

童年回忆教案(优秀9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

童年回忆教案篇一

好的导入是课堂教学成功的一半。用直观、形象的教学手段导入，可以引起学生浓厚的兴趣，唤起学生求知的积极性。教学开始，我首先用多媒体播放歌曲《童年》，同时播放事先录好的同学们活动视频，让同学们感受难忘的童年生活中，然后让学生谈谈听后的感想，最后提出疑问：今天我们来学习《童年的发现》……这样的趣味导入，激发了学生的学习动机，调动了学生的积极性。

课文重点写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。教学时，我主抓三句话，引导学生以“发现”为线索，引导学生把着眼点放在发现的过程上，一句是“我在9岁的时候就发现了达尔文有关胚胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果”，理解作者对这个发现抑制不住的自豪。二句是“老师误解了我的笑声，以为我的笑不坏好意。”三句是“我明白了——世界上所有的发明与发现，都不是那么顺利的”。我主抓这三个句子，一是句子的意思学生理解有一定的难度，二是贯穿了全文的意思，体现了“发现”的起因，经过，特别是第三句，既说出了科学事业发展过程中的真实情况，也是“我”用幽默与自嘲的方式，表达了对此事的看法，意思是说，世界上的大科学家尚且如此，“我”的发展被轰出教室又算得了什么呢？句子的理解和方法上的融合贯通，节省了时间，提高了效率。

反观整堂课教学，仍有一些遗憾：

这篇课文有些科学术语学生不是很明白，需要学生通过导学案，加强预习，但是，在课前布置预习时，我对学生提的要求有些笼统，上课的时候通过课上的补充又有些生硬，影响了学生对文本的理解，这也是今后需要我改进的地方，针对不同的课文，在提问题时，要有一定的针对性，更好地促进课堂教学，提高课堂教学效率。

以后教学时，需要加强朗读训练，关注学生朗读水平之间的差异，特别是“梦中飞行”一段，可以作为朗读训练点，指导学生朗读，注意重点的词语要突出，注意学生的表情要入迷、到位。教师的指导，毕竟面不是很广，可以利用学习小组，加强学生之间的朗读水平大面积提升。

童年回忆教案篇二

因学校的要求，我让学生预习时，分析课文这一点省略了。这下可是看到了很多问题。下面汇报如下：

1. 学生听话，预习还算可以。能按学校要求的环节进行汇报。
2. 我备课还算较充分吧。比起“年轻”时候的我，好像对把握课文的内容、重难点更准确一些。
 1. 因预习有限制，所以所有的“麻烦”接踵而来，课堂似乎要回归“老路子”。我第一次开始头疼了。以前，学生汇报振振有词，可是现在磕磕绊绊的，尤其是第二课时，我已经把问题抛出去了，可是没有人站起来回答，难道他们真的依赖于英才教程？一切未知数。
 2. 学生的“疑难杂病”我自己解决的时候多了。看看，这路子，是不是跟以前没有两样。

学生的预习，我是头疼了，我的引导又是个重点问题。不知道怎样去落实课文内容。慢慢来吧！

童年回忆教案篇三

《童年的发现》这课的教学设计有以下几个想法：

结合学生需要以及课后习题来确定学习目标。如目标“能用自己的话说说我的发现以及发现的过程”，其实就是概括文章主要内容、理清文章脉络的练习，依然是高年级学生首要训练重点；“能正确读写本课积累的词语”这一目标的确定，就是化字为词，反复认读，强化积累的一个过程。

一次偶见苏教版的教材，每课后面均有一个积累本课词语的练习，人教版的没有，于是除了常规预习作业外，我要求学生也要把每课自己喜欢积累的词语整理在课文后，不懂的加以理解，给一定的自选权。对于学生的预习，教师一定要有检查环节，一方面对懒于预习的学生起督促作用，另一面对预习到位的学生给予鼓励，更重要的是老师可以及时发现问题，了解学情，掌握第一手材料，在课堂上学生会的坚决不讲，有效节省课堂时间。

比如本课听写词语环节，就选取了五个学生在预习中容易出错的词语，共同纠正共同强化。设计好预学要求很重要，它能让学有备而来，打有准备的仗，目的性强且有针对性，学生知道自己要做什么，如何去做，更有利于学生课堂展示自信心的培养。

让生活是语文，让语文即生活，是我一直以来孜孜追求的境界，努力使得孩子们的学习贴近生活，让他们从中感到快乐。比如猜词游戏环节的设计就是有心而为之，词语的选择要选生活中使用频率高的，理解的语言也要贴近生活。如：“傻瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。”

“夏夜闷热，我躺在床上辗转反侧，难以入睡。（翻来覆去）”；“用来形容天空或湖面（澄澈）”等，而且描述的语言也是精心设计过的：“随心所欲”一词的释义是引用前

一课《祖父的园子》里的一句；“翻来覆去”和“一本正经”的释义是近、反义词的练习；“绞尽脑汁”释义中“拦路虎”是三字固定词语的运用等等。这个游戏是我学生最爱玩的文字游戏之一。

教学路上的常话：“授之以鱼不如授之以渔。”方法的渗透在点点滴滴。小组学习是目前课堂教学的主流模式，但学生要讨论什么，如何讨论才有效，不让讨论流于形式，则是我们要追求的效果。

因此自学提示布置要明确，让学生知道要完成什么任务；学习方法要有针对性，一课有一课的方法，让学生懂得该如何完成任务。如小组讨论“我是怎样发现的”，那就依据方法指导中“抓具体事例并简单概括”进行，学生自然而然理清“我”发现的过程：梦中飞行——产生疑问——请教老师；老师解释——继续追问——引出问题；痴迷思索——大胆猜想——发现规律。

我认为每本书、每个单元、每篇课文都不是孤立的，它们都有着承上启下的作用。如“名言积累”的设计，选择文言文的名句积累，意在强化学生对古文的认识，为下一单元《杨氏之子》的学习做好过渡。

上完这节课，感觉有两点急需改进：

1、指导力度不够，有的问题设计太过笼统。比如自学要求2“我是怎样发现的”改为“我是怎样发现的写了哪几件事例”，这样学生学习起来相对轻松，有路可循，就避免了课堂上小组汇报时不知该从何说起的情况了。

2、训练仍不到位，诸如学生汇报学习体会一环节中，学生仅仅关注课文内容、关注联系生活去谈，却不注意习得的方法，还需进一步强化引导。

这是一节常态课，是一节“问题导学教学模式”和“先学后教当堂训练教学模式”整合的尝试课，可不管哪种课堂教学模式，以生为本是根本，最终就是为了达到“教是为了不教”的目的。

童年回忆教案篇四

本文虽然是略读课文，但文章的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，我在上课前认为学生一定有话可说，我放心地把课堂交给了学生，于是，整个课堂都是在学生的自主活动中进行。开始就由学生根据自己的理解设计板书，孩子们能从课文中领悟到许多让人欣喜的东西，如，祝晓洁对最后一句的理解是对“我”的自嘲，张冬能引经据典地联系到爱迪生、贝多芬等科学家、艺术家的遭遇，与之进行充分的辩论。但在他们的叙述争论中，对他们的理解，我总觉得似乎少了点什么，好像与我想的有一定的距离。

课堂教学既要“放得开”还要“收得拢”。

“放得开”是提高语文课堂教学效率的必要手段，是改变课堂教学节奏慢、容量少、费时多、成效差的有效途径。尽管如此，课堂教学中也不能一味地“放”，否则教学任务就无法完成，课堂教学结构就会松散。“放”是为了教学主题服务的，因此放开之后还得收拢，“收”的目的要明确，“收”的时机要及时。

学生对事物的认识往往停留在表面，有些肤浅，这就需要教师引导点拨，通过点拨学生的认识就清晰了，就深刻了。

新的《语文课程标准》指出：语文教学要培养学生和提高学生的语文能力，指导学生正确地理解和运用祖国的语文，使他们具有交际需要的各种能力。如果在学生弄明白了文本中的“我”的发现，再进一步引导学生联系生活实际谈谈我童年的发现，让学生在实际的训练与文本的结合中感悟到了口语

交际的特点，就会在实际生活中加以应用，语言表达能力就会提高。“放”与“收”是辩证的，只有处理好这二者的关系，才能在语文课堂教学中更好地发挥“放”的作用。随着课改的进一步深化，“放”在语文课堂教学中会大放光彩。

童年回忆教案篇五

《童年的朋友》通过一个非常生活化的小节告诉孩子们，一切美好的事物都值得珍惜保存，文中作者的朋友——小熊被小作者描写得十分详细、生动，可见作者与它的相处不是一天二天，甚至作者好久以前与小熊的点点滴滴都那么清晰地刻在他脑海，所以当作者想对小熊挥拳相向时，不但下不了手，还流出热泪。

一、在导入课时，我通过谈话“每个人长大后都有不同的生活，但有一段时光是我们共同拥有的，美好的，那就是童年，你能介绍一下自己的童年朋友吗？”开门见山的引出了本文课题，使学生能较快地融入课本。同时，也进行了说话训练，用“我的童年朋友是（），因为（）。”的句式发言。

二、整体入手，把握重点。

《童年的朋友》全文围绕着“形影不离”这个关键词展开描写。上课伊始她就请学生自由朗读课文，用文中的一个词来表达作者和小熊之间的关系？并让学生找出相应的段落，引导学生联系课题找出课文的重点段落。

三、直奔重点，在形式多样的实践活动中品词赏句，体会情感。

课文重点段——第三段很适合用来落实读懂文章内容的训练。而在阅读教学中，则抓住形影不离这个词来展开，让学生说说什么叫形影不离？哪些地方看出我和小熊形影不离？通过圈画有关的词句，朗读句子，了解作者内心的不平静，既有

回忆起美好往事的甜蜜，又有对自己的自责。在练习指导这个环节中，重点让学生体会联想句的作用，引导学生体会，加上作者的想象，小熊仿佛有了生命，更加突出了作者与它的深厚友谊。引导学生运用抓重点词的方法，自主读懂自己喜欢的句子，感受小作者与小熊之间的亲密关系，学生通过朗读，感受作者的真情，以及对小熊的爱，提高了朗读的有效性。

童年回忆教案篇六

上周三上午的第一节课我上了我的邀请课《童年的发现》，想想自我的这节课可写得东西还真不少。

备课时，读过一遍课文后发现：这篇课文不像那些故事性强、情节生动、贴近儿童生活的文章那么通晓明白、富有情趣；也不像那些情感丰富、语言优美的文章那样愉悦身心、激动心灵。也许因为这是一篇译文，俄语的言语表达方式与我们的言语、思维习惯不大一样，更主要的还是文中一些涉及生物学的科学现象和术语不是一下能理解的，这影响了阅读的畅顺。当读了许多遍以后，人物形象鲜明起来了，我被费奥多罗夫这个孩子执著的科学探究精神，被他大胆的、富有诗意的想象，被他的天真聪慧所感染，在阅读理解的过程中，我渐渐培养起了对文章的喜爱的情感，伴随着一次又一次的朗读，我的教学目标明确了，教学思路渐渐清晰起来。

正式上课之前我看了实录和查阅了不少的资料，对备课资料进行了多次的修改。针对高年级学生的特点，我不想在课堂上花费很多的时间在理清课文思路的问题上，所以课前我布置了预习的任务：1、熟读课文并概括文章的主要资料；2、给文章分段并概括段意；3、搜集资料。整堂课我主要是围绕着“发现”二字进行的，切入点为课后的三道习题，想经过我们共同的探讨去解决问题。借用文中的一句话“孩子的想象力是惊人的”，我想说孩子的领悟力也是惊人的。有了课前的预习和资料的搜集，课上他们在理解和回答很多问题的

时候能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有必须的距离。整堂课给我的感觉是前松后紧，前面浪费了一些时间在检查预习上，后面的小练笔就没来得及写，把这个遗憾留在了课后进行的。语文教学中，我们常常期望自我的教学能把朗读训练、语言的品味、语感的培养、情感的熏陶等融入到课文的分析中，使文章的解读丰满起来，使语文的工具性与人文性有机地整合起来，但事实上，在有限的40分钟里面，要达成这样的教学目标是不容易的。倘若再教我就要把握好以下几个问题：

- 1、倘若学生对费奥多罗夫的性格特点(富有想象力、充满好奇心、求知欲，具有不懈探究的精神、天真可爱等等)畅所欲言，滔滔不绝时，朗读训练和品词的训练最好不要插入其中，打断学生的发言。我们能够过后再让学生“选取你认为喜欢的语句、最能表现人物特点的语句进行朗读。”然后对重要的、典型的语言现象进行深入的感悟分析。
- 2、假若学生开始的发言就未能做到言之有理，那么必要的指导、启发和鼓励还是要的，后面的教学资料能够省略一些。
- 3、训练点能够多预设几个，但发现时间有限时，则要根据学情做好取舍。

语文教学应当化繁为简，能够做到一课一得足矣，不求面面俱到，但求学生确有所悟与所得，所以就要做到顺学而导，果断取舍。

童年回忆教案篇七

这是一篇充满童趣的外国儿童文学作品。课文以“我”曾经想当拳击手为线索，通过描写小熊可爱的外形和以往与“小熊”形影不离的点点滴滴，来表达我与朋友小熊之间真挚的

情感。于是“我”自责不该忘却“小熊”曾经带给自己的快乐，改变了主意，并且立誓“永远也不想当拳击家了”。全文语言极富儿童化，生活化，作者感情投入也尤为真切、自然而又感人。

在《童年的朋友》这篇课文的叙述中，通过大量的人物的对话叙述了“我”的往事，正是这些对话使我们清楚地看到了“我”父亲、母亲和“我”，在“我”的爱好上所表现出的各自不同的态度，以及“我”的改变。课堂上，我通过阅读感悟写法，教学生写好人物的对话。

- 1、要围绕中心写好对话。就是要根据故事情节发展的需要，恰到好处的，有选择地写。
- 2、要表现人物的性格。人们常说，语言从思想中来。通过人物间的语言描写，能够真实而生动地再现人物的本质。
- 3、要结合其他描写。一个人说话的时候，总会有一些手势、动作，同时也会有一些表情、神态，因此，在写对话时，应该有选择地写出人物说话时的表情。这样写可以把人物写得生动活泼。

童年回忆教案篇八

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，那么我们该怎么办呢？我认为首先教师保持冷静。“不管风吹雨打，胜似闲庭信步”，这是应用教学机智的原则之一。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师便能恰当而有效地引导学生。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不

是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。我在备这一课时，就根本不觉得让学生说自己的发现是一个难点，学生就能很快说出很多发现来。因此，完全没料到学生会出现冷场。但我突然灵机一动，想到用我自己童年时的小发现来抛砖引玉：“老师先来讲讲我童年时的发现吧。”这样的随机应变，打破了僵局，唤醒了学生生活经验，激活了学生的思维，这一点就充分体现了教师的教学机智，同时也可以看出教师的教学机智是多么重要。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己，提高自身的综合素质。

《童年的发现》教学反思

《童年的发现》讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。课文重点写了作者在童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了“人究竟是怎么来的”疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者童年的发现。在设计教案时，我为了突出重点，从“发现”入手，引导学生初读课文，把握“发现”是什么，进而围绕“发现”精读课文。在设计环节时，总体思路为总分-总式，即先引导学生在读文时整体把握“发现”的过程，在学生交流表达的基础上，引导学生归纳出发现过程分为三步：即梦中飞行、寻求解答、大胆猜测。在此基础上再分别从三方面引导学生理解，重点通过感情朗读、理解重点词句理解把握作者的发现过程，并适时渗透作者求知欲强、好奇心重的特点，最后再反过头来回顾整个发现过程，感受作者是个怎样的孩子。设计教案时，自认为思路清晰，重点把握突出，课堂效果应该较好。

但整堂课下来，总有一种“蜻蜓点水”之感：教学内容不深不透。虽然各个教学知识点都已讲到，但总没有深入、细致的去谈、去读、去体会。如在教学“寻求解答”一节中，只是让学生分角色读课文，体会“我”的好奇，有刨根问底、善于思考的特点。此时，我向学生提出：“作者问了几个问题？”有的同学说“四个”，有的说“五个”。张翔宇同学还把课文中未出现、隐藏在文中的问题（晚上我为什么会做飞行的梦啊？）问了出来，而此时，我并没有趁势表扬鼓励，说明我平时的教学机智还不够，不善于倾听学生的回答并作出适时地反应。引导学生理解“几个问题”时，我虽然出现了“追问”一词，也作了讲解，但没有趁热打铁，引导学生朗读体会，使学生在朗读中感受我强烈的求知欲。结果在讲完发现过程后，再回过头来思考作者是个怎样的孩子，从整体角度看，一是教学内容重复，二是理解进教材意图的偏离，没有在特定情境中达到文意兼得的目的。

正如杨老师所谈，本节课可以分为两部分，在初步引导学生了解发现过程后，可以引导学生边读边思考，文中的作者在发现的过程中给你留下了怎样的印象？学生在自读自悟得基础上，可以结合具体词句谈出自己的看法，此时再深入指导朗读会更好。这样，不仅整合了课堂内容，突出了重点，还锻炼了学生思考表达的能力，促进了学生的合作、探究，在体会朗读中，真正感悟理解作者是个怎样的孩子。比较前面老师的牵引、指导强过百倍。

由这节课的教学，我再一次感受到教师对教材把握的价值，它是成功上好一堂课的关键。只有深入钻研教材，抓好文章主线，把握好文章的“题眼”，并围绕“题眼”去设计环节，精心提问，才会走向成功。就像本节课，我的“题眼”并不明确，错以“发现的过程”为“题眼”，其实应该围绕发现的过程体会作者求知若渴、善于思考、大胆想象的特点，才是本文真正的“题眼”。一切教学应该为它服务，向它靠拢，而我却用过多的时间去泛泛理解发现过程，导致上完课有“蜻蜓点水”的感觉。

再次，我也感受到了自己教学机智的不足，今后要努力提高。要注意倾听，重视学生发言中的“亮点”，及时捕捉，适时鼓励，才能调动起学生的积极性，也才能因势利导，引导学生层层深入，达到深刻理解、体会的效果。

第三，感受再深的就是要入情入境的引导学生朗读，要做到说读结合。而这方面我做的还不够。有时自己在课堂上讲得多，问题重复或过碎，过多占用了学生朗读体会的时间；而有时的朗读并没有在理解透彻的基础上体会、感悟的去读，而是为了读而读，效果不好。

以上的反思与感悟又一次让我深深地触动，自己的教学水平将如何提高？只有不断反思、总结、钻研，在实践中才能进步。

《童年的发现》教学反思

这篇课文我认真地读了三遍，我的兴趣点集中在“进化论”和“胚胎发育规律”上，总是想着：小时候关于飞行的梦是不是真的与人类进化过程中“鸟”有关？母腹中的胎儿怎样再现从简单生命进化成人的过程？于是我上网查找了胎儿发育过程的相关资料，阅读了进化论的相关内容。作者童年天真可爱，爱寻根究底的形象跃然纸上，我发现课文的语言是那么幽默，那么富有童趣。

那么，孩子们的阅读理解过程会是怎样的呢？我叫了班上好中差三位学生阅读课文，他们觉得这篇文章不好理解，同时又和我一样，对“胚胎发育规律、进化论”等问题充满了好疑惑与好奇。于是我思考，怎样引导学生理解课文，怎样引导学生感悟课文的语言，感受作者童年的形象，怎样把课文的理解与语言的感悟融为一体？最后，按照学生的阅读习惯进行教学。第一课时以“发现”为线索，引导学生质疑提问，主动探究，养成学生边读边思的习惯，同时，通过课外知识的补充阅读，满足学生兴趣，初步了解进化论的相关知识。以

“形象”感悟为线索，引导学生欣赏课文的语言，体会费奥多罗夫童年天真可爱的形象，享受童年发现的快乐。读通了课文，理解了字词和课文内容，而且培养了学生边阅读边思考的习惯，学得扎实到位。通过对作者童年形象的感悟，欣赏了课文的语言特色，通过模仿课文说自己童年的发现，培养了学生的语言表达能力，较好地做到了语言文字训练。

童年回忆教案篇九

在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”那么，新课程给孩子一个什么样的语文课堂？我觉得首先应该给学生的是一堂充满“激情”的课。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！在整堂课中我一直以充满激情的状态进行教学，除了让文本中的情来感染学生，更易我的激情来渲染、熏陶学生。

其次，应该是尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《童年的朋友》这篇课文时，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解小熊的可爱之处了！我提出：“你们读读课文，觉得文中的小熊是一只怎样的玩具，你从哪里感受到的，你能通过朗读体现出来吗？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就

是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在引导学生理解文中的我竟然要拿曾经给过我快乐的小熊来练拳时我的心灵受到了震撼，我就创设了一个语境，学生真正领悟了作者的自责、内疚、惭愧，那种情很自然的溢于言表。

还有应该给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。

是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：孩子的说话练习一直以来是教学中的一个难点。但是，在执教《童年的朋友》时，我逐步引导让孩子们自己思考，你曾经和你的玩具有什么形影不离的情景，学生的想象竟超出了老师想象的空间，“当我乘凉时，我把小熊抱在怀里，和我一起欣赏月亮里的嫦娥”。

当我踢足球时我也让他坐在旁边，他举着双手好似在为我鼓劲加油……教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

最后，我觉得应该给学生一个“感悟的课堂”。把人家的情感如何变成自己的情感。我在教学课文的第三小节时，我就引导学生联系自己的实际体会文中的作者与玩具小熊之间的那种真挚的感情，朗读时孩子们充满着激情，饱含着对玩具

小熊无比的喜爱之情……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。如何把文中的语言加以积累，我设计了一个说话练习，把文本的语言变成自己的语言。

当然，在教学中有许多不足之处，对学生的朗读训练得不够，因此学生对于文中的重点句读得不够味。我的时间还不是把握得最好，朗读的次数和深度都没有到位，也是因为有了想面面俱到的心理。学习环节中最后一个环节，复习巩固来不及完成了。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。

让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。