2023年有趣的图案教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

有趣的图案教学反思篇一

"竖笛是步入音乐王国的桥梁竖笛是步入音乐王国的桥梁“音乐课就是唱歌课”的音乐教育观念是怎样形成的呢？清末，以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派，极力推行变法维新，主张“远法德国。近采日本，以完学制”，于1898年上书光绪皇帝，请求废八股，开学堂。康梁变法虽然失败了。但在当时世界文化大潮流的冲击下，科举制度取消了，学堂兴起来了。

学堂中设了唱歌课，称为“学堂乐歌”。由于种种原因，这种音乐课上只教唱歌的形式一直延续了90多年，久而久之，人们就把音乐课等同为唱歌课了。其实，这种制度和观念早已落后了，许多发达国家中，多年前器乐就进入了课堂，例如在美国和日本，每个中小学生都会演奏一二件乐器。

为什么要“让器乐进课堂”呢？21世纪是充满激烈竞争的时代，各国经济、军事、科技的竞争，归根到底是人才的竞争。据研究，人的手、眼、舌、脑等各个器官的运动，能刺激大脑和整个神经系统，宜于智力开发。为了这个目的，日本专门有个“筷子中心”，提倡人们使用筷子吃饭，锻炼手的灵活性。而演奏乐器要比使用筷子复杂的多。演奏乐器并不是简单的器官体操，因为所演奏的'音乐作品是美的，因此孩子们会在欢悦的音乐体验中，受到美的陶冶。培养集体主义思想和高尚的情操。

中、小学音乐教学大纲中早已有了“器乐进课堂”的规定，有些学校已将竖笛、口琴、电子琴、手风琴等乐器引进了课堂，有些学校还成立了民乐团、管乐团、交响乐团。然而就教育整体来说，能占多大比例呢？我粗略调查过天津市一个区和郊区一个县的情况，市区的情况还比较好，全校有一个班器乐进课堂的占学校总数的百分之三十左右；县的情况就比较令人遗憾了，有器乐活动的学校还占不到总学校数的百分之五。作为中国三个直辖市之一的天津市情况尚且如此，广大农村的情况则可想而知了。国家教委号召并要求“器乐进课堂”已经多年了，为什么进展这样缓慢呢？原因是多方面的，除了认识方面的原因外，乐器问题是主要原因之一。对于很多家庭来说，买太贵的乐器负担较沉重。那么什么乐器“进课堂”比较适合当前我们的国情呢？那就是竖笛。当前我国流行的塑料竖笛价钱便宜，造形美观，用清水冲洗不裂，风吹日晒不变形，笛头装有“微调”，可根据气温冷热变化调节音分。竖笛适合集体齐奏、合奏、重奏，并且坐、立、行走均可演奏。为适应课堂教学，天津市静海县盛兴乐器有限公司开发研制出系列教学用六孔、八孔、高音、低音塑料竖笛，它发音流畅，低音浑厚，高音清脆，转调离调符合我国传统演奏习惯，表达民族音乐很有韵味。在北京。天津的一些小学使用，效果很不错。可以预见，高质量的竖笛将成为广大青少年的亲密朋友。

学生通过竖笛可以更广泛地接触音乐，如合唱、合奏、管弦乐等。所以国外有些地方把竖笛看作是广大青少年步入音乐王国的桥梁，是有道理的。在我国改革开放的今天，精神文明建设呼唤着美育，愿“器乐进课堂”尽快发展，让艳丽的美育之花结出累累果实。

有趣的图案教学反思篇二

“音乐是一种善于表现和激发情感的艺术，音乐欣赏是欣赏者对音乐作品的感情内涵的体现，同时也是欣赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融发生的共鸣。”音乐欣赏课

是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。然而在教学实践过程中，学生经常反映出“听不懂”、“没兴趣”等情况。笔者认为，提高中小学音乐欣赏课教学效果，合理解决学生遇到的各种问题，应该首先从以下四个方面着手。

一、以激发学生的兴趣爱好为前提

心理学研究：兴趣是人对某种事物或从事某种活动中所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向，是推动人们探求新事物，研究新问题，进而形成一种创新意识与能力的精神力量。托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”在音乐欣赏课堂中，兴趣是一种基本动力，它使学生与音乐之间保持联系，不断了解音乐、聆听音乐、学习音乐进而享受音乐并且用音乐美化人生。这就要求我们音乐教师在课堂教学的过程当中要摆脱传统的、灌输式的教学理念，时刻关注学生的.兴趣点在哪儿，注重如何将学生的兴趣点合理地引导到课堂内容当中。

二、以培养学生的综合鉴赏能力为方向

有了良好的学习兴趣作为前提，音乐欣赏的课堂还需要培养学生的综合鉴赏能力，以使得学生能够在课堂上“听得懂”、在课堂下“懂得听”。在音乐鉴赏课程当中，我们教师要完成的内容有很多。例如：欣赏内容的所属分类、音乐的主题思想、音乐家的平生事迹、音乐创作的背景故事以及获得更多音乐素材的途径。使学生理解一首作品是具有丰富的文化内涵，能够表达内心思想的艺术。这就要求音乐教师应不断提高自己的综合素质，合理地引导学生如何去鉴赏音乐。在备课的过程中，教师要准备好充分的资料辅助自己的课堂教学。

三、以多媒体设备辅助课堂教学

科学技术的日渐发展使得音乐欣赏课的授课形式得以多样化进行。传统的板书式、挂件式的材料在现代课堂中所占比例已越来越小。

多媒体的运用不仅使得写板书的时间大大节省，而且能够清晰、高效地表述课堂内容，快速调动学生积极参与课堂的兴趣。

在音乐欣赏的课堂上，文字、音频文件、图片文件、动画影像等多种形式的材料都可以充分结合到办公软件中。利用网络资源，教师只要课前认真细致地准备，就可以做一个精美的课件。不仅如此，由人民音乐电子音像出版社发行、北京艾缪斯软件技术有限公司设计开发的电子音乐配套软件更是为中小学音乐课带来了极大的便利。该软件将课本中的歌曲以乐谱（简线兼备）、音频、视频的形式组合起来。而且还配套了节拍器、音频在线移调等功能，是音乐课堂教学上的一个巨大改革，为教师在音乐欣赏课的前前后后提供了极大的便利。可谓是音乐教师的福音。

四、以本土音乐素材丰富课程内容

“音乐教材是对学生进行音乐基本知识与技能培养、思想教育的基本内容。教材的编写、教师的教学能力与方法、学校的教学环境与设施等方面都会对学生的学习兴趣产生重要影响。”在中小学音乐欣赏课堂中不能将课程的内容限定于课本之中。应结合本地、本校的资源优势，积极开发具有本土、本校音乐特色的课程资源，充分运用这些资源，将它们融入到音乐欣赏的课堂之中。音乐欣赏的课程中融入本土音乐的优势体现在以下几个方面：资料易于搜集、整理；本土音乐大多更容易调动学生的学习兴趣；学习的内容更有助于学生将来的生活中得以体验；等等。

近些年，全国各地学校都在积极配合国家的政策，认真开发校本课程。这就要求在开发中对本土音乐素材的充分运用。

如若能够搭配计算机技术，以人民音乐出版社发行的电子音乐软件开发为启发，建设具有本土音乐特色的电子课件，将对中小学音乐欣赏课的提高有更大的帮助。

有趣的图案教学反思篇三

《牧歌》是根据内蒙古昭乌达盟同名歌歌词“蓝蓝的天空飘着白云，白云下面盖着雪白的羊群，羊群好像是斑斑的白银，撒在草原上多么爱煞人”。乐曲根据民歌旋律为素材而创作的小提琴曲。

前奏由钢琴奏出平静舒缓的伴奏音型，引出悠长优美的第一部分音乐主题，这是典型的蒙古族民歌中的长调，悠扬飘逸，低回婉转，使人沉醉在蓝天、白云、羊群交融而成的如诗如画的意境中，接着主题旋律在高音区重复一次，给人一种在草原上宽广无垠、蓝天深邃清澈的感觉……乐曲抒发了人们对草原的无限热爱和深深的依恋之情。

在学习《牧歌》一曲之前，学生还学唱过内蒙古歌曲《草原上》，于是在导入部分我将《草原上》引出，让孩子们用歌声感受内蒙古歌曲的悠长与宽广。同时，将ppt轮播内蒙古草原风光，让孩子们在视觉上有直接的感受。通过演唱内蒙古民歌、观赏内蒙古风光，完成教学铺垫。内蒙古民歌中的“长调”，悠长宽广，《牧歌》就是典型的内蒙古长调歌曲，为使孩子对牧歌的旋律印象更深刻，我让孩子们欣赏了民歌版本的《牧歌》，并出示歌词，同时我也进行了范唱。孩子们在聆听的过程中深深感受到了民歌的优美，然后我再将旋律单独出示，让孩子们也跟着钢琴轻声哼唱主题旋律，对旋律有更深的印象之后，完整聆听小提琴版本的《牧歌》，这时候孩子们在聆听的时候就对曲子有了熟悉感。主题旋律共出现三次，在聆听的过程中，我对孩子们提出了聆听的要求，听主题旋律共出现几次，孩子们带着问题边听边思考，达到了聆听音乐的目的。

有趣的图案教学反思篇四

本节课主要是引导幼儿感受几首不同风格的少数民族音乐，培养其对音乐的兴趣。鼓励幼儿在不同音乐的伴奏下，尝试用身体动作来模仿或创编符合音乐特点的韵律。

在欣赏《民族音乐》之前，我带领幼儿收集有关于藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族生活习俗的图片，并组织幼儿进行观察、交谈。课上我请四名幼儿装扮成藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族的小朋友；并教会他们跳会一个各自扮演的少数民族舞蹈，幼儿可以自己创编舞蹈动作。让他们在音乐声中充分的欣赏美表现美，激发他们表现美的愿望。

我引导幼儿思考：利用收集来的图片组织讨论这是哪个民族？你是从哪里来的？你还知道哪些关于这个少数民族有趣的事情。

这节课的歌曲旋律很好听，充分体验幼儿那种愉快的心情，感受到各个民族的风貌、习俗、风情。

教师可以与幼儿一同在教室表演，共同欣赏。

有趣的图案教学反思篇五

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。

本课我根据学生的年龄特点，创设我是小小设计师活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1.欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教学时，先让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高他们的分析图形的能力。

2.运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。我从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流等活动，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3.生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的?让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4.模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。在这一环节中我让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5.开展设计活动，交流汇报。在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档