

春天来教案反思(大全9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

春天来教案反思篇一

春天是一个汇聚各种美丽元素的季节，也是万物复苏的季节，在幼儿午间的散步活动中我们会引导幼儿去寻找春天，草地上去发现嫩绿的小草、树上找找小芽、阳光下感受春天气候的变化。同时在晨间谈话中与孩子一起孩子兴致勃勃地谈论着自己在春天里看到的、听到的、闻到的、吃到的、感受到的……以此来加强孩子对春天的感受，丰富孩子的相关经验。

在活动开始，我创设了问题情境，现在是什么季节？你是怎么知道的？幼儿回答问题时，我鼓励幼儿回答问题的语言尽可能完整，并从不同角度进行交流。因为有了平时的引导，幼儿在感受春天的美、大胆尝试运用多种方式表现春天的美上有了一定的基础。在接下来学习诗歌的环节中我根据诗歌内容准备了一些图片：“春天怎么来？”我用问号替换，

“春天从花朵里跑出来”画了一朵花和在跑步的春姑娘。在这些图片的帮助提示下孩子很快就学会了朗诵第一段诗歌，然后我又根据诗歌的内容出示第二的图片，当我拿出“？”号图片时，孩子们都能说出诗歌的第一句“春天怎么来？”于是我就顺势把这个问题抛给了孩子们，让他们有个想象的空间，为诗歌的创编活动打下基础，孩子们你一句，我一句地说开了：“从菜花里跑出来”“从绿绿的树叶里跑出来”“从风筝里飞出来”……当我把绿绿的小草和正在跳的春姑娘图拿出来时，孩子们异口同声地说：“春天从绿绿的草地跳出来”，孩子们在图片得提示下自己把诗歌第二段讲述出来了，最后一段，我把一个有爱心的笑脸娃娃和一对

翅膀展示在幼儿面前，孩子们再次展开了想象，最后，我们看着图片把诗歌完整地讲述了一遍，并把孩子刚才的想象也添加到了诗歌中去了，整个活动在愉悦的气氛中结束了。

本次活动孩子能得到愉快的成功体验，要归结于直观图片的运用，因为它功不可没。它不仅可以使幼儿较快地理解诗歌，同时也让孩子对诗歌保持了更深刻、持久的印象。在中班语言活动中利用形象的图谱进行教学，符合了孩子形象思维占优势的学习特点，有利于孩子建立清晰、明确的概念。像图谱这样的视觉材料可以把语言材料简单化、形象化，使活动变得生动、富有趣味性，充分吸引他们的注意力。当你像变魔术一样拿出图片时，孩子们充满了兴奋和期待，儿童形象思维占优势，这是他们的特点。更重要的是图谱的运用，可以促使孩子自己动脑，发展他们的观察比较能力，让孩子思维处于最佳状态，从而积极思考，自觉接受新知识。

春天来教案反思篇二

设计意图：春天来到，我们的周围到处充满了春的气息。我和孩子一起在校园散步，吹着柔暖的春天，嗅着扑鼻的花香，柳绿槐红的春天就这样一路歌唱着而来，小草开始变绿，鲜花含苞欲放，蜜蜂、蝴蝶都飞来了，生机盎然的春天就这样来了。歌曲《春天》是一首旋律优美的曲子，歌词很简单，十分符合小班幼儿的特点，简单明了的歌词，朗朗上口的旋律使幼儿在学唱时就显得更加容易。但由于小班的幼儿对音乐的理解力不强，因此在活动中为幼儿设计了利用图片的教学环节让幼儿记忆歌词内容，力求使幼儿在老师的引导下，幼儿更能理解音乐、乐意表现音乐。

在活动过程的第一环节我有些失误，我首先出示图片引导幼儿说出春天的特征，知道春天天气暖和了，花开了，柳树发芽了。并使用《春天》的旋律，让幼儿感受音乐，熟悉旋律，

使我在接下来的环节学习歌词时幼儿说的词总是与图片混，从中我了解到设计教案时每一个环节都要为下一环节做一个好的铺垫，并且教师在实施前要预想好多幼儿可能发生的一些问题。我想利用图谱的方式，可以让幼儿更好地理解歌词吧，这是我这节课最遗憾的一点。

通过此次活动我了解到音乐课的重点在于学习歌词，在这个活动中，我太高估了幼儿的能力，在学习歌词这一环节我走的太快了，导致幼儿在理解歌词内容把握的不是很好，到最后还是没能清楚地唱出歌词。

在最后一环节让幼儿自由舞蹈，表现快乐。在教幼儿学习歌曲时加上动作，帮助幼儿记忆，可是总感觉到幼儿的兴趣点总是在模仿动作上，并没有认真的记歌词或唱歌，但幼儿的兴趣还是挺高的。

虽然这并不是一节很成功的音乐课，但对于我自己来说已经是个突破了，所以我决定以后的音乐课都要认真对待。

春天来教案反思篇三

《美丽的春天》是中班下学期的一堂综合课，活动对象正是大量获取知识的时候，此时的他们对什么都感兴趣，万物复苏的春天他们当然不会错过。

本次活动我采用了视频欣赏、游戏、剪纸（图画）、歌舞多种的方式，使孩子们玩在活动中，乐在活动中，学习知识也在活动中。

为了使活动的开始充满趣味性，也是为了消除孩子们对我的陌生感，我在“忆春”环节设计了春姑娘的“小使者”小蜜蜂的欢迎仪式。果然，孩子们在看到小蜜蜂木偶后都很惊喜，

但这种惊喜只是对于这个可爱的对象，他们并没有感觉到春天与蜜蜂的联系。如果，这个环节我出示的木偶换成是春姑娘自身或者干脆把自己打扮成春姑娘，以春姑娘的身份来贯穿引导整课堂，那么孩子们就会置身于一个似真似幻的情境当中，投入度也会很好。

视觉所获取的知识是最直接也是最有效的，在孩子们欣赏完“春姑娘的礼物”ppt之后，我提问：“你最喜欢春姑娘礼物里面的什么？”当孩子说出他喜欢的事物之后，我接着要求：“能用一个好听的词语来说说你喜欢的礼物吗？”一时，孩子语塞，不知道怎样回答。憋了半天，说了一句“粉红色的桃花”。见他说出了我想要的答案，马上要求全班的'孩子对他进行表扬。其他孩子见此情况，纷纷举手要求回答。于是我听到了“黄色的油菜花”、“灰色的蜜蜂”、“黑色的蝌蚪”、“白色的蒲公英”……等等一长串的颜色比拼。尽管我在旁启发“蝌蚪的脑袋好大呀。”、“春笋长的好尖啊。”……却都无济于事。虽然，中班孩子的语言能力已经得到了很好的发展，但是要求他们从颜色、形状、质地、特性等发面去描述事物还是比较困难的，对他们来说，颜色的感觉是最直接的，对于这个环节的目标定的高了一点。

以上存在的问题值得我的反思，不仅针对于此次活动，也为以后的活动积累下经验。

春天来教案反思篇四

《走进春天》一课选题新颖，来源于生活，让学生能够对这一课产生浓厚的兴趣。在教学过程中，整合各学科知识，进行综合实践学习，培养了学生主动参与、认真观察等学习态度。我发挥创造性，设计出有趣多样的教学活动，贴近学生在各科所学到的知识及生活经验，以学生的问题和兴趣出发，在活动中掌握比较，探究，合作的学习方法，使学生形成对

身边世界的兴趣，培养发现和解决问题的能力、多元学科不同领域的综合运用能力。

《走进春天》这一课，尊重学生自主性、创造性，保障学生的参与权。让活动课成为不是老师叫学生做什么，而是学生主动想做什么的课程。营造师生民主平等的氛围。教学中，我十分注重让每个孩子都来动手、动口、动眼、动脑、动情，让学生多方位的感受，同时自己也来参与孩子们的活动，如和孩子们一起找春天，带着孩子一起唱歌曲，使自己真正成为学生学习的合作者、组织者，构建一种民主和谐宽松的教学氛围。学生根据自己的特点选择不同的活动方式（观察、调查、制作、实验、操作等）、多样化的活动方式（集体、小组、个别等），都能积极主动的搜集资料。并且形成了不同的汇报方式（有绘画、语言、音乐、表演、调查表格、还有照片录像等等），对学生的活动尽可能多地给予鼓励、赞扬、肯定、积极的建设性的意见和建议，牢记每个学生都有长处，让学生尽可能多地体验到成功感、满足感，发展自信心。

通过综合实践课不仅要使孩子认识春天的变化，培养孩子乐于探索的好习惯，更要让学生体会成长的快乐，培养热爱生活、热爱大自然的良好情操。根据二年级学生的特点，在教学过程中，我帮学生设计了一系列学生乐于接受的活动，激发学生参与学习的热情。让学生在活动过程中，感受到生活中处处有春色，处处有生命，感受到成长的快乐，同时增强他们热爱生活、热爱大自然的情感。

本课教学紧密联系学生生活实际，从学生自己身边的景物进行切入和展开。遵循教学从生活中来，是生活的一部分的原则。我在教学中又力争使教学回归生活，通过教学活动进一步提升学生的生活经验。

但我还要注意，课前应该对春天有全面的了解，在学生汇报的知识不准确时，我要给予学生纠正。另外在学生汇报春天

的活动时，可以调动学生积极性，说一说自己和家长都参与了哪些活动，心情怎么样等等，这样学生会更愿意参与。

综合实践活动课程是课程学习中的重要领域，综合实践活动的模式是多种多样的，综合实践活动的内容是丰富多彩的，我还要不断挖掘、开发、利用无限的课程资源，给学生创造广阔的，令生命自由生长的空间。使课程适合学生，而不是使学生适合我们的课程。我要以开放教育的思想，创新教育的理念，来进行的综合实践活动课程，使它展现其独特的魅力，取得更为丰硕的成果。

春天来教案反思篇五

整个教学活动的设计我遵循了动静交替、循序渐进的原则进行，图片图谱的运用为幼儿对散文内容的理解和掌握提供了较好的保证，采用动作表演的’教学的游戏性，让孩子们和树儿一起翩翩起舞；和花儿一起频频点头；和春风一起寻找这绿意和花香，一起感受春风带来的温暖和希望。整个活动中，孩子们学习的主体性体现得比较好，从效果来看，我预设的目标达成度较高。

结合我们现在的课题研究方向——将诗歌活动(诗歌朗诵)与艺术教育相融合，提高幼儿的审美能力，我在思考：

再者，活动的导入环节是“随音乐做放风筝动作。”我原本采用的是一段比较欢快的音乐进行的，也许我可以用下周将进行的《春天里来》的音乐作为背景音乐，第一，本身这个音乐也是欢快而抒情的，适合做背景音乐。第二，又可为下次的活动做很好的铺垫。

最后，设计一个“美一美”的活动，让孩子们把自己对诗歌中春风的理解用画笔画出来。或者自己设计一副关于春风的画，然后进行诗歌的创编。达到诗与画，画与诗的自然融合。

希望在以后的活动设计中，能为孩子们考虑的更多一些，让我们的孩子对美的感悟更多些！

春天来教案反思篇六

《春天来了》主题活动反思：

5、教师在主题活动中的角色更多是观察者，支持者。因此还应孜孜不倦地努力开拓自己的知识广度和深度，提升自己对幼儿的认识和幼儿教育的理解。只有善于吸取新型的理念，并有效的指导实践，才能使师生间的合作学习活动富有实效。

6、整个活动让幼儿感受到春天的美及春天里动物植物和我们人的关系，懂得要好好爱护树木等。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索春天来了主题活动反思。

春天来教案反思篇七

《寻找春天》是一年级《品德与生活》中的一课。寻找春天这个主题是以儿童与自然为轴线。让学生从自然景物变化，以及人类生活的变化中感受到春天的特征，体会季节变化对人的影响。

一年级的学生在上学期已经学过秋天和冬天了。学生在此基础上再来学习春天，应该更为容易。所以我完全放手，让他们自己去寻找。我要做的只是帮助他们把收集到的资料展示给大家。课程标准中明确提出：“能用多种办法收集资料，并进行简单的整理和应用。”要相信学生有这个能力。如果失败了还有下次啊！因为后面还要进行夏天的学习，为最后一个单元奠定基础。

对于春天的变化，我分为天气、动物、植物、人的变化。这样梳理起来思路会比较清晰。还可以在这些方面和讲过的秋天、冬天做比较。通过对比，更加突出春天与其他季节不同之处。

大自然永远是学生最好的课堂，在大自然中学习也是他们最快乐的事情，教学前，我带领学生在校园、社区，通过看、听、闻、想等多种方式引导学生观察和寻找春天。在课堂上学生才能更好地交流自己的所见所闻，所思所想。让学生尽情地展示、交流自己所发现的春天的变化。

我还引导学生从自己身边的环境中，从细小的地方去发现春天，启发学生把平时发现的、感受到的春天的特征用自己喜欢的方法表现出来，比如绘画、手工制作等。让大家互相欣赏交流，进一步了解春天的特点，春天与人们生活的关系。既启发了学生的创造思维，又培养了学生的动手能力。

作为春天的导入课，应该把春天美好的一面充分的'表现出来，激发学生浓厚的学习兴趣。对后面的教学会有很大帮助。

我认为教师对学生发言的引导评价很重要。每提出一个问题，老师心里要想到学生可能回答出的结果。问题的回答只有正、反、和三个方面。

记得我讲冬天这个单元，制作“冬天图”的时候就曾经出现了问题。这是《品德与生活》资源袋里的一个小制作。材料有一张冬天底图和一张景物图，还有彩印透明不干胶人物。由于在讲秋天这个单元时学生做过类似的贴图，但效果不好。于是我就在本次活动中给学生降低了难度，少发了几种不干胶材料。我觉得学生在制作过程中总把贴画撕坏了，就亲自动手帮他们剪了下来。结果学生本次的制作活动完成的很快。开始我还觉得很高兴，认为是在老师的帮助下，学生才能完成的如此出色。后来经过听课老师的点评我才发现是自己错了，忽视了对学生能力的培养。在几个月前出现的问题，经

过一段时间的锻炼，学生应该在能力上有所提高，我应该大胆地放手让他们独立完成。学生本来能从失败中获得经验。这样一来，对孩子们来说反而失去了一次实践的机会。我们要相信学生。应当为他们自己解决问题创设一定的条件和机会，让他们学习如何自己解决问题。学生有发现问题及时调整的能力。

春天来教案反思篇八

托班下学期的幼儿动手能力较差，尚未有丰富的绘画经验与绘画技能，拿笔的技巧也暂未能很好的去掌握。因此，培养托班幼儿对绘画活动的兴趣，通过贴近生活的艺术活动，让其感受并喜爱生活中的美；通过有趣的作画方式，让其喜欢参加艺术活动；并在感受、体验的基础上创造美并发现其乐趣。

在这春暖花开的季节，我们会经常带孩子们去户外散步。通过踏青、欣赏交流等系列“寻找春天”的活动，让孩子们对春天有了一定的认识和感受。在此基础上，选择孩子们生活中常见的材料——餐巾纸做的纸笔，让幼儿尝试印画，在“玩”中感受、体验和创造美，提升幼儿的审美感受力与审美表现力。

这堂美术课，我的目标是，让幼儿知道花的多种颜色，学会印画的方法。此次教学活动的设计，难易程度非常适中。因为考虑到孩子的年龄太小，如果自己使用颜料可能会将颜料弄得满身都是，甚至更糟糕。所以就只提供了一幅半成品图，让宝贝们共同来完成画。这样不仅培养了宝贝们的团结精神，同时也提高了孩子们的自信心。宝贝们在操作时也很认真，课堂气氛也不错，其原因是：一. 课件设计的非常新颖特别，孩子们都非常的感兴趣；二. 是该活动充分发挥幼儿的主动性；三. 是符合幼儿的心理特点。但美中不足的是，在向宝贝们展示

图片时，我应该下载各种颜色小花，而不仅仅是单一的红色。在印画过程中，我应该将纸笔的质量给提高，因为临时用餐巾纸制作的纸笔太软了。在操作过程中，我会提醒宝贝们轻轻地沾点颜料，让宝贝们在按时，轻轻地按下去，然后按着先别动，过会儿再将纸笔拿起来。

通过这次活动，我体会到所有的教学活动，一定要坚持开放性的原则，并且在教学中所用的语言一定得符合幼儿的心理特点，从而引起幼儿较大的兴起，将主动性发挥到最佳状态。同时活动的题材也必须得源于生活，这样的活动才具有更高的价值。

春天来教案反思篇九

《小蝌蚪》是中班的一个音乐游戏活动，歌曲内容讲的就是小蝌蚪的形状、颜色及在水里游的姿态。而我们班的幼儿大都生活在小区之中，对于小蝌蚪这个动物形状并不熟悉，因此，在学习时孩子可能不会太理解，这样就会影响游戏的效果。考虑到这种情况，因此，在活动前，我带来了许多小蝌蚪，并放到自然角中，孩子们见了，一到自由活动，他们就拥向自然角，好奇地观察着小蝌蚪，在观察中，他们了解了小蝌蚪的外型特征及它们游泳的姿态，在谈论中，他们了解了小蝌蚪的生长过程，对小蝌蚪有了丰富的生活经验。更多内容请访问<http://>

在孩子对小蝌蚪有了丰富的生活经验以后，我们就开始组织孩子进行活动，在活动中，孩子们纷纷热烈地谈论着对小蝌蚪的认识，这时老师用歌词进行简单总结，使孩子们在不知不觉中掌握了歌词内容，接着在欣赏音乐旋律中我们引导孩子自己尝试着进行演唱，孩子们在不知不觉中就哼出了歌曲，体现了孩子在活动中的主体地位。接着，我们在组织孩子进行游戏活动，在进行游戏时是孩子们最投入，也是最高兴的

时候，由于他们对蝌蚪的游泳姿势并不陌生，他们纷纷地模仿小蝌蚪的游泳姿态表演着，非常开心、愉快。

《纲要》中指出，幼儿没有经历就没有经验。可见生活已有经验对幼儿学习的'重要性。尤其像音乐活动这种对中班幼儿而言相对较抽象的内容，更应顾及到他们的已有经验与需要，特别是涉及到音乐活动中表现的内容是孩子所不熟悉的，那么就更应该预先丰富孩子的生活经验，使孩子在活动中能专注地投入进来。幼儿已有生活经验对孩子学习的重要性在这个活动中得到了很好的体现，这种生活经验的自然整合，是活动顺利开展的保障。因此，在以后的活动中，我们要预先对教材有一个熟悉的过程，分析教材、分析孩子，根据教材内容丰富孩子的知识经验，使活动能顺利开展、使孩子能得到发展。