流, 品味。

（原来这条大鱼是我好不容易才钓到的，难怪我不愿意把它放回去。） 有感情朗读句子。

垫。

四、 课堂小结，留下悬念

五、 课外作业

1、 有感情地朗读课文。

2、 预习课文的后半部分，提出疑难问题。

教学反思

这一节课，我和学生一起完成了《钓鱼的启示》第一课时的学习。从教案设计上看，这节课的教案很简单。

首先是从生活的谜语导入，让孩子明白善于读懂生活，就会有所发现，得到启示。介绍作者拉近孩子与文本的距离，让孩子从实际的例子中明白读懂生活这本书的意义。

其次围绕“我不舍得放鱼的心情变化？”“为什么我舍不得放？”两个问题理解课文。教学环节比较简单。从学生层面看，这是简单的学生。这节课学生负担很轻；课堂上，围绕第一课时目标，循序渐进，学生学得轻松自在。从老师层面看，上课也很简单。联系学生的实际生活体验来感受作者不舍得放鱼的心情，学生感受深刻。从作者的“依依不舍”的心情入手，让学生找找舍不得的理由。课中我重点指导学生朗读，读是语文教学永远不变的一剂良方。

课中还有许多的不足之处，在今后的教学中还应不断学习，不断反思，成就扎实有效的课堂教学。

一、 钻研教材，走进文本

钻研教材是备课的关键环节，是确定教学目标、设计教学程序、选择教学方法的重要前提，是提高课堂教学质量的基本保证。1、先理解字词句在课文中的意思。2、朗读课文。3、正确领会作者遣词造句、谋篇布局的意图。4、认真思考课后练习题的要求。于老师的做法引领着我在今后教学教材钻研到底。

二、熟悉学生，走进心灵

课堂中老师面对的是一个一个富有灵气的孩子，充分了解孩子才能更好地驾驭

课堂。在《钓鱼的启示》中，我联系学生的生活体验，让学生谈谈钓到鱼时愿意轻易放了鱼吗？学生有话可说。语文要贴近学生的生活，更要让老师了解学生的生活，更好地了解学生。

三、重视评价，拉近距离

对学生的回答做出准确的评价，是教师课堂评价语中最基本的也是最重要的。对于学生的回答，教师要仔细聆听，发现其优点，同时也不能放过错误。作为有效的评价语，我想首先是评价要正确，我们教师的评价应对学生的发展有所启发。在学生的回答出现暗礁的时候，老师积极的评价也会让学生“柳暗花明又一村”。我们要提升自己的底蕴，多与人交流，多学习，多阅读好书，吸取精华，丰厚自己的文化底蕴。

钓鱼教学反思美术篇六

读句子理解

[在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”。]

师：请同学们齐读这句话。（生齐读）

师：再读一遍。（生在齐读）

师：读完了这个句子，你有什么问题想问吗？

生：“鱼“为什么加引号？

生：诱惑人的“鱼“指什么？

师：好，这两个问题提得有价值，谁来帮助解决这两个问题？

生：我认为这里的鱼不是真正的鱼，所以加引号。

生：我想可能是是指金钱财富等一些好东西吧。

生：买东西的时候别人多给的钱，是自己留着还是主动退还，这是生活中诱人的鱼吧。

生：过马路的时候，红灯亮了，没有警察在，是走还是停，我认为这是生活中诱人的鱼。

生：上学的路上，捡到了50元钱，是自己留着还是交给老师，这也是生活中诱人的鱼吧。

生：??

师：“是”是什么？“非”有是什么呢？

生：是指正确和错误。

生：是指好的和坏的。

师：谁来说说自己对这句话的理解？

生：“道德说起来很简单，就是对和错的问题，但是真正做

起来却非常难。师：我们就“钓鱼”这件事情来说说，什么是“是”？什么是“非”？生：放掉鱼是正确的“是”，留下鱼是错误的“非”。

师：作者最终还是做出了正确的选择，把鱼放回了湖中，让我们走进文本，跟随作者一起体验一下做出这个决定的情感过程。

师：作者在夜深人静的夜晚，好不容易钓到了又大又漂亮的鲈鱼，没有被人

师：爸爸，我喜欢这条好不容易才钓到的鲈鱼，我们把它留下来，好不好？生：不行，还没有到鲈鱼捕捞开放的时间呢！

师：求求你了，爸爸！再有两个小时就到时间了。我们等明天早晨再拿回去？没有人会知道的！

生：不行，这样做是违反法规的。如果都像你一样，那还行吗？

师：我不管，反正没有人看到，我就把它留下来，这是很难钓到的。生：不管有没有人看到，我们都要遵守规定啊！

生：不管有没有人看到，我们都要遵守交通规则。

生：不管家长在不在家，我们都要先完成作业，再去玩。

生：当我见到钱的时候，不管有没有人看到，都应该主动交给老师。生：不管什么时候，只要不是自己的东西，不该要的东西，都不能拿。生：不管做什么事情，都要遵守道德法规。

??

师：同学们说的真好，在本课的原文中就有这样一句话“虽无人知道，但天知，地知，我们的良心知道！”由作者小时候放掉鲈鱼的经历，我们由衷地体验到：（再次引读）道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。请同学们再读句子。

生：道德实践的勇气和力量。

师：后来作者多次遇到了和鲈鱼相似的诱惑人的“鱼”时，他是怎么做的？ 生：选择了正确的做法。

生|：抵制了诱惑。

生：从此，作者有了正确的道德观念。

师：那同学们是怎么知道的呢？

生：我是通过读书知道的。

师：请你读读课文吧。

的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量。

师：正是因为这样“当年那个沮丧的孩子现在已经是一位著名的设计师了”。可以说当年他掉大鲈鱼是因为父亲的威严，而现在他所做出的选择却是出自他的自觉行为了，因为：

（指板书引读）他已经在从小受到的像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育中，获得了道德实践的勇气和力量。

生：爸爸，谢谢你给我从小严格的教育。

生：我放掉了一条鲈鱼，却收获了道德的勇气。

生：爸爸，现在我终于明白了您当初的做法是正确的了。

生：爸爸，您的教育让我终身受益。

生：道德！

师：对！老师送给大家四个字“德者得也”，想着课文的内容读一遍。生：德者得也。

得也。 师：下课！

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，而且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到启示，是比较困难的。上这样的文章的课，既要达到目标，又不能上成思品课，也是一大难点。我觉得这篇课文的教学，应该探索深文浅教的教学方法，使学生比较容易理解课文的思想内容。

及三十四年后，作者为之骄傲的情感变化，从启示（理论）——到故事（钓鱼、放鱼）——再到启示，层层剖开，真正地理解到作者通过钓鱼所获得的启示。因为课文“启示”部分，说教味比较浓，学生也很难理解。所以上课时我紧紧抓住诱人的“鱼”和“是与非”引导学生展开讨论。如何引导学生与文本进行真正有质量、有深度的对话，是个不可回避的难题。于是我首先让学生读通“启示”这段话，让学生质疑，接着结合具体事件“钓鱼”理解“鱼”的具体指代，感受人物矛盾的内心活动，并说说自己的如果遇到这种情况的真实想法，利用学生的观点激发学生的读书兴趣。还以父亲的态度线索为辅线进行教学，想让孩子通过对“父亲”，这一道德楷模的了解，加深学生的认识——规则，无论任何情况下都是必须遵守的。

教学中我注重了以读为主、在读中体验。我围绕“道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。”这个句子来理解，说说这个“是”指得是什么。“非”又是指的是什么？让学生在朗读体验中与主人公产生共鸣。从而感悟到“是与

非”就是“错与对”。课文对“我”的角色着墨多，形象鲜明；父亲的角色着墨虽然不多，但对子女严格进行道德教育的形象栩栩如生，教学中我引导学生在朗读与感悟中体验。启发学生进行想象体验。继而明白其中的道理。让“读”不停留在同一层次，由浅及深，逐步提高。在教学中我还注重了让学生联系自身实际，借助对话还原生活，体会主人公当时当地的复杂心情，进而深刻理解主人公对“规则”的态度和认识。如教学中的师生情境再线，作者舍不得放掉大鱼，哀求父亲时，引导学生联系自己，会怎么想，怎么说。于是，我向学生提出了这样的一个问题：这诱惑人的“鱼”你在生活中遇到过类似的情况吗？是怎样做的？对于第一个问题，学生很快就说出来了，那是诱惑人的财物、金钱、名利。对于后面的一个问题，很多学生都遇到过这样的情况，至于他们处理这种情况的方法，大多数学生都会拒绝诱惑，遵守规则。也有孩子说自己有时经不起利益和方便的诱惑，违犯了规则。此时我引导学生讨论认识到：无论在任何情况下，当面对规则时，无论自己是否愿意都必须遵守，从而突出主题。

当然在教学中，还有很多不足的地方：本来教学的重难点应该放在“启示”上，但在课堂中，花了大量的时间朗读、体会人物的情感变化，对学生质疑归纳不够，对“启示”的揭示得少；时空把握不合理，课堂语言随意性较大，不严谨，不精炼。如，谈启发，写“格言”或“钓鱼须知都没有完成”；对学生“备”得不全面，在教学时，当学生朗读和回答问题不顺利或者不符合设想要求时，就缺乏应对机智，使得手忙脚乱。

在今后的教学设计及教学实践中还要努力学习，认真准备，积极改进，不断寻找课文与现实生活的结合点，把语文教学与现实生活紧密地联系起来，尽力挖掘课文与现实生活中的真、善、美，同时也不避讳其中的假、恶、丑，让学生在语文学习中学会对自己的行为进行对照，从而提高思想认识。

钓鱼教学反思美术篇七

本次活动设计了两个主要环节，一是小猫学习“爬”的本领，二是游戏小猫钓鱼，并遵循了递进性的原则。第一环节为第二环节奠定了基础，有层次性的练习爬行，并通过情境化的语言激发了孩子们学习爬行动作的热情。第二环节游戏《小猫钓鱼》是本次活动的高潮部分，在游戏中进一步巩固了爬行的技能。

在活动准备中，我做了猫妈妈胸饰、红、黄、蓝、绿小猫胸饰若干个，旨在让幼儿在游戏中体验扮演角色的乐趣。同时，我用红、黄、蓝、绿小猫胸饰将四组小朋友加以区别，帮助幼儿养成排队游戏的意识。

在活动过程中，教师用情境中的语言使故事进一步发展。猫妈妈带小猫去小河里钓鱼，要先爬过草地、走过小桥、跳过田埂、爬过山坡，到达目的地，拿鱼竿，观察小鱼的颜色，挑和自己胸饰一样的小鱼，再回来放入筐中，排到队伍的后面继续游戏。游戏过程充实，趣味性也很强。幼儿们能很好的投入其中，大部分幼儿都体验到乐捉鱼的快乐。

钓鱼教学反思美术篇八

在选择《钓鱼的启示》这篇课文作为参赛阅读教学大赛的课文时，其实是看中了它《钓鱼的启示》是一个带哲理性的故事。

既然课文有故事，就得走进故事。其实了解故事的情节不难。从“留下鱼”到“放了鱼”。我钓到了梦寐以求的东西——钓到一条又大又漂亮的大鲈鱼，为什么又要艰难地舍去呢？故事有波澜，有悬念，有与众不同的味道。这波澜、悬念、味道激发了我们的阅读期待，顺着课文的气脉，就会自然而然地走进“启示”这段文字。

走进“启示”，我们会记住一句是“道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难”。《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特的感受、体验和理解。”“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。”在上《钓鱼的启示》时，我给学生留有充分的阅读时间，安排了学生自由读、默读、分角色读、引读等各种形式的读。读是语文教学永远不变的一剂良方，读中理解，读中生情，读中感悟，读中也在积累内化语言。因此，我将大部分时间还给学生，反复地、多形式地引导学生品读，特别是抓住了“孩子，你得把他放回湖里去。”“道德只是个简单的’是与非的问题，实践起来却很难。”这两句话，让学生读中再现当时的情景，体验“我”和“父亲”的心情的变化，进而理解只有受到严格的教育，才能获得实践道德的勇气和力量。在读中走进文中人物的内心世界，从而领悟“父亲”告诫中深刻的做人道理。

为了降低写作难度，我在阅读教学中渗透作文指导，并延伸到课文中。根据课文特点，选择读写结合点，给学生提供有效借鉴的对象和创造的依据，及时让学生模仿和创造性运用、联系，因需而写，形式灵活。使语言运用练习成为有源之水，有本之木。读写结合，相得益彰。我设计了“三十四年后，还是那如水的月色，我和父亲又来到了这湖来钓鱼，父子之间又产生了一段有意思的对话，请你展开想象，写下来。”这一练习。本单元的习作就是这个内容，根据课文的学习，趁热打铁，照猫画虎，进行练笔，可以为单元习作积累素材，把学习到的表达方法及时应用，逐步提高写作水平。用发表意识激发学生的练笔热情也是评价促进的一个选择。

总之，上完《钓鱼的启示》这一篇课文后，觉得有得也有失：自己在教学经验、临时的应变能力方面仍有待加强。

钓鱼教学反思美术篇九

钓鱼的启示是一篇比较深奥的课文，对五年级的学生来说，是比较难学的。这篇课文的教学，是为了探索深文浅学的教学方法，对蕴含深刻人文哲理的课文，如何让孩子既学得懂，又学得搞笑呢？根据班上孩子的实际状况，我采用了优选组合，深入浅出的教学方法。

教学刚开始是这样，一开始，把起点定的很高，随着教学难度的提升会使教学难以进行下去。深奥的课文，起点定得低些，然后逐步提高要求，学生的学习才能比较顺利。揭题时，是引导学生关注“钓鱼”还是“启示”，起点是不一样的。如果一开始就关注“启示”，抓住“启示”的语句学习，遵循的是从理性到感性，学生学习会感到困难重重。一开始从“钓鱼”入手，体会放鱼之难和父亲教育之严肃，再来感悟得到的启示，遵循的是从感性到理性的教学，贴合学生的认知规律。

阅读的本质是思维，要引导学生学会阅读，就务必引导学生学会思维，学会解决问题。在这一课的教学中我以三个问题引导学生思维，突出教学重点和突破难点。

问题二：父亲要“我”把到手的大鲈鱼放掉，态度那么坚决，是不爱“我”吗？他做得对不对？也是抓住主要词句感悟，体会父亲对“我”的严格的道德教育。

问题三，“我”从钓鱼中得到什么启示？引导联系上文明白作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，让学生说说当自己遇到道德难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑时；老师多给了分数时；营业员多找你钱时；马路上没人看到，你捡到钱时……都会怎样做。学生的思想进行了洗礼，口头表达潜质也得到必须的训练。透过把抽象的概念具体化而加深了对“启示”的明白。

透过本节课的教学，我感受到在教学过程中，学生读的少，大多数学生上课不发言，不思考，学生想象潜质差，自主学习潜质差，没有养成好的自学习惯，对于文中的含义深刻的句子学生还是明白的不透彻，不会联系生活实际来谈，学的资料死板，在今后的教学中，要引导学生学会阅读，就务必引导学生学会思维，学会把问题解决，养成良好的阅读习惯，发奋提高课堂教学效率。

钓鱼教学反思美术篇十

通过本文的设计教学，我更深刻的明白了在阅读教学中，教师要明确读的目的，以读为本，运用多种形式，手段，激发学生朗读的兴趣，教给学生阅读的方法，注意读思结合，激发兴趣，以情促读，让学生在读中有所感悟，提高教学效率。

在引导学生体会“我”的心理活动时，我鼓励学生在有关的句子想一下如果自己就是作者的体会，进而在师生的交流，讨论中完善体验。例如“对可是再也不能钓到这么大的鱼了！我大声争辩着，竟然哭出了声”这句话的理解，学生体会到了难受、伤心、委屈等。这些都是很有见解的体验。再如引导学生就“我”和“父亲”还会说什么进行想象续说时，鼓励学生发表不同的观点，进行争论。

语言文字是进行朗读训练的凭借，是思想感情的载体。在课堂教学中，教师要抓住文章的重点语句，让学生品读，使学生领会到语言文字的美妙，体会到作者的感受，从而使他们对语言文字产生兴趣，萌发朗读的情感所以，阅读教学中，我根据学生对语言文字理解的程度，提出相应的不同层次的朗读要求，不能让读停留在同一层次，也不能提出过高的要求，要由浅及深，逐步提高。

在课文中，学生理解起来最难的是“什么是诱惑人的‘鱼’”。同学通过讨论找生活中的实例，比较形象的了解了这句话的意思。

在教学中，也存在不足。一是引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高、怎样激发学生朗读的积极性、如何实现有感情地朗读这一目标、如何评价朗读的结果、我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考，探索。二是课文中难点的处理问题。三是学生情感的激发问题。

这是一篇能提升人的品格修养的文章，如何让学生受到一次道德的洗礼，受到一次熏陶和感染，情感上产生一种震撼，这在课堂上显得薄弱。