

最新二年级音乐教学反思(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

二年级音乐教学反思篇一

在教学中我以新课改为主导思想，注重学生的自主学习，合作交流，启发、引导学生进行创新活动。面向全体学生教学，以多种方式来表现歌曲，让学生充分体验、感受歌曲的美感，培养学生对四季景色的美好情感，陶冶学生的情操。下面我就这堂课的教学做以下几点反思：

1、创设情境，激发学生兴趣。

兴趣，是学生最好的老师。要上好一堂课，必须要让孩子们感兴趣。我便创设情境：告诉孩子们音乐王国里权威的张教授要考考他们，要学唱歌必须要过关了才能唱。。。孩子们听了非常感兴趣，很有信心。我在教学中创设了三次情境，既让孩子们学会了歌曲，又让整个课堂处在一个轻松、和谐、积极、愉快的氛围中进行。取得了较好的效果。

2、教学中体现学生的主体性。

新课改倡导要注重学生进行自主学习、合作交流。我在教学中注重学生这些方面的培养。首先，我以学生为主体，根据学生的生活实际引导学生进行自主学习。孩子们都是生活在农村，对四季的特征有很深的感受，我就以次揭示了本课的课题，很自然的让学生理解了的内容。其次，在学唱歌谱、歌词时注重了引导学生进行合作交流，很自主的进行学习，

教师适时的给予指导，起到穿针引线的作用。

3、教学中注重评价。

评价是教师教学过程中极为重要环节，也是肯定学生的方法之一。在教学中我每一个环节注重了评价。评价的方式主要有学生自评、生生互评、教师的评价。通过这些评价，既肯定了学生的成绩，又让学生找到了自己的不足，可谓一举两得。

4、运用多种表现方式表现歌曲，培养学生创新思维。

教学中我从培养学生发散思维、进行创新的角度出发，运用综合艺术教育的手段，将画画、演唱、诗歌、舞蹈多个艺术门类的特点与学科有机的整合起来，让学生分组集体创作，创编诗歌、歌曲舞蹈等，让学生充分得到发展。

1、课堂教学中，学唱歌谱的形式、方法还需要更新。这是一节普通的唱歌课，教学的模式可能还不够完美、精致，但却是具体、丰富的。

2、教学过程中孩子们的语言表达能力不够完整，这是以后我在教学中应该注意培养、引导的方面。

在新课程改革的实践中，我得到了锻炼、提高。在教师成长的道路上，我留下了坚实足印。在以后的教育教学中将继续努力，探索出更多新方式、新教法，让孩子们在音乐的天地里快乐的成长。

二年级音乐教学反思篇二

我在安排教学时，充分地分析歌曲内涵，决定从“情”入手来贯穿教学，而这份情就是“母爱”。

导入部分效果很好，为歌曲学唱做好了铺垫。学唱歌曲中一些感受：

1. 采用对比法让学生比较老师演唱的加了前半拍休止和不加前半拍休止两个乐句“天下的妈妈都是一样的，噢噢，天下的妈妈都是一样的。”歌曲的情绪有什么不一样，哪种好？学生立刻感受到加了休止的更活泼一点，更亲切一点，而且很好的解决了前半拍休止的难点。

2. 中间的附点节奏，我在解决时用了对比法加音乐形象演示法，效果很好，学生的印象很深，我从歌词出发，“厨房是她的天下，狮子头还有红烧鸭，样样他都精通不会假，这是我妈妈。”来引导：“妈妈为我们做事的时候，心情怎样？”学生说：“很开心！”师：“那请你比较一下，加附点节奏和不加哪个更能表现妈妈开心的心情？”我开始边唱边表演，学生一下子就感受到了加附点节奏的好，而且觉得很有意思。

3. 结尾的引导，让学生选择合适的力度为结尾加上，学生觉得结尾应唱得弱一点，对妈妈的爱是源源不断的，是在心底的等待。需要改进的是在为歌曲配伴奏时应注意好好引导学生设计好，一要符合时值的要求，二要符合歌曲的意境，在伴奏之前应让学生拍一拍节奏型，做到心中有数，避免敲乱，另外如用钢琴伴奏已经合上的话，可试着用录音加伴奏，训练学生的综合反应能力，也可以让部分学生唱，部分学生演奏。结尾如老师在拓展唱一首阎维文的《母亲》让学生比较就更好了，亦可以拓宽学生视野，体会表达母爱的不同方式。

二年级音乐教学反思篇三

1、将民歌、电影音乐有效地渗透和运用到教学中，帮助学生更直观地理解音乐的意义。

2、突出音乐本位原则，充分聆听体验音乐作品；

3、提供开放式的音乐学习情景，重视发展学生创造性思维的探究过程。

1、在音画结合讲嘎达梅林的故事环节，我没能溶入情感，直白，语言贫乏，不能引起学生的共鸣。

2、在视屏欣赏民歌环节，没有引导学生结合mv画面去理解音乐情绪和内涵，使一部分学生不能很好的掌握歌曲情绪。或无法表达自己所想。

3、学唱歌曲环节时间的把握不太好，以至于延长了上课时间。

1、继续深挖教材，做到吃透教材。

2、注意上课语言的锤炼，既富有感染力，又要精练。

3、备课既要备教材，又要备学生。

二年级音乐教学反思篇四

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的

哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。

二年级音乐教学反思篇五

1. 冬雪给大地带来严寒，雪景给我们带来银白世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供资源。虽然祖国各地很多地方未能观其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

2. 初步学习模拟方法创作歌曲。

1. 空拍

34555□55□|65432□22□|71222□22□

2. 2和#2的音高区别

1. 表演《雪花带来冬天的梦》

2. 欣赏《踏雪寻梅》

多媒体、钢琴、打击乐器等。

一、组织上课

(1)、师生问好

(2)、课前热身

二、情境导入

(1)、谈话：

师：一年有几个季节？生：四个

现在是什么季节？生：冬季

喜欢么？为什么？生：各种答。。。

(导出冬天里有雪，调动学生的学习兴趣。)

老师也喜欢那么我们一起来一次冬之旅吧！

(2)、播放冬景

师：老师本人非常喜欢冬季，冬季里的美景吸引了我，特别是雪，因为雪花不仅能带来快乐还能带给我一个梦，怎样的梦呢？你们听！！！！

三、教唱歌曲《雪花带来冬天的梦》

(1)、播放音乐

(2)、初听歌曲

带着问题聆听：

1、歌曲中有几种小动物？

2、歌曲的情绪是怎样的？

听后回答问题

歌曲的情绪（欢快）

1、播放歌曲中小动物的图片（让学生模仿小动物的声音以及其他冬眠的动物名称，为下面环节做铺垫）

(3)、初读歌词（加上动作）

(4)、再次聆听

带着歌词，简谱聆听，听一下或者看一下歌曲中出现了什么音乐符号

找出升号#指出难点讲解2和#2的区别（教唱时解决）

(5)、再次聆听

带着找出的难点重点聆听

(6)、教唱歌曲

1、教师范唱

2、跟琴模唱用“啦”模唱

3、学生填词

4、解决重点

35555□55□|65432□22□|

告诉小青蛙（呱呱）告诉小甲虫（嗤嗤）

71222□22□

告诉小刺猬（吱吱）

分组模仿

设计意图：让孩子们更直观的感受空拍，用动物的声音来替代使学生更直观更准备的把握空拍。

5、集体跟唱

6、表演歌曲《雪花带来冬天的梦》

圣诞老人看见我们表现的好给我们送来了礼物。（发放打击乐）

（1）、用各自的打击乐为歌曲伴奏

（2）、分组表演：舞蹈组、演奏组、演唱组

7、编创乐园

为歌曲编创歌词

三、欣赏《踏雪寻梅》

1、新课导入

有古诗《梅花》导入

2、播放梅花图片

踏着冬雪去寻找魅力的梅花

3、播放歌曲

四、拓展提高，完美结课

雪景非常美，但很少能看到了，因为人类的破坏导致空气中二氧化碳增加使全球变暖。所以我呼吁大家保护环境，从自我做起。谢谢！

《雪花带来冬天的梦》是一首比较富有童真童趣的歌曲，内容中涉及到附点节奏，弱起小节和升记号三个主要的乐理知识点，旋律还是比较朗朗上口的，因此在进行教学设计时，我将目光主要是聚集到了如何将课堂上得更加有趣，即让学生在有趣的活动中学习掌握歌曲。因此教学设计主要就是从目标入手，从关注学生的参与和关注音乐的聆听两个点展开设想：在导入部分，我以语言讲述四季更替，直接导入冬天的主题，在图片转换过程中以歌曲《雪花带来冬天的梦》的伴奏音乐作为背景音乐，作此设计主要是希望在无意识中让学生对歌曲旋律有一个初步的感受，然后在学唱歌曲过程中涉及到的按节奏朗读歌词，配合伴奏音乐朗读歌词，在听音乐过程中寻找变化音，并跟琴演唱变化音等环节都是为了完成歌曲《雪花带来冬天的梦》，准确掌握升号、弱起小节和附点节奏等乐理知识这两个课时教学重点而开展的；在基本完成学唱歌曲的任务之后，引导学生们为歌曲加入动作进行表演，则是希望通过这样的活动巩固歌曲，增加课堂学习的趣味性，同时充分调动学生的课堂参与性。

在创编和拓展环节中，我希望可以尽可能的充分发挥学生的丰富想象力和创编能力，所以将创编由刚开始设想的改变冬眠小动物的名称，扩展到了对整首作品进行创编，当然愿望是美好的，但是否可以实现这个美好愿望，达到这个目标，还需在教学实践中加以检验；拓展欣赏的部分，以动物找到了温暖的窝冬眠，对比延伸到依然挺立在凛冽寒风中的植物梅花，进而聆听《踏雪寻梅》，为下节课进行欣赏介绍做好一个提前的听力准备，另外我也准备了日常生活中较为熟悉的几首与雪花和冬季相联系的作品：《雪绒花》、《铃儿响叮当》、《我像雪花天上来》与同学们一起分享，希望以此拓宽孩子们的聆听范畴，具体赏析几首作品则根据教学实践的开展加以取舍。

这节课应该说是比较顺利的按照自己所设计的教学环节上完了，学生的氛围也算是比较活跃，尤其是一起为歌曲加入动作，以及创编新歌曲的环节，学生还是给予了一定的正面积极的反馈，让我看到了五年级孩子非常可爱的一面，这一点让我十分欣喜。但整个教学还是存在许多问题的：主要的一个问题应该算是自己的老问题的，那就是备课的内容依然太多，从而导致课堂教学无法深入，而本课在设计时所设定的教学目标中涉及到了要巩固附点节奏、弱起节奏，但在实践过程中，自己还是太急了，没有展开切实的帮助学生掌握这些知识点的操作练习；另外对于歌曲的掌握和熟悉，其实做的也还不够，演唱的部分如果安排更多的时间进行反复巩固会更好一些。

每一次的教学实践都是一次非常好的自我锤炼，再接再厉吧！

二年级音乐教学反思篇六

《上去高山望平川》是一首典型的“花儿”体裁的民歌。在欣赏的时候，要注意引导学生感受“花儿”基本音列的特点和演唱自由（如延长音、滑音）的特点，可补充欣赏具有“花儿”特点的歌曲，加深对“花儿”体裁的感知。

“花儿”是回族最具有代表性的民歌体裁之一，流行于甘肃、宁夏、青海等地，其特点是高亢、奔放。相对于以前的课而言，学生对这节课相对来说兴趣就少了很多，最大的一个原因是他们对这个体裁的歌曲不喜欢，其实根本是在于我引导的不够。其实这首歌曲是非常有代表性的一首歌曲，可以说是西北民歌中的一颗璀璨的明珠。

成功之处：在欣赏之前，我首先给他们介绍了这首歌曲，然后就让他们进行听赏，听完以后并能回答一个问题，就是这首歌曲的特点是什么，多说学生还是能体会到奔放这一点的。

不足之处：还有一部分学生根本没注意听，他们在对待教学的态度上存在着一定的差异，这可能也和学生的性格有关系，有些学生性格比较活泼开朗，活动就来就相对积极一些，有一些同学性格比较内向，活动起来就比较被动，所以这就要求我们教师在教学过程中应该尽可能想出一些办法来调动这些学生的积极性。尽量让每一个同学都能参与到教学活动中来，这样我们的教学效果一定能够达到最大化。

在下一个班级的教学中，我一定会更加注重学生的参与性，让学生和我一起置身于音乐当中，这样课堂气氛肯定会更活跃。

二年级音乐教学反思篇七

这节课的教学理念是：“以审美为核心，以兴趣为动力，鼓励创造，弘扬民族音乐，提倡学科综合。”的教育理念，以音乐为主线，将舞蹈、形体与音乐有效的结合起来，通过演唱、律动、舞蹈表演等音乐实践活动，引导学生用心体验感悟音乐用心表现音乐。培养学生爱好音乐的情趣，发展学生音乐感受鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高学生的音乐文化素养。

一、案例实录

1、问好，组织教学（结合节奏律动）

师：同学你好（拍手）

生：老师你好（拍手）

师：请你们跟我跳一跳……

生：我就跟你跳一跳……

学生模仿教师有节奏的做跳一跳、飞一飞、坐坐好等形体动作

（学生表现：注意力集中，认真积极，在愉快的形体动作中比较自然的进入了音乐学习状态）

2、认识春天

（1）复习歌曲《春天在哪里》引出美丽的春天。

（2）美丽的春天会有些啥？

（3）节奏练习（结合律动表演）

（师）我们一起来骑马（生）哒哒哒哒哒哒哒哒

（师）我们一起来放风筝（生）嗖o嗖o

（学生表现：积极主动，乐于表演，在愉快的形体律动中完成了双声部的节奏练习）

3、春天的舞蹈（学跳蒙古舞蹈，感受蒙古舞蹈特色）

（1）学习舞蹈分解动作。

师：适当示范歌舞。

生：学习体验蒙舞蹈的动作。

（学生表现：注意集中，积极主动，都学习的特别认真，很多学生都举手上来表演他的学生舞蹈动作，课堂气氛活跃）

（2）教师舞蹈表演。

（学生表现：有的跃跃欲试，有的拍拍手欣赏，有的干脆就在下面学教师做，学习兴趣很大）

（3）师生共同舞蹈表演。

（学生表现：积极热情，兴趣极大，乐于学习表演，并有学生通过学习的动作编出了新的表演动作，同时学生通过亲身体验学习简单的舞，培养学生对歌舞的体验感受，大大激发了他们的求知欲、表现欲及继续学生的兴趣）

（4）由舞蹈引入歌曲，教师范唱歌曲。

4、歌唱春天

（1）熟悉歌词

（2）学唱歌曲教师用舞板伴奏范唱。

（3）指导学生演唱。

5、创编表演《春天来了》（创编舞蹈表演）

（1）师生讨论用什么方法来表演。

（学生表现：发言积极，有的学生还会连说带表演，很有主见）

(2) 学生自编表演。

(学生表现：都能认真愉快的跟着音乐创编表演，有的学生用刚教师教的动作组织创编表演，有的学生还能自创动作进行创编表演。)

(3) 学生表演。

(学生表现：兴高采烈，个个都想上来露一手，有的记的跳忘了唱，有的能边唱边跳，上面学生在表演，下面的学生有的会帮忙唱歌，有的会情不自禁的跟着上面学生又唱又跳的，课堂气氛十分活跃，学生在愉快的舞蹈歌唱表演中提高了音乐感受能力，表现能力和创造能力，提高自身的音乐文化素养。)

二年级音乐教学反思篇八

目标引领课堂，目标定位是否准确，直接关系到一堂课的成败。目标定位过高，学生难以接受，过低，学生学得没意思，本课教学我制订了以下三个目标：

- 1、感受、聆听歌曲《清晨》，用轻快、活泼的声音和朝气蓬勃的情绪演唱这首歌曲。
- 2、感受这首歌曲明快流畅的韵律，能用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。
- 3、小组合作选取合适的节奏型用各种打击乐器为歌曲伴奏，使“清晨醒来”的音乐（音响）更加丰富。

这样的教学目标既照顾了差生，又让优生有展示的机会，既面向全体，又注重个体的培养，符合《音乐课程标准》的教学理念。

整节课下来，我始终注重培养学生养成良好的聆听习惯。听音乐看教师表演，听音乐做动作，听音乐理解歌词，听音乐律动等等环节，始终围绕听来开展活动，每一次的听都是有目的的，这样层层递进，不断提高了学生的音乐审美能力。

《音乐课程标准》中指出：音乐是听觉艺术。音乐艺术的一切实践都必须依赖于听觉，听，是音乐艺术最基本的特征。由于音乐艺术的这种特征，这就决定了：第一，在音乐教育中，发展听觉是最重要的事情。所以，音乐教学必须立足于听，把发展学生的音乐听觉，培养其对音乐良好的感受能力，作为音乐教学的首要任务，作为进而学习音乐其他方面技能的基础。第二，音乐教育必须遵循“以听为中心”的原则，把全部教学活动牢固建立在听的基础上。因此，既然听是一切音乐实践活动赖以进行的基础，那么，听觉感知便成了学习音乐的先决条件。唱歌、演奏乐器、识谱等等均离不开听觉的主导作用，一切音乐教学都离不开听觉，所以在平时课堂当中，我们要时刻注意培养学生养成良好的聆听习惯，为提高学生的音乐审美能力而打下坚实的基础。

在拓展部分，我给四个小组各一个乐器，分别是大鼓、碰铃、双响筒、沙锤，还给每组四条节奏，请他们给本组的乐器选择合适的节奏为歌曲伴奏，这不仅培养了他们的合作能力，还给学生创造了一个自主学习的环境。在音乐声响起时，学生们便认真地讨论开了，音乐听了，他们结果也出来了，在每组反馈之后，各组都找到了适合本组乐器的节奏。于是，我便安排各组用乐器或者徒手敲打节奏，最后再合奏。在我的琴声下，一场器乐合奏开始了，和谐的伴奏伴着美妙的歌声，真是美不胜收，让在场的老师听的如痴如醉。

俗话说：“人无完人，金无足赤。”再好的一堂课也会有瑕疵，当然我这堂课也不例外。

导入环节，我请学生说说“早晨醒来会干什么？”我只请了两位学生回答，一个说跑步，一个说刷牙、洗脸，我就马上

让他们听歌曲做动作了，学生们大都只做一些跑步、刷牙之类的动作，非常单调。仔细分析，是因为被我点到的学生太少了，以至于把他们的思维给限定了，只知道做这几个动作，所以，我应该多叫些学生回答，拓宽他们的思路，也会使下一个环节——听音乐做动作，更加丰富些。

乐器伴奏是学生们最喜欢的环节，可这节课我只准备了四个人的份，以至于其他人只能眼睁睁地看着他们敲，为他们伴唱。这里，我本想，让每个人都拿一个乐器，后来想想，觉得有点喧宾夺主，而且可能会影响歌曲的演唱，所以就取消了。可正像一位同事说的那样：“没有乐器的学生怎么办？如果我是学生，我可能也很想要。”是啊，每位学生都想要乐器，可没有这么多乐器怎么办呢？如何让学生没有乐器也同样快乐，也乐意呢？这些问题值得我去慢慢思考，也有待改进。

二年级音乐教学反思篇九

最近，五年级学生用竖笛演奏了歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，虽然吹奏技巧不够成熟，但学生的吹奏兴趣特别浓厚，并且曲子是他们在我的指导下逐步自己的吹完，学生很有成就感。我就利用这一点儿，把吹奏竖笛作为导入，目的有二：一是让学生在兴趣未了之际，乘胜追击，进一步巩固技能技巧；二是以曲子欢迎各位领导老师的光临，既是对听课老师的礼貌，又让自己很有成就感。兴趣上来了，学生学习的精神也集中起来了。

豫剧是河南的地方戏曲。豫剧的唱腔风格与河南话有很大的关系。我不会说河南话，但通过课前查阅资料，让全班学生模仿着说，既体验了不同方言与戏曲的关系，又练习了念白部分。

现代化的教学手段多媒体教学，具有传统教学手段所不能比拟的好处。对于不是科班出身的老师，要想讲清讲好豫剧的

有关内容很不容易。在查阅了相当多的资料之后，我又查找选取了三个不同剧种的视频资料，让学生一目了然，在对比中了解了豫剧的唱腔特点。

同时，自我反思，这节课中存在着一些不足之处。

1、问题的设置应放在欣赏歌曲之前，让学生又针对性地听，才不至于没有思考的时间。

2、上课讲话要精练，不要有不相干的口语出现。

总之，为了中国戏曲的发扬光大，我们每一位音乐教育工作者都有责任为戏曲艺术进入课堂，为戏曲艺术的继承与发展尽一份力！