

2023年枣核教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

枣核教学反思篇一

上个星期，学校临时通知我讲一节随堂课，有教委领导来视听指导，。我诚惶诚恐，时间紧迫，只有一节备课时间。于是我就认真地看了两遍教材和教参。

文章讲述的是作家萧乾亲身经历的一件事。记述了“我”访美时，探望了一位旧时同窗好友，并带去了好友再三托付的几颗生枣核。从踏访花园和交谈中，“我”感受到了同窗好友怀念家乡、眷恋故土的真挚情感。文章的重点在于让学生感受海外赤子眷恋故土的真挚情感。

对于六年级的学生而言，他们已经具备一定的阅读能力，所以第一课时的教学，我就侧重于让学生概括课文内容，了解课文的表达顺序，教学反思《》。在我和同学们合作完成读课文之后，就让学生找出贯穿全文的事物，学生很容易找出是枣核，于是紧接着我就抛出核心问题：全文围绕枣核都写了什么，引出了哪些内容？在我示范总结下，学生很顺利地理清了课文顺序：索枣核——见枣核——说枣核——议枣核。我就进行了总结，告诉学生这种写作方法叫做一线串珠。

这节课由于准备仓促只讲了第一课时，但也完成了教学目标，学生在这节课上积累了词语，从整体上把握课文的内容，思想和情感，学会了概括课文的方法并认识了一种新的写作方法。个人觉得学生收获还是颇丰的。这也就是语文教学上要求的一课要有一得吧。总觉得有很多需改进的地方。首先，

新课程理念强调让学生自主合作学习，教师引导学生主动探究、发现问题。而本课的教学，我是牵着学生的鼻子走的，问题全是我设计的，虽完成了学习任务，但学生是被动学习，主动探究、发现问题的意识未得到增强。其次，因为本课主题不难理解，我所设计的问题也都较浅显，难以激发起学生探究的欲望。授课内容多停留在教参层面，自己对文章内容的思考不多，挖掘深度不够。

枣核教学反思篇二

《枣核》一文的写作特点是以小见大、以物传情。枣核——一颗看似寻常不被人留意的种子；送枣核——一件极为平凡普通的小事，而在萧乾笔下，却写得那样情意浓浓，含义深刻。小小的枣核寄托了一位远离祖国近半个世纪的美籍华人思恋故土的民族深情。“改了国籍，不等于改了民族感情；而且没有一个民族象我们这么依恋故土的。”

作者独具慧眼，从小处着笔、从大处着眼，寓情于物，以小见大、从一件小事中，发掘出了一个有深意的重大主题。这也是本文的一个学习重点。为完成这一目标，我围绕枣核设计了这样三个环节：

初读枣核。这个环节主要是通过朗读整体感知课文，让学生谈谈初读的感受，并积累重点词语。

读懂枣核。利用设计的问题，引导学生把握全文主要内容、理解主题，同时指导学生阅读方法。

品味枣核。抓住主旨句：“改了国籍，不等于就改了民族感情；而且没有一个民族像我们这么依恋故土的。”

透过这位友人，作者看到的是整个华夏民族对故土的依恋之情。而且，这种思乡之情也正是爱国之情的具体体现。拓展部分我给大家欣赏了席慕容和余光中的《乡愁》诗歌朗诵，

让学生再次受到了爱国情感的熏陶。

授完课后，自我感觉思路还较清晰，学习任务也完成了，但总觉得有很多需改进的地方。首先，新课程理念强调让学生自主合作学习，教师引导学生主动探究、发现问题。而本课的教学，我是牵着学生的鼻子走的，问题全是我设计的，虽完成了学习任务，但学生是被动学习，主动探究、发现问题的意识未得到增强。想到黄校长所开设的《冰心诗两首》一课，学生自主意识得到了最大程度地发挥，通过小组合作，学生自己提出问题并努力在小组内解决问题，解决不了的，全班交流。课堂上，学生学习热情高涨，上课很投入，每每有语出惊人的表达。这种情景正是我所期待的，可怎样才能在我的课堂上出现呢？现在我明白了：只有解开束缚的绳索，放手让学生自由活动，引导学生发现问题，组织学生合作探究，才能创设出我所期待的课堂。其次，因为本课主题不难理解，我所设计的问题也都较浅显，难以激发起学生探究的欲望。授课内容多停留在教参层面，自己对文章内容的思考不多，挖掘深度不够。记得薛主任在讲题目枣核的作用时，除了我们通常所讲的“枣核是文章的线索，是抒发游子思乡之情的载体”外，还发现了文题和文章语言风格的关系，两者都是质朴无华的。并由此让学生明白语言质朴无华但饱含感情的文章绝不逊色于辞藻华丽的文章。这一点让我印象极为深刻，如没有对文章深入地思考，哪会有这样的发现呢？我应该向薛老师学习，多深入思考文章，力争形成自己独到的见解。老师会发现了，也才能更好地引导学生去发现。

枣核教学反思篇三

在本次青年教师汇报课活动中，我有幸参与其中，上了一节《枣核》，回顾整个参与过程，收获颇多。

从定下以《枣核》为课题起，我将本课的教学定位为立足文本，构建富有语文味、具有实效性的语文课堂。着重培养学生的探究意识、问题意识，关注文本和学生，设计具有弹性

的问题空间，引导学生利用已有的阅读积累和生活经验与文本展开心灵对话，调动学生作为学习主体的主动性和积极性，使学生更准确地体悟作品情感，理解作者的用心。

从最终的实施效果看，我觉得以下几点是较为成功的地方：

本课在导入新课和感知文本的环节上处理得较为成功。

出来，学生的情感被极大地调动了起来，师生共同学习的情境由此生成。

本课预设的主问题只有二个：一是揣摩文题，感知文意；二是品读语言，体悟情怀；问题思考空间大，大量的时间“留白”给学生进行阅读体悟和思维碰撞。这样的课堂不再充斥教师多而杂的提问，而是巧妙预设下的充分生成，学生是课堂真正的主人。比如在“品读语言，体悟情怀”的教学环节中，有学生从人物的语言入手，更有学生从人物的行为入手；有学生对极具情味的语句赏析，更有学生对耐人寻味的语句赏析；有学生试着分析修饰词的作用，更有学生试着分析关键词的意义。学生搜寻赏析文章中表现对故土强烈思念之情的词句，课堂成了学生驰骋思维、挖掘发现的“磁场”。学生在自己的阅读实践中真切地感受到“文章不是无情物，字字句句吐衷肠”，在对文本语言的阅读中，在深度多元的思考中，构建起真实、自我的文本意义。

当然，不足的地方也是显而易见的，不足之处是学生的知识面较窄，语言表达力较差。

- 1、加大阅读量，扩大学生的知识面。
- 2、加强语言表达方面的训练。
- 3、大力提高小组合作，全面推进学生的自主互助学习能力。

去除浮华，回归本真，深研教材，以生为本，这才是课堂教学的真正要义。今后的教学中我更要不断反思，才能在不断解决不足和遗憾的过程中提升自我。

枣核教学反思篇四

教学本课的成功之处是由《我的.中国心》导入，强调这首诗表达的是思念祖国、思念家乡的感情。萧乾先生在《枣核》里所要告诉我们的就是这样一种情感。

通过找寻围绕枣核所写事情“索枣核、得枣核、话枣核、议枣核”很容易发现“枣核”是这篇文章的线索。

从内容上看，枣核形象生动地寄托了思乡之情。

从结构上看，枣核又是本文叙事线索。

从写法上看，以小（枣核）写大（思乡之情）。

学生的创新：“在回答美籍华侨生活得好吗？从文中找出根据”时，大部分人有理有据的回答了生活得好，也有一个同学认为她生活得不好，理由为思乡恋国心切，越老越烈，心情不好。

枣核教学反思篇五

培养学生具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。

事实上，我们的“阅读教学”仍然以识记为主，缺少理解、质疑和发现。是在为老师自己的阅读而教，为教参而阅读，为考试而教阅读。老师的`阅读感受取代了学生的阅读感受。

教师对课堂结构的艺术性太多苛求，起承转合、层层递进、环环相扣、**迭起……过于精致细腻、转换频繁的课堂间接地侵占孩子自读自悟、大块时间读、大块时间悟的时间。教师讲解过深、过细、过透微言大义、字斟句酌、咀来嚼去……语文课完全没有了语文味，难怪孩子不愿上语文课了。

有鉴于此，要想真正让孩子去阅读，让孩子去感悟，培养孩子的情感，陶冶孩子的情操，塑造孩子的心灵，发展孩子的阅读力，把课堂还给孩子，尊重孩子的主体地位，积极发挥老师的主导作用，阅读教学就必须重视“整体感知”！

整体感知的关键在于文章的标题。标题是文章的眼睛，眼睛是心灵的窗户，是突破文章中心的一个突破口。为此，《枣核》一文的教学设计就是围绕着标题“枣核”展开的。